

A person wearing a blue and white striped long-sleeve shirt and blue jeans is standing on a rocky cliff. They are holding a professional camera with a large lens. The background shows a sunset or sunrise over a body of water, with a warm orange and yellow glow. The overall scene is outdoors and scenic.

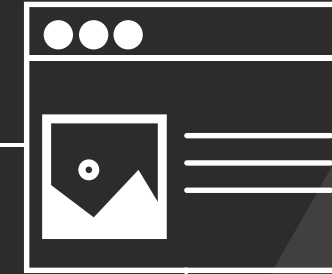
ASAS FOTOGRAFI DIGITAL *(PEMULA)*

MOHD PAIZAL USMAN

FREELANCE
GRAPHIC DESIGNER

PERSONAL | 

02 July ????
Malaysian
Single Mingle



HELLO!

ENTHUSIASTIC, CREATIVE GRAPHIC DESIGNER WITH SOLID PROBLEM SOLVING SKILLS. SEEKING NEW OPPORTUNITY, THROUGH PROVEN STRENGTHS IN CREATIVITY, COLLABORATION, AND TAKING CRITICISM. ALSO EXCELS AT SEVERAL TECH TOOLS, INCLUDING ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, AND AFTER EFFECT



CONTACT

+013- 340 0998

LOKALCREATIVEART@GMAIL.COM
PAIZAL@UITM.EDU.MY

PTAR KAMPUS REMBAU,
UITM CAWANGAN NEGERI SEMBILAN
KAMPUS REMBAU, 71300 REMBAU

WORK EXPERIENCE



2005 INTERIOR DESIGN WORLD (FFI FURNITURE)
Senior Graphic Designer

2010 UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UITM)
Main Campus (Shah Alam)
Library Asistant (S19)

2017 UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UITM)
Negeri Sembilan Branch (Rembau Campus)
-Library Asistant (S19)
-Corporate Communications Unit (Head of Content Creative)



SOFTWARE SKILLS



PASSIONS



EDUCATION

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2002
Sekolah menengah kebangsaan senawang

CERTIFICATE INDUSTRIAL DESIGN 2005
Johor Bahru Polytechnic

DIPLOMA IN INFORMATION MANAGEMENT 2016
Universiti Teknologi MARA (UiTM)

DEGREE IN LIBRARY MANAGEMENT 2021
Universiti Teknologi MARA (UiTM)

JENIS-JENIS LENSA



KITS LENSE

Setiap lens diklasifikasikan mengikut focal length serta aperture yg dipunyai oleh lens tersebut. Kit lens merujuk kpd lens yg diberi secara pakej semasa pembelian kamera SLR/DSLR. Secara asasnya, dlm dunia photography ni, lens terbahagi kpd dua:

- Zoom lens - lens yg boleh di-zoom, mempunyai focal length yg awal dan akhir, seperti 18-55mm.
- Prime lens - lens yg tidak boleh di-zoom kerana mempunyai focal length tunggal, seperti 50mm.

Kegunaan:

Memberi sudut seluas 18mm utk landscape dan sejauh 55mm utk portrait/candid

Great starter kits utk jurufoto yg baru nak belajar mengenai fotografi

Kelebihan:

Ringan, kecil, sgt fleksibel dan mudah digunakan

Murah

Kekurangan:

Disebabkan murah, kualitinya mungkin tak semantap lens lain yg lebih mahal

Tidak sesuai sbg low-light lens kerana aperture nya yg agak kecil



Sumber: [Nikon](#) | [Pentax](#) | [Sony](#) | [Canon](#)

PRIME LENSE

Sejenis lens yg mempunyai single focal length, tidak boleh di-zoom.
Dlm banyak-banyak prime lens, 50mm ialah lens yg paling digemari ramai, sejak zaman filem sehingga zaman digital.

Terbahagi kpd banyak aperture. Biasanya bermula dgn F1.8, diikuti dgn F1.4, F1.2 dan F1.0. Makin kecil nombor makin mahal.

Kegunaan:

- Portrait
- Sedikit macro/close-up
- Street
-

Kelebihan:

- Ringan, kecil
- Murah (utk F1.8)
- Focusing yg pantas
- Hasil yg supersharp & superbokel yang pastinya tidak akan mengecewakan anda.

Kekurangan:

- Tidak sesuai utk semua keadaan kerana hanya 1 focal length
- Susah digunakan utk amek gambar yg wide sebab 50mm tu sendiri tidak berapa nak wide



Sumber: [Nikon](#) | [Pentax](#) | [Sony](#) | [Canon](#)



Nikon D700 | AF 50mm F1.8D



Nikon D3 | Nikkor 50mm F1.2 AI



Nikkor 28mm F3.5 AI



Nikon D700 | CPC 28mm F2.8 Macro

WIDE LENSE

Ringkasnya, wide angle (WA) atau Ultra Wide Angle (UWA) merujuk kepada sudut yg luas, yang mana focal length-nya bermula dengan no yg kecil.

Kegunaan:

- **Group photo:** Sesuai untuk mengambil gambar yang luas dalam keadaan yang sempit (contoh gambarkeluarga dlm bilik yg kecil)
- **Landscape**
- **Building. architecture, landmark**

Kelebihan:

- **Sudut tangkapan yang luas** menyebabkan kita tidal perlu bersusah payah ke belakang untuk memastikan kesemua subjek masuk ke dalam frame

Kekurangan:

- **Agak mahal**
- **Berat dan besar**
- **Biasanya menyebabkan distortion pada gambar, yang mana objek di hujung/bucu frame akan memanjang atau membulat, membuatnya kelihatan tidak normal**



3rd party WA/UWA Lens

Sumber: Tokina 12-24mm F4 | Tokina 11-16mm F2.8 | Tamron 10-24mm F3.5-4.5 | Sigma 10-20mm F4-5.6



Nikon D90 | Tokina 12-24mm F4



Nikon D3 | Sigma 12-24mm F4.5-5.6



Sumber: [the-digital-picture](http://the-digital-picture.com)

TELEPHOTO LENSE

Kegunaan:

- Sports (F1, Moto GP), wildlife, portrait, candid, skodeng

Kelebihan:

- Bokeh yg sgt jahat
- Objek yg sgt jauh akan kelihatan besar dlm frame foto.

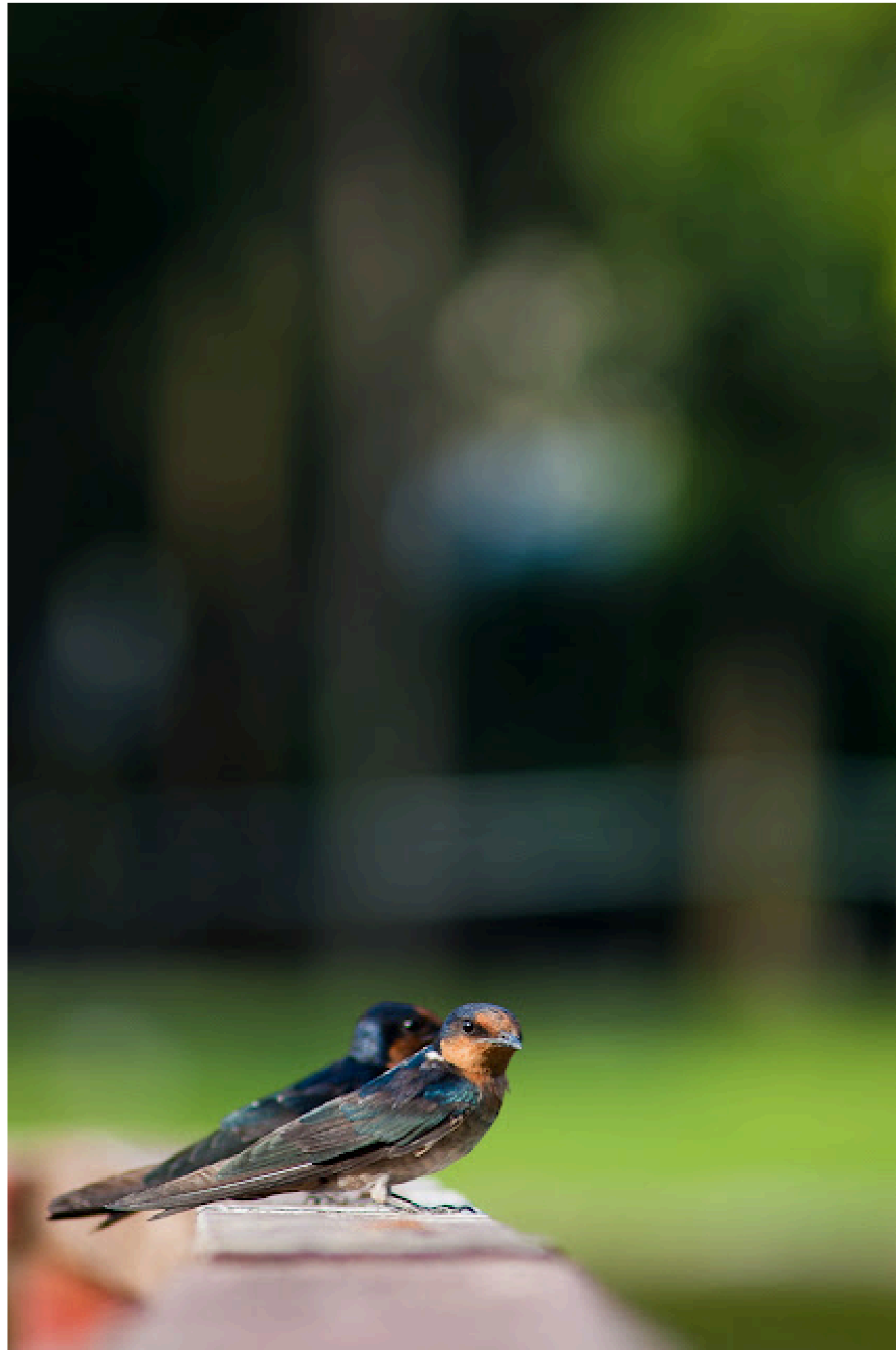
Kekurangan:

-Mahal

- Sangat besar dan sgt berat, ttidak muat untuk disimpan dalam beg (untuk sesetengah lens)

Perlu digunakan bersama tripod/monopod untuk mengurangkan risiko shake/blur

pada gambar, kerana focal length yang panjang memerlukan kita untuk menggunakan shutter speed yang laju.



