

FPP BizNewz

June - November 2025

MANAGEMENT • INVESTMENT • ECONOMICS • ENTREPRENEURSHIP • TECHNOLOGY



Publication Date
1 November 2025

Advertising to
CHILDREN
The Language of Manipulation

**Empowering
Future-Ready
Graduates through
AI Literacy**

SOCIAL LOAFING
in modern workforces

supply chain 2025
Beyond Mere Good Delivery

social sustainability
IN MALAYSIAN SME

MUZIUM WAU: MENYELUSURI WARISAN DI BUMI KELANTAN



NIK NOOR AFIZAH AZLAN, FATHIYAH ISMAIL, NUR SYIKRI HARUN, NURMUSLIMAH KAMILAH,
RUZAIDAH SULONG@A.RASHID

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA CAWANGAN TERENGGANU, TERENGGANU, MALAYSIA

EMEL KORESPONDEN: NIKNO561@UITM.EDU.MY

Cuti umum yang singkat baru-baru ini saya manfaatkan sepenuhnya dengan membawa keluarga melawat Muzium Wau di Tumpat, Kelantan. Walaupun percutian kami ringkas sahaja, kunjungan ke muzium ini meninggalkan kenangan yang cukup indah, terutama bagi anak-anak yang teruja melihat pelbagai bentuk wau yang selama ini hanya mereka kenali melalui buku atau televisyen.



Muzium Wau ini terletak berhampiran dengan tapak Pesta Wau Antarabangsa Kelantan, di laluan utama menuju ke Pantai Seri Tujoh. Lokasinya sangat strategik — betul-betul di pintu masuk kawasan pelancongan popular tersebut. Muzium ini telah dibuka secara rasmi pada 8 Jun



2011 oleh YB Dato' Haji Takiyuddin bin Haji Hassan, yang ketika itu memegang jawatan Pengerusi Jawatankuasa Kerajaan Tempatan, Pelancongan dan Kebudayaan Negeri Kelantan.

Melangkah masuk ke ruang pameran, mata kami disambut dengan deretan wau berwarna-warni yang digantung megah di dinding. Setiap satu wau mempunyai nama, bentuk dan cerita tersendiri. Saya kagum melihat betapa kaya dan berbezanya rekaan wau dari setiap negeri di Malaysia. Di sinilah saya sedar bahawa wau bukan sekadar mainan tradisional yang diterbangkan di langit, tetapi lambang identiti dan kreativiti masyarakat Melayu sejak berzaman.





Antara wau yang menarik perhatian saya ialah Wau Seri Bulan, wau tradisi negeri Perak. Dikenali juga sebagai Layang-Layang Seri Bulan, wau ini dimainkan selepas musim menuai padi. Menurut sejarahnya, Almarhum Sultan Iskandar Shah tertarik melihat rakyat jelata bermain layang-layang berbentuk bulan dan menitahkan agar namanya diubah kepada Layang-Layang Seri Bulan. Nama itu diilhamkan daripada lagu kebesaran negeri Perak yang berasal daripada lagu “Terang Bulan”, seiring dengan bentuk bulat wau yang menyerupai bulan purnama.

Kemudian perhatian saya beralih kepada Wau Sri Negeri, yang berasal dari Negeri Sembilan. Nama wau ini cukup unik kerana hanya negeri itu sahaja di Malaysia yang namanya bermula dengan perkataan “Negeri”. Wau ini menonjol dengan reka bentuk ekornya yang menyerupai tanduk kerbau, simbol yang sangat sinonim dengan budaya Minangkabau. Permukaannya pula dihiasi dengan corak tumbuh-tumbuhan halus hasil teknik ukiran sobek, menjadikannya bukan sahaja alat permainan, tetapi karya seni yang memukau.



Kami juga tertarik dengan kisah di sebalik Wau Puyuh, yang merupakan ciptaan baharu selepas Wau Bulan. Dahulunya, Wau Bulan ialah wau rasmi negeri Kelantan, namun apabila wau itu diangkat menjadi wau rasmi negara Malaysia, negeri Kelantan tidak lagi mempunyai wau rasminya sendiri. Maka, daripada rasa cinta terhadap tradisi, pemain wau tempatan mencipta wau baharu yang diinspirasikan daripada burung puyuh atau burung pungguk yang sering dikaitkan dengan peribahasa “pungguk rindukan bulan”. Bentuk sayapnya menyerupai hujung sayap burung, manakala ekornya apabila diterbalikkan menampilkan wajah burung puyuh dari pandangan hadapan. Cukup kreatif dan simbolik!

Selain itu, kami turut melihat Wau Dodo Helang dari Terengganu. Wau ini dikaitkan dengan bunyi khas yang dihasilkan oleh busurnya ketika diterbangkan, seolah-olah seperti siulan helang di udara. Bahagian kepalanya menyerupai kepala burung helang, manakala ekornya dihiasi kain panjang yang berkibar indah apabila ditiup angin. Tidak hairanlah jika motif wau ini sering digunakan dalam corak kain batik tradisional Terengganu, melambangkan keberanian dan keindahan budaya pantai timur.

Melihat pelbagai jenis wau yang dipamerkan, anak-anak saya kelihatan sangat teruja. Mereka tidak henti bertanya bagaimana wau diterbangkan, siapa yang mencipta rekaan yang begitu cantik, dan mengapa setiap negeri mempunyai wau tersendiri. Saya tersenyum, kerana lawatan ini bukan sekadar hiburan, tetapi juga menjadi ruang pembelajaran yang menyeronokkan untuk mereka memahami warisan bangsa. Dalam hati, saya berasa bersyukur kerana masih ada tempat seperti Muzium Wau ini yang berperanan memperkenalkan generasi muda kepada kekayaan budaya tradisional kita.

Kunjungan singkat ini benar-benar membuka mata saya tentang betapa pentingnya memelihara seni dan warisan tempatan. Wau bukan sekadar permainan yang diterbangkan di langit malah ia lambang kesenian, simbol ketekunan, dan bukti kecerdikan nenek moyang kita dalam menzahirkan keindahan melalui rekaan yang halus.

Sebagai ibu bapa, saya belajar bahawa membawa anak-anak melawat tempat seperti ini jauh lebih bermakna daripada sekadar melancong ke pusat beli-belah. Di muzium, mereka bukan sahaja belajar tentang sejarah dan budaya, tetapi juga tentang perasaan bangga terhadap jati diri bangsa sendiri.

Semoga lebih ramai ibu bapa memilih untuk memperkenalkan anak-anak mereka kepada tempat-tempat seperti Muzium Wau. Di sinilah akar tradisi kita tumbuh, dan di sinilah juga benih cinta terhadap warisan bangsa akan disemai di hati generasi akan datang.

Rujukan:

Muzium wau. (2019). Perbadanan Muzium Negeri Kelantan. Dicapai pada Oktober 20, 2025, daripada <https://muzium.kelantan.gov.my/index.php/muzium-wau>





Biznewz 2025
Faculty of Business and Management
Universiti Teknologi MARA Cawangan Terengganu Kampus Dungun
Sura Hujung, 23000 Dungun, Terengganu, MALAYSIA
Tel: +609 8400 400
Fax: +609 8403777
Email: biznewzuitm@gmail.com