

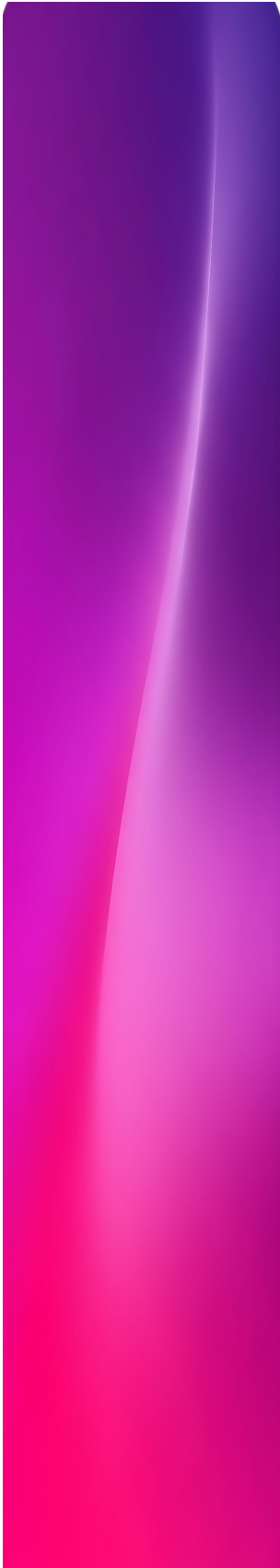
RONA TINTA

EDISI 2025



FAKULTI PENGURUSAN & PERNIAGAAN
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN NEGERI SEMBILAN
KAMPUS REMBAU





AKAN KEKAL RELEVANKAH FILEM MELAYU SEPANJANG ZAMAN?

Shahril Anuar Abdul Ghalim

Secara umumnya, filem dilihat telah disambut oleh masyarakat sebagai medium berkongsi pengalaman mengenai kehidupan dan juga sumber didikan yang mudah meresap melewati kepuasan diri dari sudut kupasan visual tersendiri. Pengkisahan berkait kehidupan diadun dengan kreativiti susunan jalan cerita dan kebertanggungjawaban pengarahannya membolehkan maksud atau mesej sampai secara jelas menerjah kepada khalayak penonton.

Apa yang penting, ianya tidak hanya bertumpu kepada penghasilan filem semata-mata tetapi lebih kepada kesesuaian atau tahap relevannya sesuatu filem itu untuk kekal bertakhta dihati penonton bagi suatu jangka masa yang panjang.

Contoh terbaik untuk menghuraikan bagi membuktikan filem yang kekal relevan dan masih ditonton berulang kali tanpa jemu ialah filem-filem arahan dan lakonan seniman negara Allahyarham Tan Sri P. Ramlee. Tanpa jemu masyarakat masih kekal setia menonton hingga ke hari ini dengan perasaan yang sama sepertimana menontonnya untuk pertama kali suatu ketika dahulu. Namakan sahaja mana pun judul filem beliau nescaya kita akan mudah untuk memulakan tontonan dengan penuh minat.

Antara filem yang popular sepanjang tahun ialah filem Sarjan Hassan yang senantiasanya mewarnai kaca televisyen tatkala sambutan bulan kemerdekaan. Sebuah pengkisahan perjuangan anak bangsa dalam mempertahankan tanah air dari tangan penjajah. Mungkin ada yang menganggap ianya berunsurkan patriotik maka akan menjadikannya kekal relevan berbanding cerita yang lain. Kenyataan dangkal ini mudah ditepis berdasarkan realiti penerimaan masyarakat terhadap filem-filem lain yang mampu terus mewarnai di kaca televisyen saban hari.

Contoh terbaik adalah filem-filem yang mengangkat tema kekeluargaan seperti Anak Bapak, Ibu Mertuaku dan Anakku Sazali yang berjaya membawakan pengkisahan yang sangat berkesan jika diambil sebagai ikhtibar dalam kehidupan. Yang nyata dalam cerita yang digarap ada komponen kesedihan yang membawa keinsafan, ada perbalahan yang dijadikan sempadan dan ada gelak tawa yang menghiburkan.