Nikon D50 | Nikkor AF 75-240mm F4.5-5.6D



Pentax K20D | Pentax FA 100-300mm F4.7-5.8

POTRAIT LENSE

Portrait photography merujuk pada foto di mana subjek itu kelihatan timbul, backgroundnya tenggelam,serta hasil imej yg soft dan mempunyai skintone yang menarik.Hampir kesemua jenis lens di atas boleh digunakan untuk portrait, tetapi tidak semua dapat memberikan efek dan bokeh yg mantap.

Jarang fotografer meletakkan lens yang mempunyai focal length yang pendek sebagai pilihan untuk portrait.Biasanya mereka akan mulakan dengan lens 50mm (most favorite lens of all time), 85mm (juga lens kegemaran) dan seterusnya ke arah focal length yang lebih tinggi, iaitu telephoto lens seperti 105mm, 135mm,200mm.



Nikon D3 | 50mm F1.8



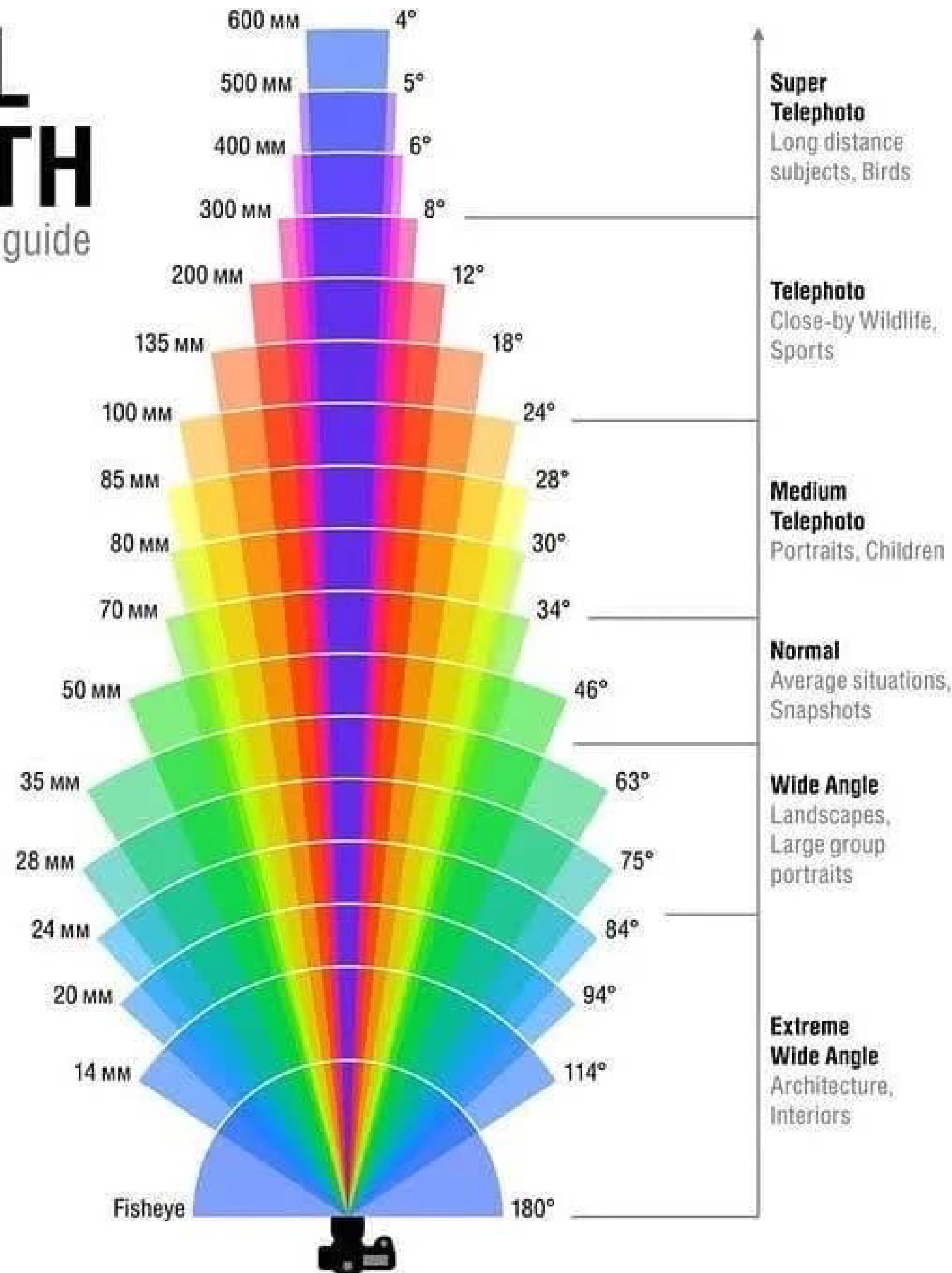
Nikon D700 | Samyang 85mm F1.4



Nikon D700 | AF Nikkor 50mm F1.8D

FOCAL LENGTH

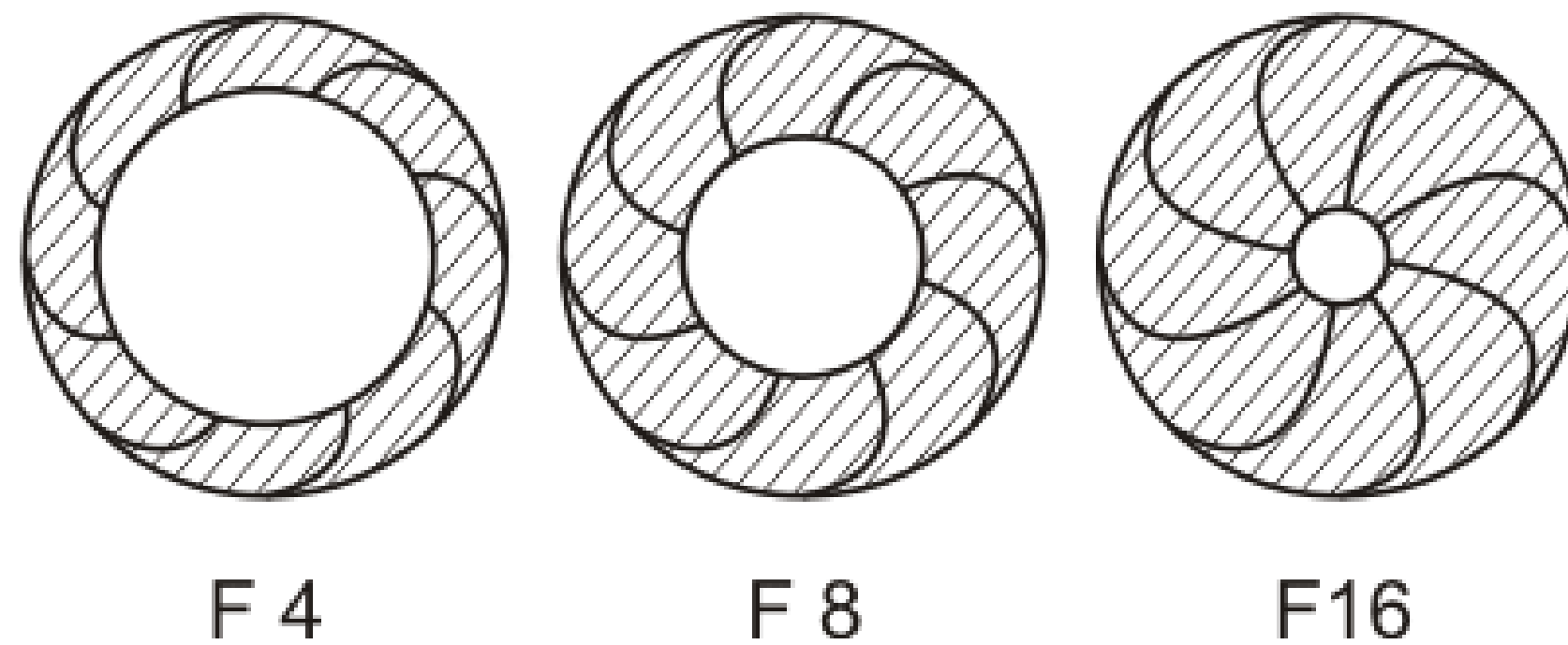
& angle of view guide



Focal length adalah ukuran jarak antara lensa dengan sensor pada kamera. Lensa panjang yang vokalnya besar (misalnya 50mm) akan memberikan sudut pandang sempit, sehingga objek pada jarak jauh tampak terlihat besar di dalam foto.

Aperture

Aperture ibarat iris mata yang mengawal kemasukkan cahaya dalam *lens*. Aperture yang dibuka akan memasukkan banyak cahaya manakala jika ditutup akan mengurangkan cahaya. Ia selalu dikira dalam ukuran *f-number*.



Jika *f-number* yang besar bermaksud bukaan yang kecil. Misalnya *f5.6* adalah lebih besar bilangannya jika dibandingkan dengan *f22*. Ini kerana bukaan lensa dalam unit relatif, iaitu

(focal length) / (diameter bukaan)

Mana-mana lensa yang disetkan dengan nilai bukaan yang sama membenarkan jumlah cahaya yang sama memasuki kamera sekiranya keamatan cahaya adalah sama.

