

PENDEKATAN SIASAH SYAR'IIYAH DALAM KAWALAN KEHIBURAN DI NEGERI KELANTAN

Mohd Asri Che Ibrahim, Ainun Afifah Mustapha, Prof.Madya Dr.Shukeri Mohamad

Kata kunci: kesenian, hiburan, enakmen, ijtihad dan masalah

Abstrak. Artikel ini bertujuan untuk mengkaji konsep *siasah syar'iiyah* dan pendekatannya dalam peraturan kesenian di negeri Kelantan. Untuk mencapai objektif tersebut, penulis telah meneliti polisi kesenian kerajaan Kelantan dan penerapannya dalam Enakmen Kawalan Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998, Garis Panduan Persembahan Kebudayaan (Hiburan)1998 dan Garis Panduan Kawalan Hiburan 2003. Namun begitu kajian ini lebih berfokus kepada pendekatan *siasah syar'yyah* melalui penguatkuasaan Enakmen Kawalan Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998 dengan membuat analisa terhadap program pembaharuan kerajaan Kelantan dalam bidang kesenian dan hiburan. Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis telah menggunakan kaedah perpustakaan dan analisis dokumen rasmi seperti surat pekeliling, warta, enakmen dan garis panduan yang dikeluarkan oleh kerajaan Kelantan. Hasil kajian, penulis mendapati pembaharuan yang dilakukan sepanjang tempoh tersebut menepati dengan *siasah syar'iiyah* dan menjadikan aktiviti kesenian dan hiburan di Kelantan yang lebih Islamik. Diharapkan kajian ini dapat menyumbang kepada pengkayaan khazanah budaya Melayu Islam yang bersesuaian dengan syariat serta pembentukan model *siasah syar'iiyah* dalam bidang kesenian dan hiburan yang bertepatan dengan hukum syarak. Semoga kajian ini dapat membantu para pengkaji kesenian pada masa akan datang.

1.0 PENDAHULUAN

Siasah syar'iiyah merupakan satu ilmu yang berkaitan dengan melaksanakan tugas sebagai khalifah Allah di muka bumi ini. Ia adalah tugas asasi manusia dijadikan dan dihidupkan di dunia ini. Pada hakikatnya tugas ini bukan sekadar mentadbir urusan manusia tetapi berkaitan dengan bagaimana hendak menjadikan manusia boleh ditadbir oleh sebuah pentadbiran yang berasaskan kepada undang-undang dan peraturan Syariat Islam supaya mereka taat kepada Allah. Kita dapati bahawa siasah syar'iiyah merupakan suatu kaedah pemerintahan yang dibenarkan oleh Allah s.w.t. kepada pimpinan Negara-negara Islam yang menjadikan al-Qur'an dan Sunnah sebagai perlembagaannya. Ia wujud semasa Kerajaan Islam yang pertama di Madinah al-Munawwarah yang dipimpin sendiri oleh Baginda SAW. Kaedah pemerintahan ini telah diterima pakai pada zaman pemerintahan para khalifah al-Rasyidin dan zaman selepasnya. Sebagaimana yang kita tahu bahawa pemerintahan hanyalah wasilah bukannya matlamat iaitu wasilah untuk menegakkan perintah Allah dan melaksanakan amanahnya bagi membawa rahmat keseluruh alam. Berdasarkan demikian, maka siasah syar'iiyah merupakan wasilah untuk melaksanakan perintah Allah di muka bumi ini.

Metodologi siasah syar'iiyah yang menjadi landasan dan sandaran dalam sebarang tindakan pemerintahan negara, menjadikan hukum Islam berkembang pesat dan kaya dengan kaedah penyelesaian kepada berbagai persoalan semasa. Khazanah hukum Islam juga telah banyak memberi sumbangan kepada siasah syar'iiyah terutamanya dalam perkembangan hukum Islam. Dengan demikian, topik perbincangan tentang siasah syar'iiyah dalam kalangan para fuqaha' ialah mengenai sistem, peraturan dan undang-undang yang diperlukan di dalam mengurus sesebuah negara bertepatan dengan asas-asas agama bagi menjamin tercapainya kemaslahatan untuk manusia, menunaikan segala keperluan mereka dan menjauhkan mereka daripada kemudaratan dunia dan akhirat ('Abd al-Wahab Khallaf,1987)

2.0 KONSEP KESENIAN DAN SIASAH SYAR'IIYAH MENURUT PERSPEKTIF ISLAM

Mengikut Kamus Dewan, seni bermaksud sesuatu karya sama ada sajak, muzik yang dicipta dengan bakat kecekapan ataupun hasil daripada sesuatu ciptaan (Kamus Dewan, 1996). Seni juga didefinisikan sebagai sesuatu yang bersifat abstrak, dapat dipandang, didengar dan disentuh oleh jiwa tetapi tidak dapat dinyatakan melalui kata-kata dan bahasa. Dalam penggunaan semasa seni didefinisikan sebagai sesuatu kriteria yang estetika dan ia meliputi kesusasteraan, muzik, drama, lukisan, binaan, bangunan dan ukiran (Abdul Rahman Abdullah, 2006). Menurut Sidi Gazalba (1983) kesenian adalah sebahagian daripada kebudayaan yang dicetuskan oleh sesuatu kelompok manusia kerana setiap kelompok masyarakat mempunyai fitrah semulajadi yang cinta kepada seni yang menyenangkan hati melalui pancaindera yang lima. Malah manusia juga dikatakan sebagai makhluk seni yang cinta kepada sesuatu yang selamat, memuaskan dan memberi kepuasan melalui pancaindera rasa (Abdul Rahman Abdullah, 2006).

