

Buletin



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

e-ISSN: 2600-8289

Sya'ban 1447H/Januari 2026

ACIS

Siri 1 Fenomena Songsang: Cabaran Moral Masyarakat Moden

eISSN 2600-8289



9 772600 828001

Kritikan Penyiaran: Sorotan Kejayaan 2025 Dan Jangkaan Industri Perfileman 2026

Oleh:

Shahril Anuar Abdul Ghalim

Pensyarah Kanan, Fakulti Komunikasi dan Pengajian Media
UiTM Negeri Sembilan, Kampus Rembau

Dalam menghuraikan jangkaan dan harapan bagi industri perfileman tanahair pada tahun 2026 adalah adil untuk disebut tentang pencapaian-pencapaian yang telah diperolehi. Dari sudut positif, industri perfileman Malaysia berjaya menamatkan tahun 2025 dalam keadaan yang baik.

Terdapat pelbagai genre yang telah dihasilkan berjaya menembus aspek penerimaan masyarakat Malaysia dan tiada isu atau kontroversi besar mendasarinya malah kesemuanya diurus dengan wajar. Walaupun ada yang mengkritik atas ketidakelesaian tertentu tetapi tiada topik besar untuk dibicarakan yang boleh menjejaskan atau menjadi penghalang kreativiti penghasilan karya filem.

Antara filem yang mendapat tempat adalah filem animasi yang berjaya dihasilkan. Populariti filem animasi tidak dapat dinafikan terutamanya dikalangan golongan muda. Malah sebagai penutup tahun 2025, filem animasi Papa Zola telah menerjah panggung dengan langkah yang cemerlang dari sudut sambutan penonton. Dan seperti kebiasaannya filem animasi akan sarat dengan kandungan untuk mendidik masyarakat terutamanya anak-anak muda sebagai golongan sasaran. Mesej kehidupan yang tidak terlalu berat tetapi jelas dipersembahkan dengan cara kreatif dirasakan mampu untuk meninggalkan kesan yang positif.

Begitu juga jika kita bersandarkan dengan acara penganugerahan filem seperti Festival Filem Malaysia 2025. Filem Babah telah dinobatkan sebagai filem terbaik mengatasi filem-filem lain yang mendapat sambutan hebat di pawagam. Filem Babah merupakan contoh terbaik betapa filem mampu untuk menterjemahkan mesej untuk mendidik penonton dengan mengetengahkan genre kekeluargaan dengan cara yang berkesan melalui pendekatan kreatif. Definisi kekeluargaan diterap dengan baik melalui watak yang dicipta dengan sandaran dialog dan emosi yang mantap.

Pengalaman unik yang dilalui oleh seorang bapa membesarkan anak digarap teliti bagi menimbulkan kesan yang berbeza. Penghasilan filem ini sangat didambakan kerana perkongsian kisah masyarakat dirasakan perlu untuk disebarkan agar dapat mewujudkan persepsi positif dikalangan masyarakat. Dan ternyata bahawa kualiti sesebuah filem sebenarnya adalah hakikat realiti kehidupan yang ditonjolkan dan bukannya berteraskan populariti yang diraih di panggung wayang.

Secara makronya, industri perfileman dilihat mampu untuk menjadi sumber didikan melalui hiburan kepada penonton yang nyata terpapar dari sudut kepelbagaian mesej dan naratif penceritaan yang diunjurkan dengan menarik. Kepelbagaian genre seperti aksi, drama, komedi, sejarah dan animasi mampu untuk menyajikan mesej pengajaran dengan perkongsian cerita kehidupan melalui pendekatan seni. Ini merupakan komitmen industri perfileman untuk senantiasa melakukan pembaharuan dalam penyampaian demi kebaikan masyarakat. Ternyata bahawa kekuatan persembahan audio visual yang menterjemahkan naratif penceritaan dengan kepelbagaian emosi dalam menyampaikan maklumat atau mesej yang terarah merupakan keistimewaan yang ada pada sebuah filem.

Berpandukan pencapaian 2025, kesemua data yang menyokong pencapaian filem di pawagam seperti hasil jualan tiket, bilangan filem yang dihasilkan, ulasan dan kritikan yang mendasari penerbitan, aspek modal dan keuntungan malah penganugerahan yang diterima adalah suatu suntikan semangat dan harapan untuk terus berdaya maju menyusun langkah di tahun 2026.

Justeru, adalah penting untuk tahun 2026 untuk industri ini mengekalkan momentum kejayaan dalam menyediakan kepelbagaian naratif dan mesej yang berkesan. Pertambahan kandungan berunsur intelektual adalah perlu untuk membijaksan masyarakat. Kandungan mesej berupa fakta sejarah, analisis falsafah kehidupan, mesej yang mengangkat identiti masyarakat dan isu-isu semasa yang sesuai dari sudut kepentingan penyaluran maklumat berupa pengajaran dan pendidikan kepada masyarakat dalam membentuk arah industri perfileman negara yang berketrampilan sebagai wadah mendidik secara kreatif.

Tanpa kita tahu, sememangnya sukar untuk memahami kehendak penonton yang pelbagai terutamanya berkaitan peralihan minat diluar jangkaan dan perkaitan naratif dengan realiti kehidupan. Ini merupakan suatu cabaran dalam proses membentuk naratif yang tidak bercanggah dengan minat atau tidak mengikut manifestasi dinamika realiti keperluan semasa.

Semoga tahun 2026 memberi nafas baharu dalam industri perfileman Malaysia untuk menyusun langkah demi kelangsungan kreativiti dalam mengolah naratif dan mesej yang memberi manfaat kepada masyarakat. Yang penting, masyarakat harus memberi peluang dan dapat mengimbangi sokongan yang menyumbang kepada kepelbagaian genre yang mempunyai kelebihan tertentu. Semoga filem 2026 dapat membawakan perbezaan agar tidak terikat dengan pencapaian terdahulu.