Berikut adalah senarai nombor bukaan piawai (1 stop)

1.0 1.4 2.0 2.8 4 5.6 8 11 16 22 32

F1.4 (ditulis *f/1.4*) bermaksud saiz bukaan adalah $1/1.4$ panjang fokus lensa. Jika lensa adalah lensa 50mm, diameter bukaan adalah

$$\begin{aligned} &1/1.4 \times 50\text{mm} \\ &= 35.71 \text{ mm} \end{aligned}$$

APERTURE

Saiz bukaan
tingkap kamera

Exposure
Triangle

SHUTTER SPEED

Jumlah masa bukaan
tingkap kamera

ISO

Sensiviti sensor terhadap
cahaya



APERTURE

Saiz bukaan tingkap kamera

*Wajib tahu dimana
butang ISO, Shutter
Speed & Aperture
di dalam kamera
anda*

ISO

Sensiviti sensor terhadap
cahaya

SHUTTER SPEED

Jumlah masa bukaan
tingkap kamera



APERTURE

Semakin besar nilai aperture (f), semakin gelap gambar

Semakin besar nilai aperture (f), background semakin sharp



F 1.2



F 4



F 8



F 16





-2 Underexposure



Normal Exposure



+2 Overexposure

APERTURE

APERTURE F4



APERTURE F8



APERTURE

APERTURE 2.8

Aperture kecil menghasilkan kesan **BOKEH** (Blur background) sesuai untuk gambar potret, makanan

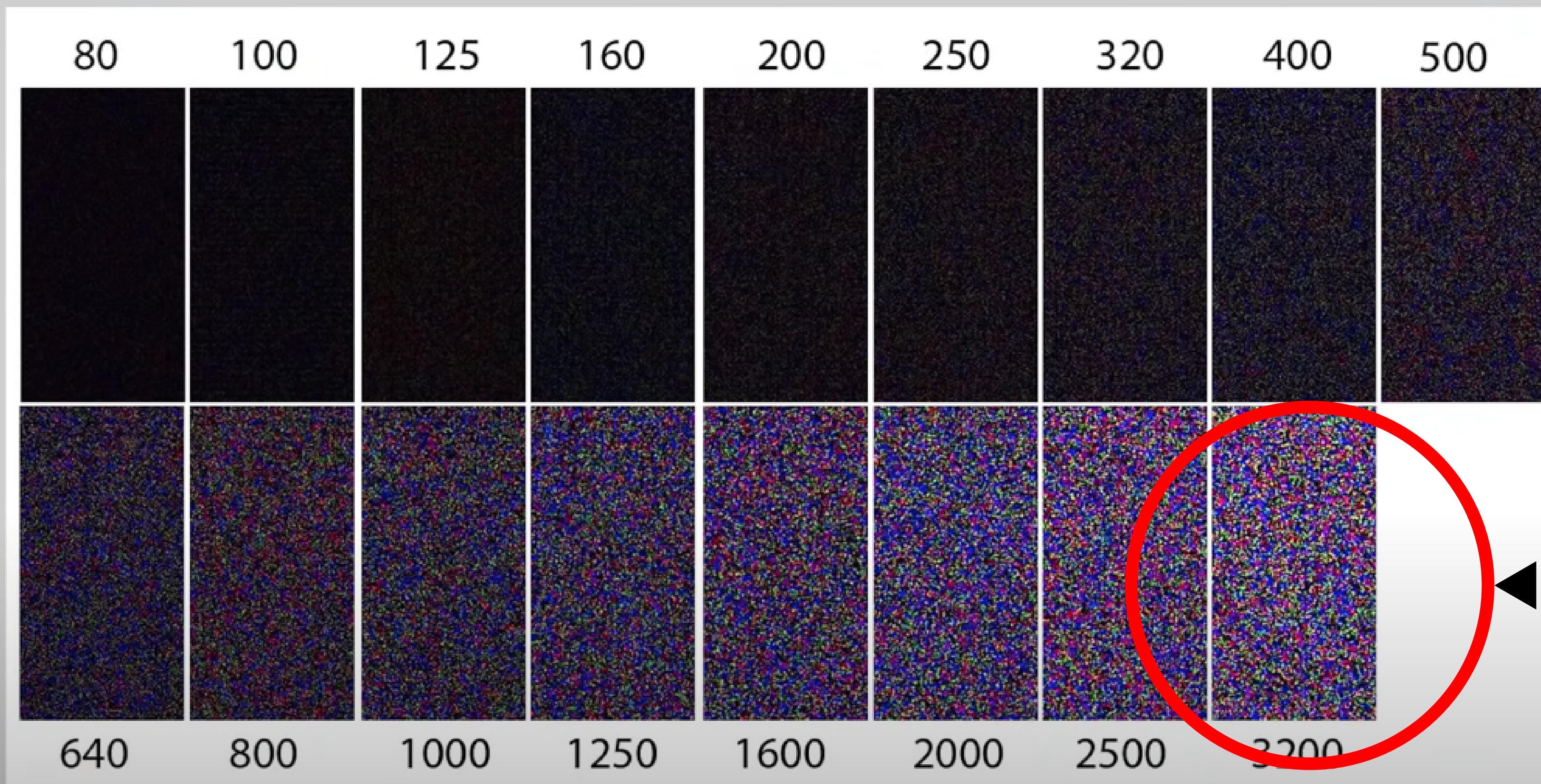


APERTURE F16

Nilai aperture besar menghasilkan kesan background sharp sesuai untuk gambar landscape, berkumpul dan pemandangan

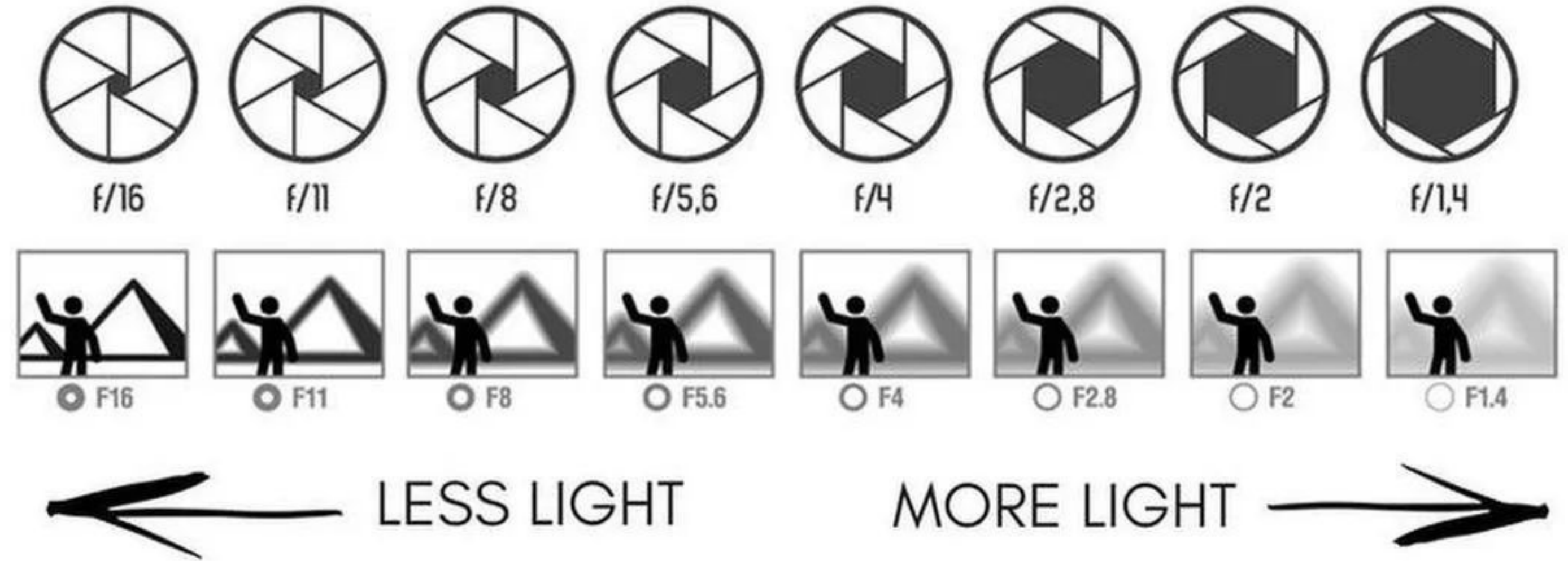


KESAN APERTURE TERHADAP GAMBAR



APERTURE CHEET SHEET

HOW APERTURE AFFECTS DEPTH-OF-FIELD & LIGHT?