Kekuatannya adalah terletak pada betapa puitisnya susunan maksud tersirat dan tersurat dalam membawakan jalan cerita yang menjadikannya berkesinambungan sepanjang masa. Maksud tersirat dan tersurat ini merupakan kemampuan yang ada dalam filem arahan dan lakonan seniman negara dalam menggambarkan keadaan sebenar realiti kehidupan masyarakat.

Ditambah dengan kemerduan dan keasyikan lagu-lagu yang dijadikan sandaran keindahan babak dalam filem beliau yang seringkali menggamit hati dan perasaan khalayak.

Tidak salah jika kita turut membincangkan filem-filem dari negara luar seperti dari Bollywood misalnya yang mempunyai kekuatan struktur cerita tersendiri yang diangkat dalam filem. Antara aspek kekuatannya adalah menceritakan kehidupan antara dua darjat yang senantiasanya merintis jalan cerita. Ini merupakan kisah yang jelas dipaparkan dalam kebanyakan filem Bollywood dan terbukti berhasil menarik keinginan khalayak di seluruh dunia.

Kisah perbezaan dua darjat ini disulam dengan cermat melalui kisah percintaan yang mendasari bingkisan penceritaan. Percintaan yang diulit rintangan, disemai dengan kesedihan dan disirami dengan bibit-bibit pengharapan yang diluar jangkaan. Malah kekuatan pada lagu-lagu ciptaan yang menjadi penghubung kepada jalan cerita juga antara asbab yang menjadikannya tidak sukar untuk diingati oleh khalayak. Apabila khalayak mendengar sahaja lagu di radio, maka mereka akan mudah mengagak tajuk filem tersebut. Begitulah bagaimana kesan filem dalam pemikiran khalayak apabila karya seni berjaya diadun dengan baik.

Justeru, kini kita beralih pada filem-filem Melayu terkini yang berjaya dihasilkan. Adakah ianya mampu untuk mengukir nama dan bertahan dihati khalayak buat jangka

masa yang panjang. Tambahan pula dengan percambahan teknologi kecerdikan buatan (Artificial Intelligence) yang kian menyemarakkan lagi industri perfileman. Mampukah filem tempatan mencapai tahap yang diinginkan selain cemerlang mencipta kutipan pecah panggung?

Bagaimana pula dengan kesinambungan unsur simbolik dan tersirat dikekalkan dalam karya agar meninggalkan kesan mendalam pada khalayak yang memungkinkan ianya relevan sepanjang zaman? Kesemua ini tidak beralasan untuk dilakukan dan kejayaan nescaya akan terlakar jika ianya dipraktikkan dengan segenap hati.

Berdasarkan penelitian penulis, antara karya yang boleh dianggap mencapai kejayaan ialah filem *Mat Kilau: Kebangkitan Pahlawan* yang telah menerbitkan fenomena di Malaysia beberapa tahun dahulu. Filem mengisahkan pahlawan Melayu digarap dengan sangat baik dan disokong dengan keunggulan pelakon serta pengarahannya yang padu telah menjelmakan harapan bagi industri perfileman masa kini. Sambutan yang sangat luar biasa tatkala negara sedang melangkah keluar dari pandemik Covid 19 telah menjadikan suntikan semangat kepada masyarakat dalam mendepani cabaran kehidupan.

Tidak dinafikan bahawa filem aksi pertarungan mudah untuk mendapat perhatian, tetapi apa yang lebih menjadikannya mampu untuk pergi lebih jauh adalah keunikan kata-kata melalui dialog yang lengkap dengan keindahan bahasa, pencetus semangat dan maksud tersirat yang mampu dijelmakan. Unsur semiotik juga disisipkan dengan baik melalui babak yang berkesan.

Adalah menjadi harapan semua untuk melihat filem Melayu berjaya untuk kekal relevan sepanjang zaman dan mampu untuk pergi lebih jauh dari apa yang telah dicapai kini. Asalkan ada daya upaya dan sokongan dari semua pihak, maka semuanya tidak mustahil untuk direalisasikan. Banyak penceritaan berkisarkan sejarah, peristiwa dan perihal keadaan semasa yang boleh dipersembahkan samada dalam filem mahupun drama yang juga turut mendapat tempat dihati masyarakat kini. Mudah-mudahan harapan cerah dunia perfileman akan terus menyinar menjangkau zaman penerbitannya.