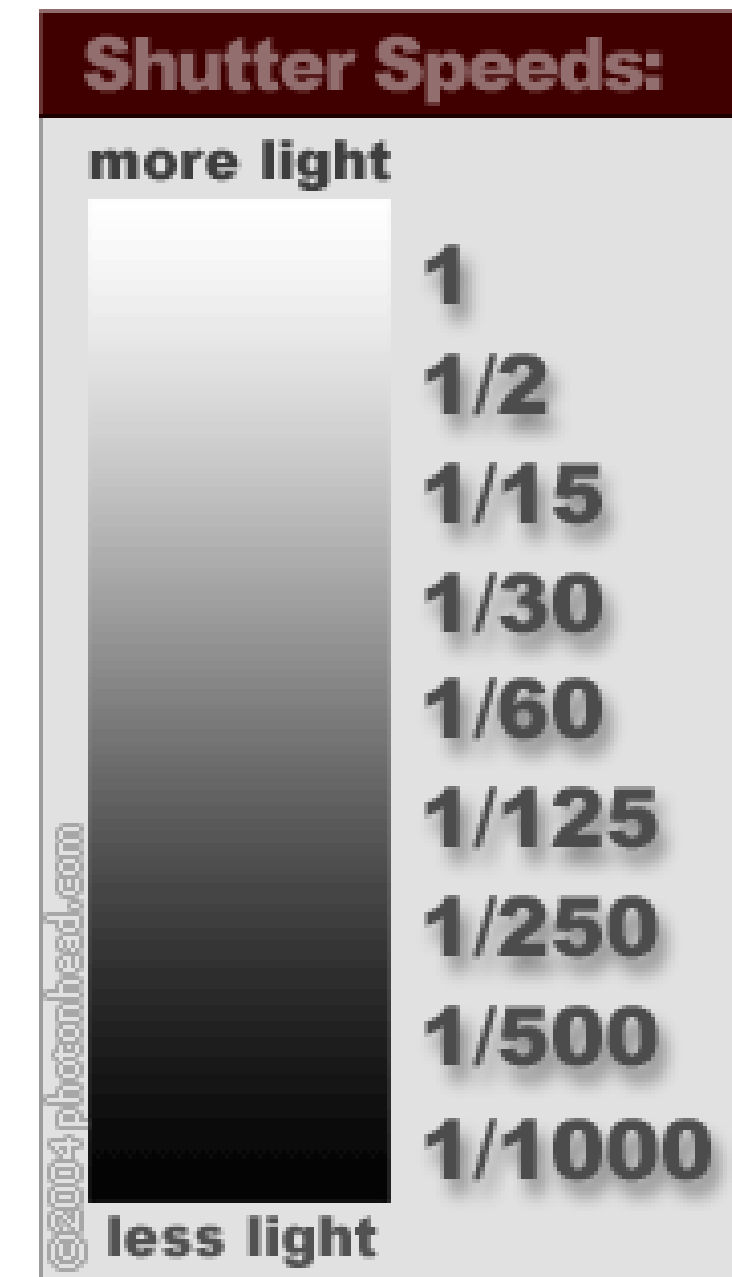
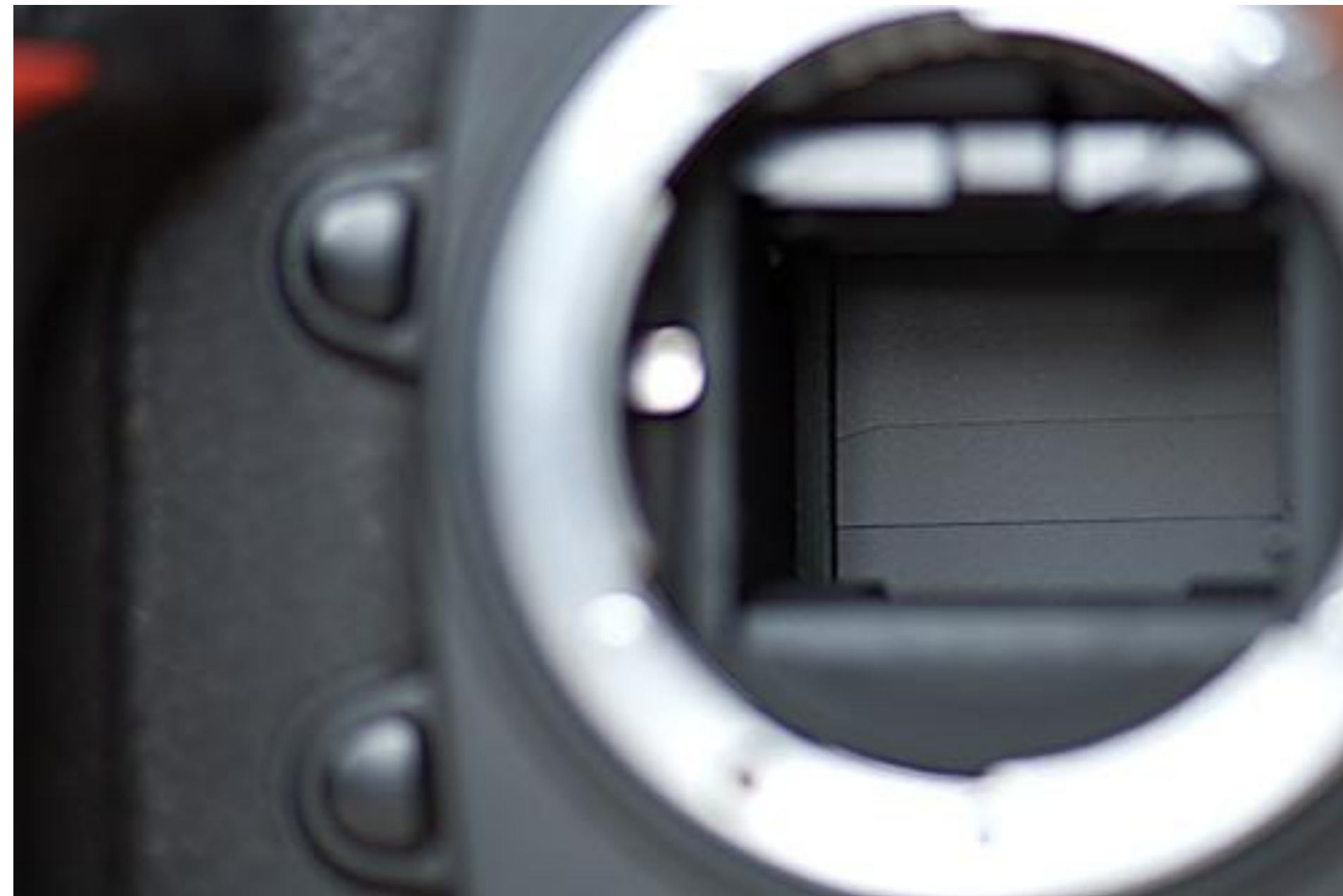


HOW SHUTTER SPEED AFFECTS MOVEMENT & LIGHT?



Shutter

Shutter adalah satu bahagian yang menghalang cahaya dari masuk selagi pengguna tidak menekan butang. Ia dibuka dengan pantas bergantung pada setting pengguna. Apabila *shutter* terbuka, cahaya akan masuk & mengenai *film @ sensor*.



Shutter Speed

Menentukan berapa lama shutter akan terbuka. Unit kiraan untuk *shutter* adalah $1/\text{number}$. *Shutter speed* yang tinggi akan menjadikan gambar di 'freeze'. Namun cahaya yang masuk adalah kurang. *Shutter speed* yang rendah akan meningkat kadar gegaran .

SHUTTER SPEED

Shutters speed di kira per saat

$1'' = 1$ saat

$1/50 = 0.2$ saat

$1/100 = 0.01$ saat

$1/1000 = 0.001$ saat

Semakin tinggi nilai shutter speed semakin gelap gambar

Nilai shutter speed tinggi akan "membeku"kan gambar



SHUTTER SPEED

SHUTTER SPEED 2"

Shutter speed perlahan (slow shutter) sesuai untuk menghasilkan blurry effect pada objek yang bergerak. Untuk menghasilkan gambar yang baik dengan slow shutter wajib gunakan tripod

SHUTTER SPEED 1/1000

Fast shutter pula sesuai untuk gambar aksi/pergerakan yang laju dan kita ingin "freeze" atau bekukan pergerakan tersebut.

SHUTTER SPEED

SHUTTER SPEED 1/50



SHUTTER SPEED 1/1000

Apabila tingkat dibuka dengan terlalu cepat, cahaya tidak sempat masuk ke dalam sensor dan menghasilkan gambar yang gelap



SHUTTER SPEED CHEET SHEET

Shutter speed determines the speed in which light makes contact with the camera sensor.

HIGH SHUTTER SPEED

- Good for action shots like in **sports**. It also helps **reduce daytime exposure**.
 - Useful for handheld shooting while **moving**.
-

SLOW SHUTTER SPEED

- Good for **night-time** shots but requires a **tripod** to reduce blur from shaking.
- Used to capture **light trails**.

1/2000"

1/1000"

1/500"

1/250"

1/125

1/60"

1/30"

1/15"

1/8"

1/4"

1/2"

1"

2"

Freeze Motion

Generally, keep between 1/250" and 1/60"

Tripod Recommended

Blurriness and Motion

ISO

ISO atau ASA adalah *rating* untuk kelajuan *film @ sensor*. ISO rendah akan menyebabkan sensor kurang peka kepada cahaya dan anda akan memerlukan aperture yang lebih besar dan kelajuan shutter yang lebih lama. Ia selalunya di set dengan nombor 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 dan seterusnya. Nombor tersebut menerangkan berapa 'pantas' reaksi *film @ sensor* terhadap cahaya.

Asasnya, anda perlu mengambil gambar menggunakan ISO yang terendah dalam kamera. Ia akan memberikan kelajuan shutter dan ketajaman (Depth Of Field) yang anda perlukan. Sekiranya anda perlukan lebih ketajaman (Depth Of Field) tetapi tidak mahu mengurangkan kelajuan shutter, maka anda perlu menaikkan ISO dan mengurangkan aperture.

ISO & Persekitaran

ISO 100-200 sesuai digunakan ditempat terang. Ia menghasilkan imej dengan keamatan warna yang tinggi.

ISO 400-800 sesuai digunakan untuk mengambil gambar sukan atau aktiviti pantas. Ia digunakan untuk mendapatkan *shutter speed* yang tinggi supaya subjek dapat 'freeze'.

ISO 1600 keatas sesuai digunakan untuk mengambil gambar diwaktu malam tanpa menggunakan *flash*. Lazimnya gambar yang dihasilkan mempunyai keamatan warna yang rendah dan *noise* akan kelihatan.



ISO

Nilai ISO 100, 400, 600, 1600,
3200

ISO adalah tahap kesensitifan sensor kita pada cahaya. Semakin tinggi nilai ISO semakin cerah gambar kita

Nilai ISO yang terlalu tinggi akan menyebabkan wujudnya "NOISE"



Kebaikan & Keburukan ISO Yang Tinggi

| Kebaikan | Keburukan |
|--|---|
| Memudahkan penggunaan kamera tanpa tripod | Kualiti gambar menurun kerana penghasilan NOISE |
| Mendapatkan gambar yang lebih sharpe | Kualiti Warna akan menurun |
| Membantu dalam situasi yang tidak memerlukan flash | Kualiti sharpness akan menurun |

Dibawah merupakan satu lagi contoh hasil gambar yang diambil menggunakan ISO yang berlainan;





ISO

ISO 100

ISO yang rendah sesuai untuk gambar outdoor
Cahaya matahari yang banyak



ISO 3200

ISO yang tinggi untuk gambar di tempat yang gelap, seperti indoor dan untuk gambar bintang

Exposure Mode

Kebanyakan kamera disediakan dengan pelbagai jenis *exposure mode* samada *auto* atau *manual*



Auto : kamera akan mengawal *exposure* & *flash* sepenuhnya



Manual : pengguna mengawal keseluruhan *setting*



(A) *Aperture Priority* : pengguna mengawal *aperture* sahaja



(S) *Shutter Priority* : pengguna mengawal *shutter* sahaja



Program : seperti *Auto* tetapi pengguna masih boleh mengawal *setting* lain



Portraiture : *setting* untuk mengambil gambar manusia



Landscape : *setting* untuk megambil gambar permandangan



Macro : *setting* untuk mengambil gambar close-up



Sport : *setting* untuk gambar aktiviti pantas

Exposure Yang Sesuai

Exposure adalah sukatan & keseimbangan cahaya. Jumlah cahaya tersebut adalah yang diterima oleh filem atau sensor di dalam kamera dan di kawal oleh lens diaphragm atau aperture. Terdapat 3 faktor utama untuk mendapatkan *exposure* yang sesuai dalam gambar anda iaitu **Shutter Speed, Aperture & ISO**. Menguasai 3 faktor ini adalah yang paling asas bagi jurugambar.

Exposure Value (EV) atau EV - Stop

Dalam istilah fotografi ia bermaksud ukuran cahaya yang diukur dalam exposure value (EV). +1 stop bermakna penambahan cahaya satu kali ganda daripada cahaya semasa (0). -1 stop bermakna cahaya kurang sekali ganda daripada cahaya semasa.

Exposure Compensation



© Kathy Eyster

BAB 5 : CAHAYA & WARNA

Sifat Cahaya & Warna

Penting bagi seorang jurugambar memahami sifat-sifat cahaya & warna. Terdapat beberapa sifat cahaya yang iaitu *front, side & backlight*. Mengetahui dari mana arah cahaya dapat memberikan impak yang baik pada gambar.

Front Light

Jika cahaya berada dibelakang jurugambar, cari objek yang boleh dijadikan *diffuser* seperti pokok untuk mendapatkan gambar yang tidak terlalu '*flat*'

Side Light

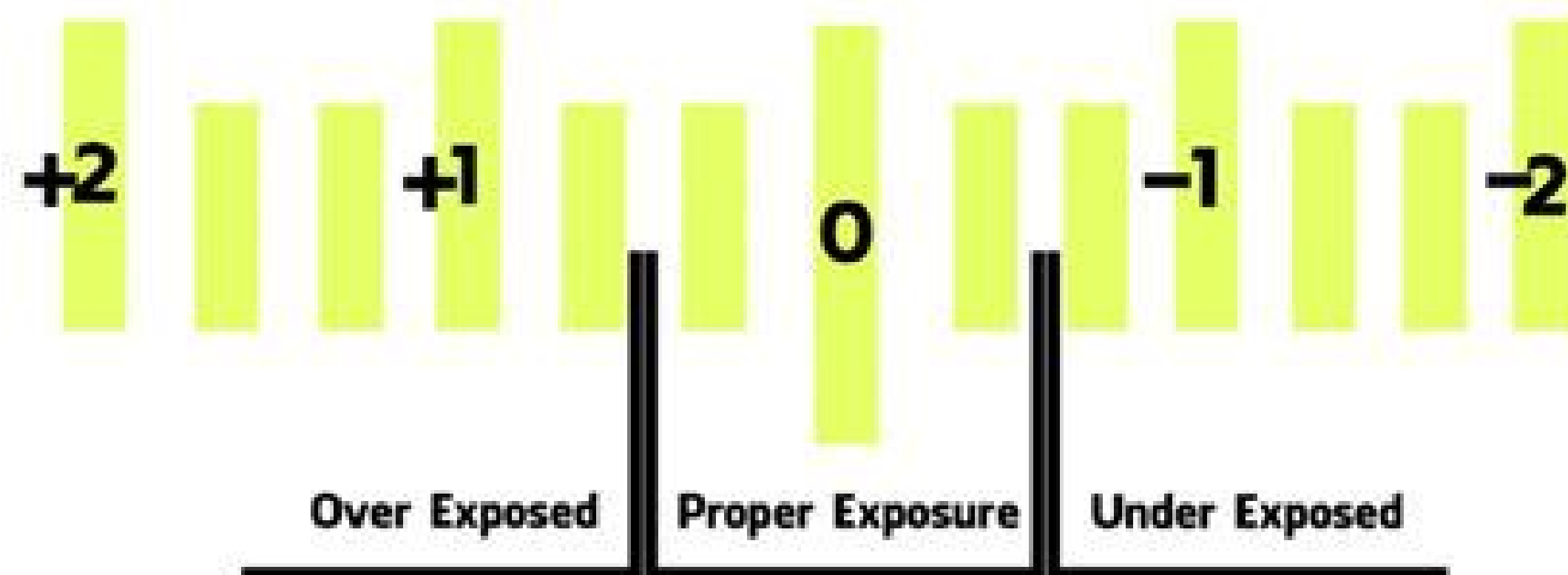
Jika cahaya berada ditepi jurugambar, cari objek yang boleh dijadikan *reflector* seperti bangunan untuk mendapatkan *lighting* yang seimbang.

Back Light

Untuk mengambil gambar yang baik, jurufoto cuba elakkan mengadap cahaya (*back light*). *Back light* akan mengakibatkan subjek anda menjadi gelap. Namun jika gambar perlu juga diambil, gunakan *flash* secara *direct* untuk jelaskan subjek anda.

METERING EXPOSURE

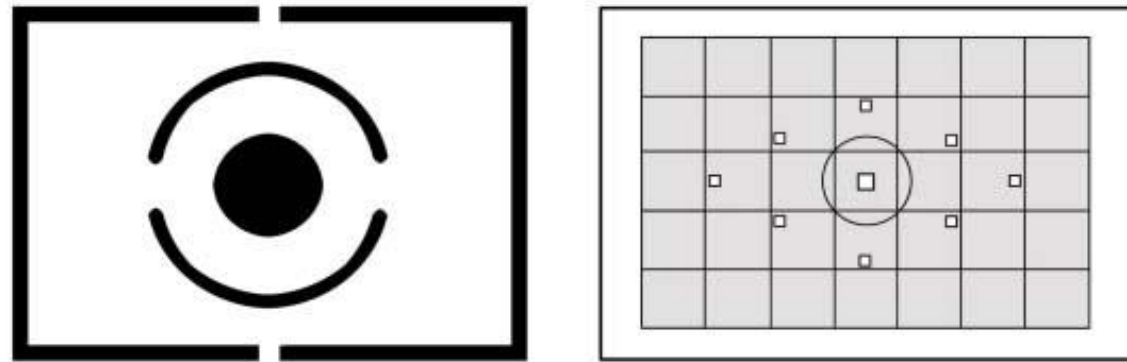
Metering Exposure berfungsi untuk memastikan gambar kita mendapat exposure yang betul (tidak terlalu gelap / tidak terlalu cerah)



Metering

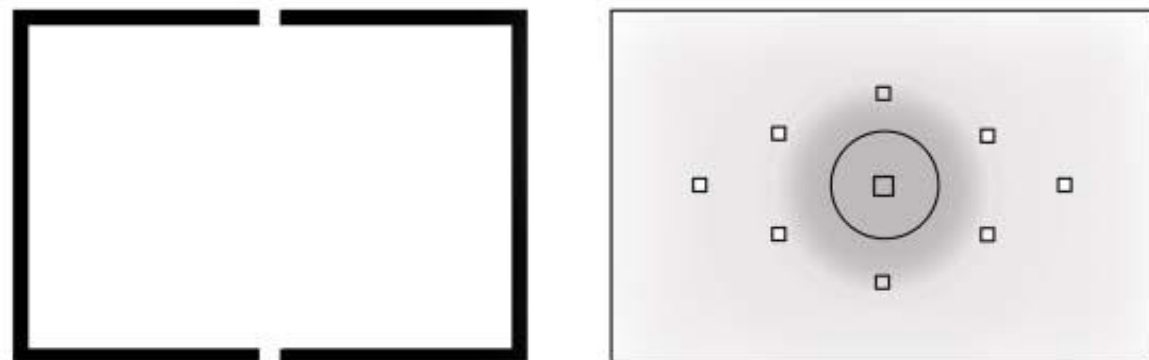
Metering adalah satu kaedah pengiraan untuk mendapatkan nilai dedahan atau exposure value (ev). Ia bertujuan menentukan dengan lebih TEPAT julat kecerahan/ kegelapan cahaya sesuatu keadaan (scene). Terdapat beberapa jenis metering dalam kamera anda;

Evaluative metering



Matrix/Evaluative : mengira dedahan pada keseluruhan paparan(100%). Ia merupakan kaedah mengira dedahan yang optimum berdasarkan zon-zon di atas sensor. Dalam keadaan cahaya biasa dan sekata, matrix metering tiada masalah untuk mendapatkan nilai dedahan yang betul. Metering ini juga dikenali sebagai multi-zone metering, honeycomb atau segment metering..

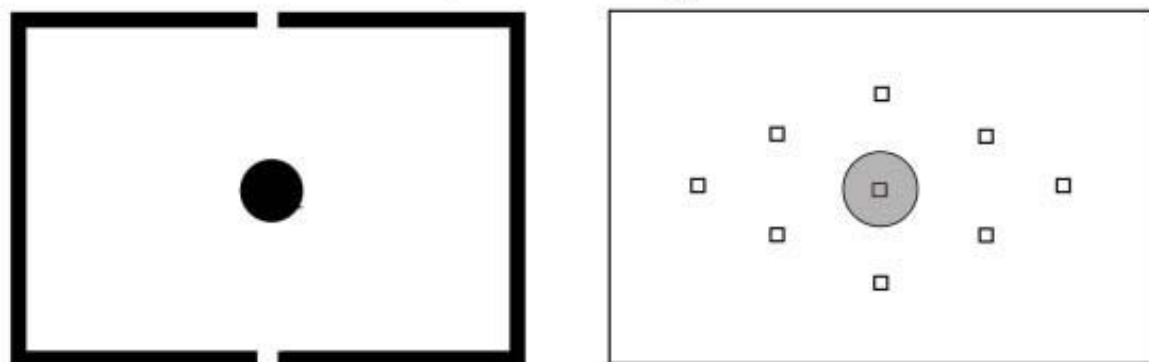
Center weighted average metering




Partial : mengira dedahan berdasarkan kawasan lebih besar dari spot metering, iaitu 10-15% dari viewfinder.

Center weighted : mengira dedahan berdasarkan satu bulatan di tengah sensor. Ia bagus digunakan untuk subject seperti potret kepala.

Spot metering



Spot metering : mengira dedahan kawasan yang amat kecil iaitu (1-5%). Kebanyakan kamera membenarkan spot metering hanya ditengah tetapi kamera yang lebih canggih membenarkan spot metering pada titik focus. Spot metering adalah amat tepat kerana tidak dipengaruhi oleh kawasan lain didalam viewfinder.

 A camera uses the light information coming from only the grey areas to determine the exposure. The darker color means more weighting

White Balance

White balance bertujuan membetulkan warna putih situasi tertentu kepada warna putih yang semulajadi dilihat oleh mata manusia. Perubahan WB berlaku kerana suhu atau warna disebabkan punca cahaya mengukit situasi. Ukuran suhu cahaya adalah dalam kelvin (k).



Auto WB : kamera memilih WB yang sesuai



Tungsten (2500k-3200k) : untuk lampu bermentol & neon



Daylight (3000k-4000k) : untuk cuaca panas



Fluorescent (3200k-4000k) : untuk lampu kalimantang



Cloudy (5000k-6000k) : untuk cuaca berawan/ mendung



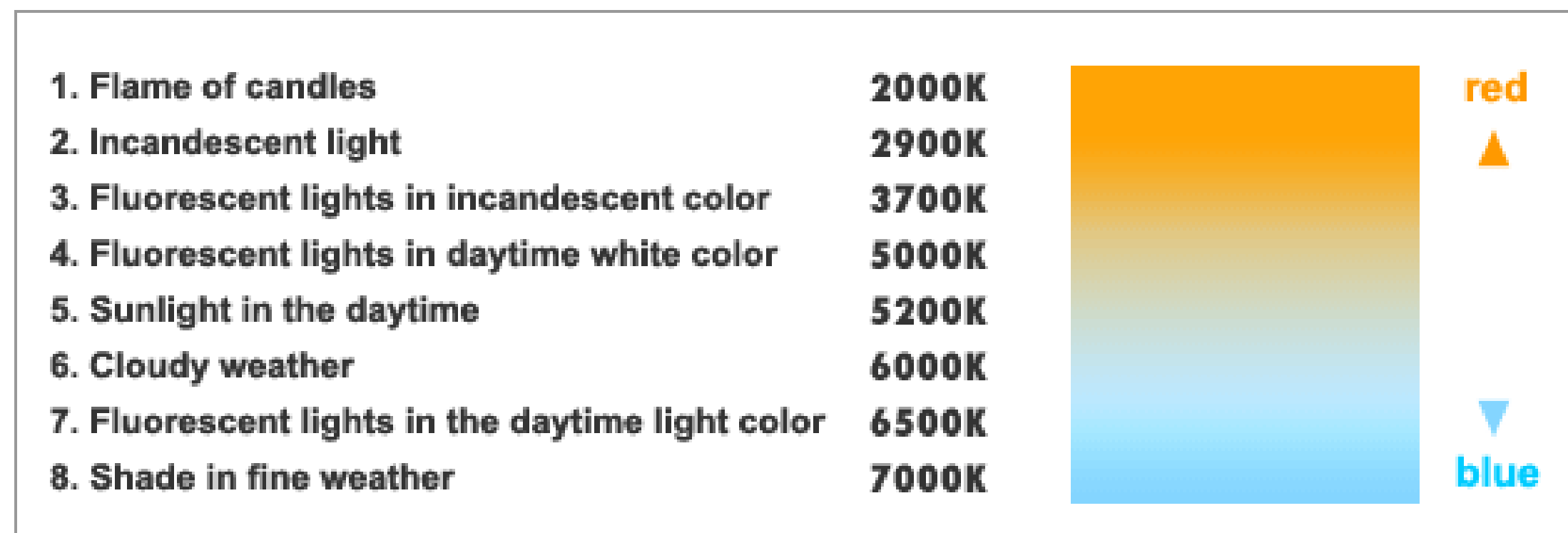
Flash : (6500k-7000k) : jika menggunakan flash



Shade (6000k-8000k) : untuk dibawah bangunan



Custom/ Preset : pengguna memilih WB sendiri



WHITE BALANCE



WHITE BALANCE

Memastikan warna putih di dalam gambar tetap putih. Kerana keadaan cahaya adakalanya gambar kita akan kelihatan kekuningan atau kebiruan



TIPS 1

Ubah nilai ISO lebih tinggi jika nilai shutter speed kurang dari 1/50 (contoh : 1/10, 1" dll)

1. ISO

OUTDOOR : ISO 800 ke bawah
INDOOR : ISO 800 ke atas



2. APERTURE

Background sharp : f 5.6 keatas
Background blur : f 3.5 kebawah



3. SHUTTER SPEED

Ubah shutter speed sehingga metering exposure mencecah antara (-1 hingga +1)

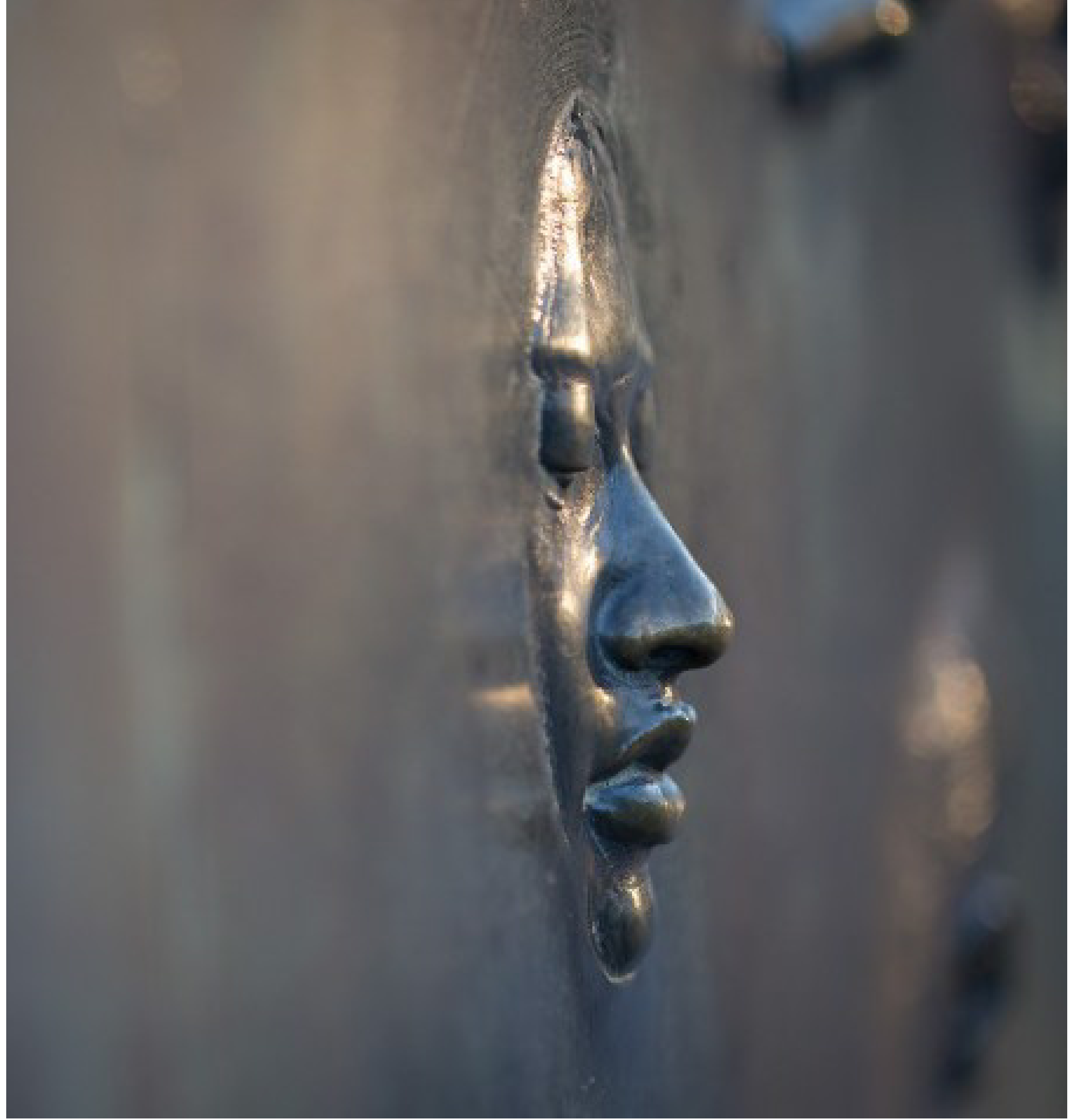




**KOM
PO
SISI**

Apa itu Komposisi Dalam Fotografi? (Composition In Photography)

Komposisi merujuk kepada gubahan/membentuk atau rekabentuk dan penyusunan elemen dan kaitannya kepada latarbelakang sesuatu imej. Secara khusus imej yang baik adalah hasil dari penelitian kepada asas elemen komposisi berserta penyesuaian cahaya dan subjek yang menarik. Bagaimanapun tiada cara yang khusus untuk mengambil gambar. Contohnya jika 3 orang jurugambar mengambil pemandangan yang sama, mungkin akan menghasilkan gambar yang sama menarik tetapi dengan komposisi yang berbeza. Dalam penghasilan sesuatu imej yang pentingnya ialah mesej yang hendak disampaikan.



RULE OF THIRD

Meletakkan subjek di 1/3 gambar







LEADING LINE

Menggunakan garisan
di background
Untuk memfokuskan
kepada subjek





FRAMING

Kepung subjek agar mata
lebih tertumpu
Kepada subjek

(FRAMING DEPTH)







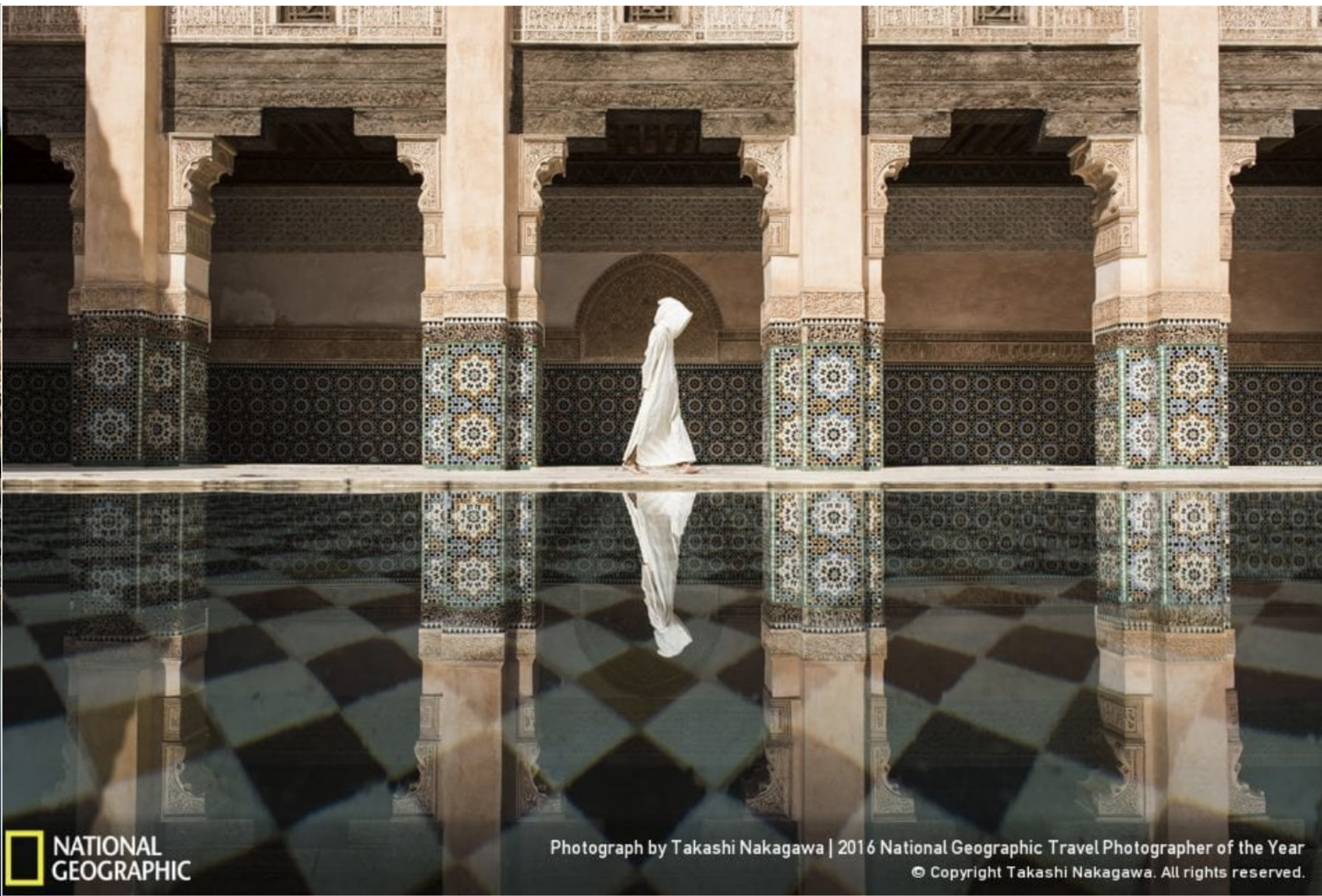
REFLECTION

Menggunakan permukaan
berkilat
Untuk mendapatkan
reflection





webneel.com



 NATIONAL
GEOGRAPHIC

Photograph by Takashi Nakagawa | 2016 National Geographic Travel Photographer of the Year
© Copyright Takashi Nakagawa. All rights reserved.

SYMMETRY

Subjek diletakkan di tengah-tengah untuk menampakkan persamaan kiri dan kanan.





TEXTURE

*Contrast (kontras),
curves (kurva),
dan patterns (pola).*

Untuk mendapatkan tekstur, teknik yang digunakan sederhana saja, foto objek dari jarak dekat menggunakan lensa tele atau 50mm ke atas.



WARNA (COLOUR)

Komposisi warna dapat mewakili emosi, suasana, mood dan mesej yang ingin disampaikan oleh jurugambar



DEPTH OF FIELD

Hanya fokus pada objek yang ingin ditonjolkan.

(BOKEH)



PERSPEKTIF

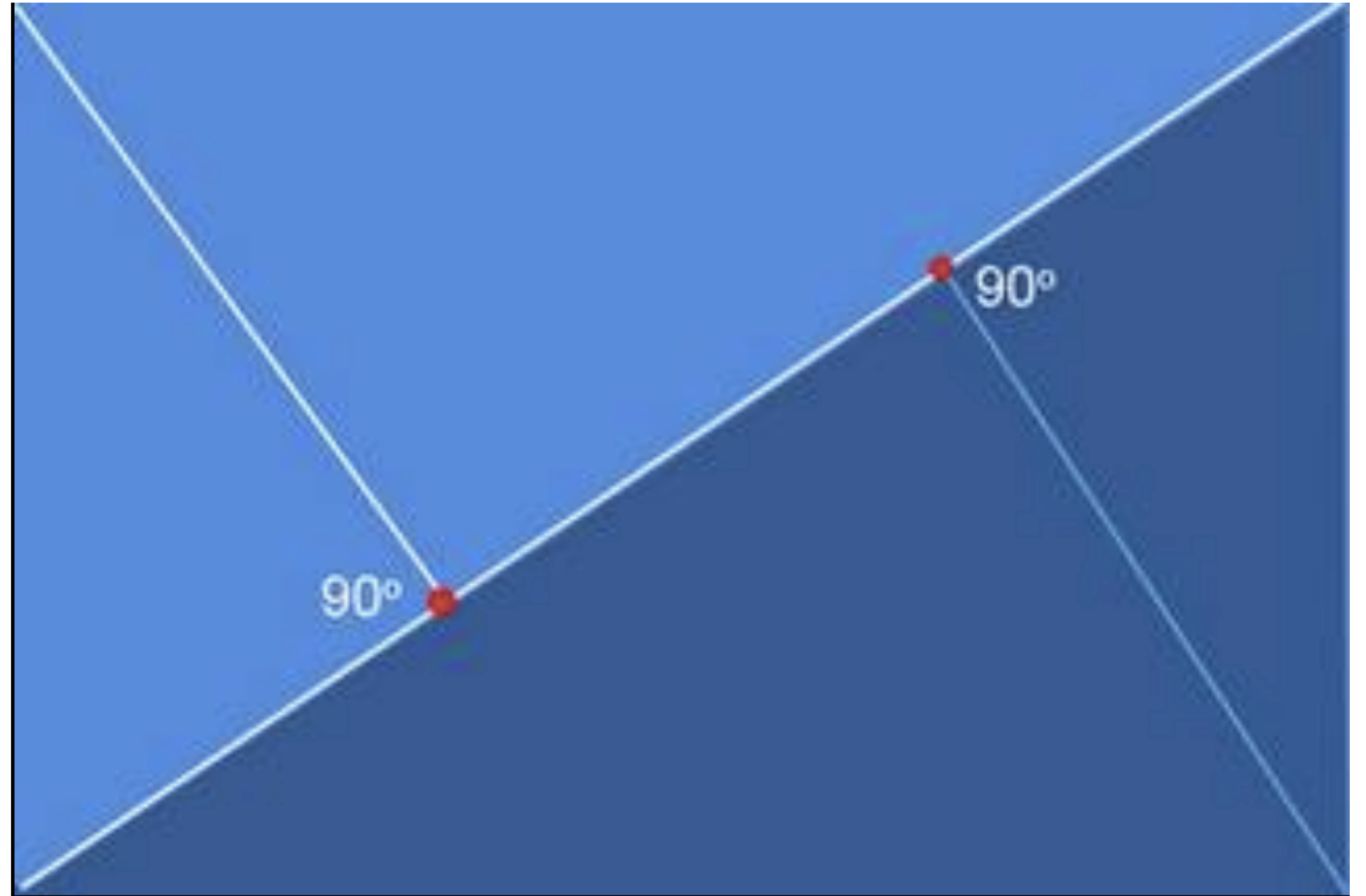
Perspektif dalam konteks fotografi adalah perubahan bentuk, ukuran, dan kedalaman bidang sesuatu antara objek dan kamera. Secara mudahnya ialah dari sudut pandang sesuatu objek.

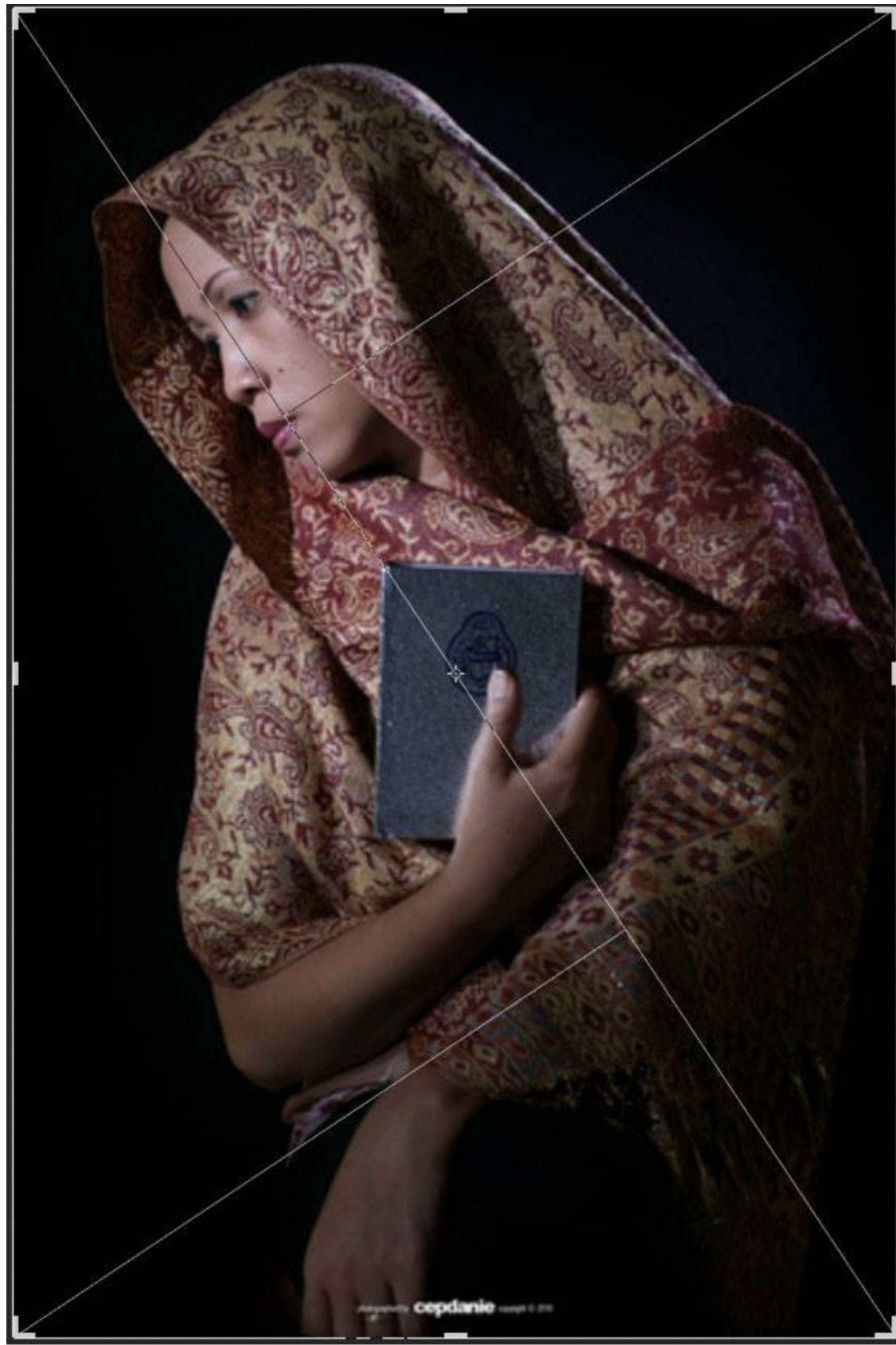
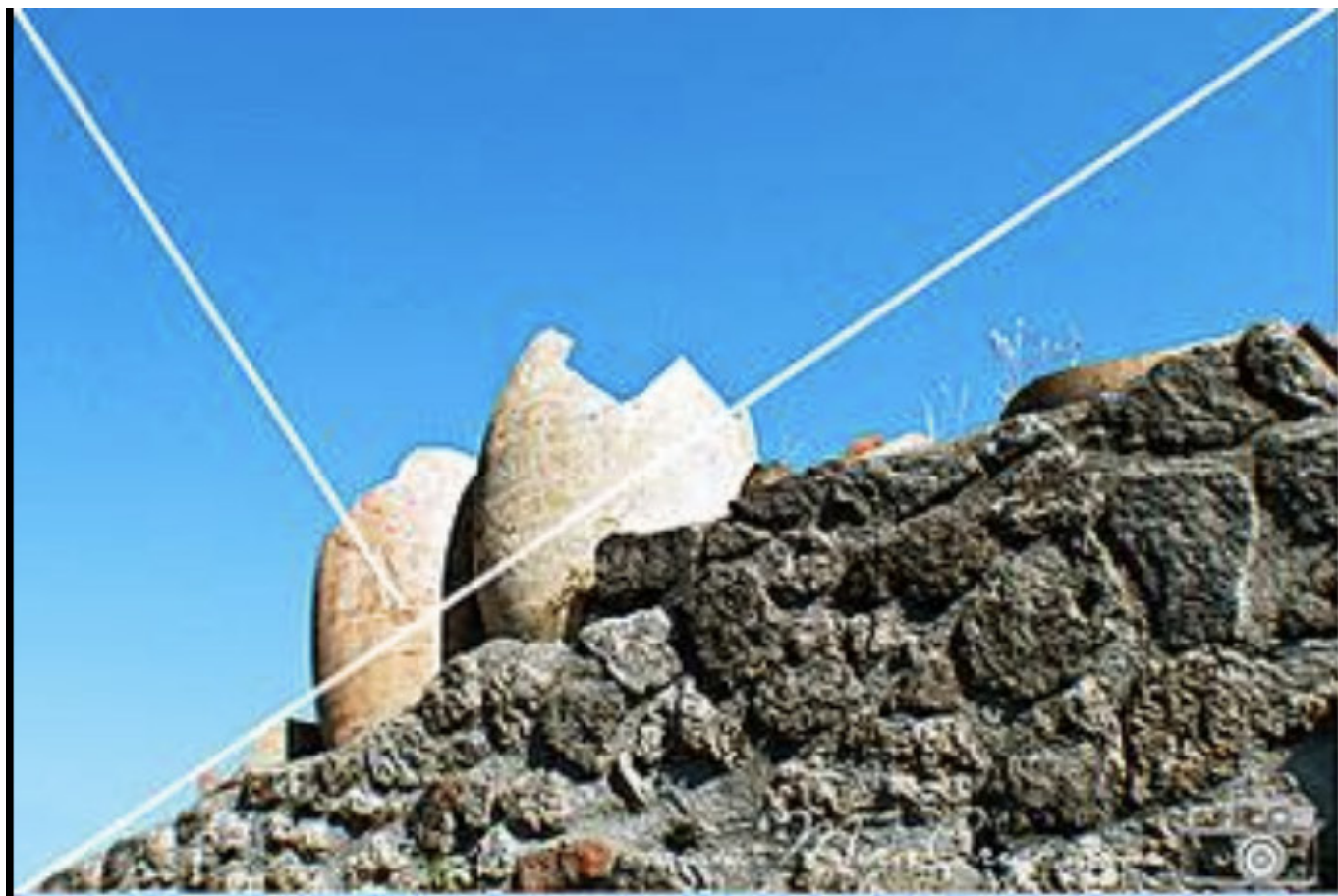




GOLDEN TRIANGLE

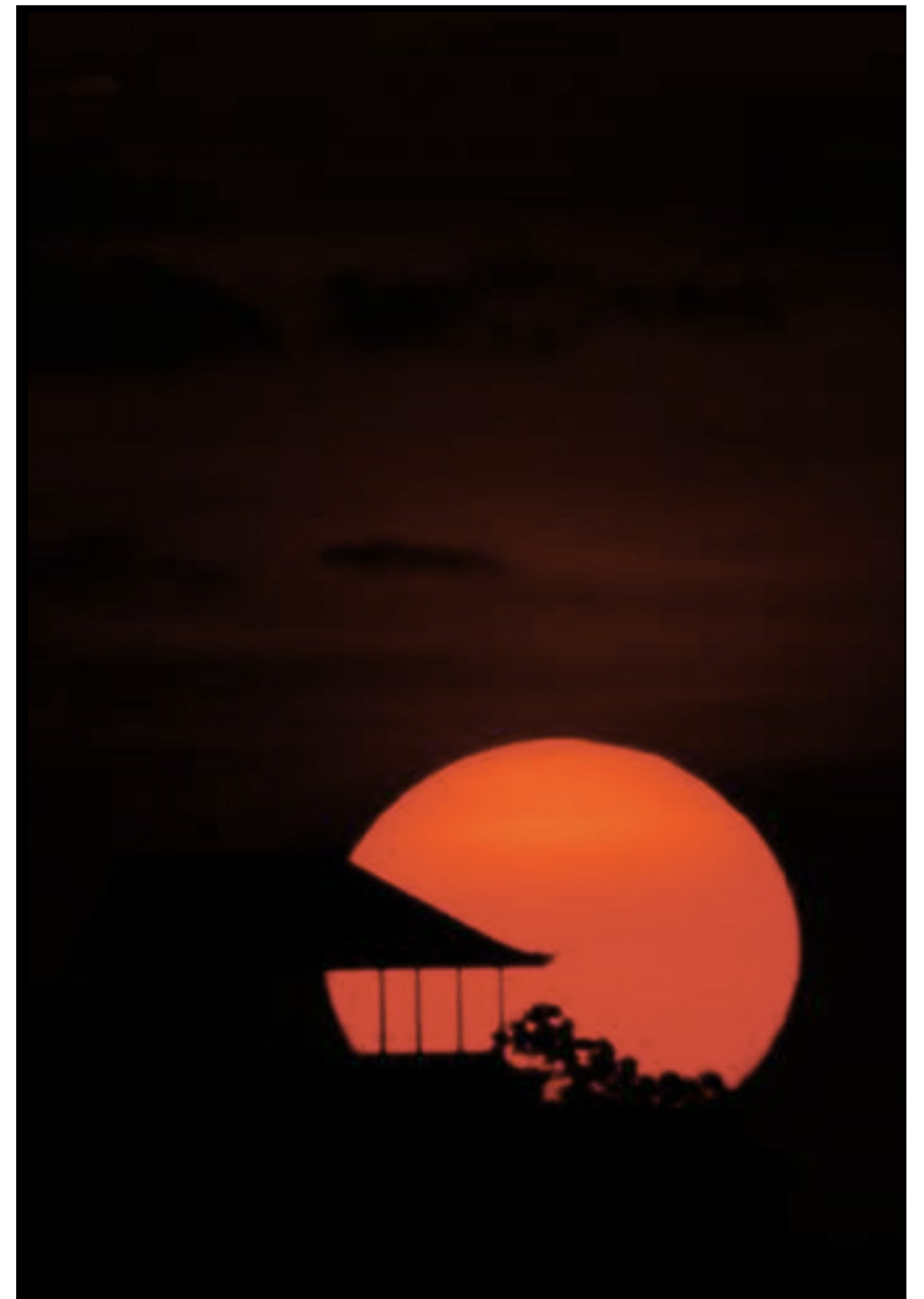
Menggunakan bentuk segitiga secara imajinasi yg disusun dalam frame, kemudian subjek dan objek foto di tempatkan pada posisi segitiga2 yg sudah kita buat.





SIMPLIFY

Simplify maksudnya disini adalah sederhana. Buatlah foto itu sesederhana mungkin. Jangan terlalu banyak memasukkan objek2 foto lain selain subjek foto yg memang anda tujukan sebagai unsur utama.





GOLDEN SPIRAL *(GOLDEN RATIO)*

*Bayangkan sebuah rumah siput,
seperti itulah komposisi Golden Spiral.*

*Jarak ke pusat makin lama makin
mengecil, tetapi tidak ketara*

*Contohnya, seperti tangga menurun,
bunga dengan kelopak berputar,
bahkan yang benar-benar maya seperti
potret manusia jika dibandingkan
dengan komposisi di sekelilingnya.*





CHANGE YOUR POINT OF VIEW

mengubah sudut kamera dengan mengambil gambar dari ketinggian, atau meninggikan kamera (bird eye), juga sebaliknya, menurunkan kamera kamu serendah-rendahnya (ant eye).





MOTION BLUR/FREEZE

Penggunaan shutter speed yang semakin tinggi nilai menjadikan gambar "freeze motion". Contoh dalam gambar 1/1000 berarti ianya akan menjadikan gambar freeze. Shutter sebegini kebiasaannya digunakan dalam sports dan apa sahaja jenis photography yang memerlukan kita untuk capture moment yang pantas.

Manakala bagi penggunaan shutter speed rendah seperti 1/15 menjadikan gambar motion blur. Lagi rendah lagi blur imej yang bergerak kita capture. So setting ini sesuai untuk digunakan sewaktu shoot air terjun.



Shutter Speed: 1/1000



Shutter Speed: 1/125



Shutter Speed: 1/25



Shutter Speed: 1/15





PaoloMargari.it



[No Title]

RUJUKAN :

Freeman, M. (2020). The photographer's eye: A graphic guide. Focal Press.

London, B., Stone, J., & Upton, J. (2017). Photography. Pearson.

Peres, M. R. (Ed.). (2019). The concise Focal encyclopedia of photography: From the first photograph to digital use. Routledge.

Langford, M. (2018). Langford's basic photography: The guide for serious photographers. Focal Press.

Hirsch, R. (2021). Exploring color photography: From film to pixels. Routledge.

Ang, T. (2019). Digital photography masterclass: Advanced techniques for creating perfect pictures. DK Publishing.

Kelby, S. (2022). The digital photography book. Peachpit Press.

Wells, L. (Ed.). (2020). The photography reader. Routledge.

Shaw, J. (2017). The nature photographer's complete guide to professional field techniques. Amphoto Books.

Barrett, T. (2019). Criticizing photographs: An introduction to understanding images. McGraw-Hill Education.

Sifoodtocom. Asas Fotografi bagi pemula. <https://www.sifoo.com/>