Mengikut pandangan Barat, seni tiada hubungan dengan agama. Hal ini demikian kerana mereka mengamalkan dasar pengasingan antara perkara dunia atau pemerintahan dengan urusan agama (Wan Ismail Wan Jusoh, 1999). Walau bagaimanapun, seni masih dianggap sebagai sesuatu yang ideal dan mempunyai hubungkait dengan moral. Seni juga boleh dibahagikan kepada dua bahagian dengan dua tujuan iaitu seni untuk seni dan seni untuk masyarakat. Seni untuk seni bermaksud tujuannya hanyalah untuk berseni sahaja dan orang yang mencipta seni ini bebas dengan tujuan masing-

masing sama ada ia mengandungi unsur baik atau jahat. Manakala seni untuk masyarakat pula mempunyai tujuan tertentu. Malah ia mestilah difahami oleh masyarakat berkenaan sama ada berkaitan dengan kemasyarakatan, politik dan akhlak. Kesenian merupakan sebahagian daripada kebudayaan manakala agama Islam pula mengandungi unsur-unsur kebudayaan. Dengan itu, kesenian adalah sebahagian daripada Islam. Malah Islam juga diturunkan mengikut fitrah, naluri atau keperluan asasi manusia yang ingin kepada keselamatan dan kesenangan.

Para ulama telah memberi pelbagai takrif tentang siasah syar‘iyyah, antaranya ialah:

Pertama: Ibnu ‘Aqil mengungkapkan siasah syar‘iyyah sebagai “Siasah Syar‘iyyah ialah apa-apa tindakan (kerajaan) yang membawa manusia kepada kebaikan dan menjauhkan mereka daripada keburukan, sekalipun ianya tidak ditetapkan oleh Rasulullah dan tidak terdapat dalam wahyu yang diturunkan (Syeikh ‘Abd al-Rahman Taj, 1415H).

Kedua: Sementara Ibnu Najim pula mentakrifkan sebagai“Sesuatu tindakan yang diiambil oleh pemerintah, yang pada pandangannya boleh menjaga kepentingan umum, sekalipun tidak terdapat dalil yang khusus mengenainya” (Shukeri Mohamad, 2009)

Berdasarkan kepada pengertian tadi, kita boleh simpulkan bahawa siasah syar‘iyyah sebagai metod atau kaedah pemerintahan negara (Shukeri Mohamad, 2009). Ia bermaksud mengendalikan urusan pemerintahan negara mengikut landasan syarak, sama ada berpandukan al-Qur’an, al-Sunnah atau ijtihad bagi menjamin kepentingan rakyat (Shukeri Mohamad, 2009). Ia merangkumi seluruh aspek pemerintahan negara seperti politik, pentadbiran, kewangan, kemasyarakatan dan sebagainya.

3.0 SEJARAH PERKEMBANGAN KESENIAN DI NEGERI KELANTAN

Kelantan merupakan negeri yang berjiran dengan wilayah-wilayah selatan Thailand yang dikenali dahulu sebagai Negeri Pattani Darul Salam. Dari segi sejarah, Kelantan mempunyai hubungan sejarah yang sangat akrab dengan Kesultanan Melayu Pattani yang didokongi oleh Kesultanan Melayu Islam yang mempunyai pertalian darah dengan Kesultanan Melayu Pattani dan juga Kesultanan Melayu Negeri Champa (Nik Mohamed Mohd Salleh,1985). Setelah Kesultanan Melayu Pattani dikhianati oleh Siam dan British maka ia telah didominasi oleh Thailand. Negeri Pattani telah dipecahkan kepada wilayah-wilayah kecil yang terdiri daripada Yala (Jala), Narathiwat (Menara), Pattani dan Songkla (Senggora). Di bawah perjanjian British-Siam pada tahun 1948 geografi pemerintahan selatan Siam telah dipisahkan (Alias Muhamad,1977). Kelantan diletakkan di bawah Kerajaan Malaysia manakala negeri Pattani di bawah Kerajaan Thailand. Negeri Kelantan Darul Naim mempunyai pelbagai keunikan dan sejarahnya yang tersendiri (Alias Mohamad, 1984).

Antara keunikan Kelantan ialah melahirkan tokoh-tokoh yang terkenal sama ada dalam bidang politik, sasterawan, budayawan, seni ukir kayu dan juga tokoh-tokoh agama (Alias Mohamad, 1984). Rakyat Kelantan juga terkenal dengan mempunyai pelbagai hobi yang mempunyai nilai seni yang tinggi (Berita Harian,11 Mei 2011). Oleh kerana negeri Kelantan berjiran dengan Siam, malah menjadi pusat perkembangan ilmu Islam pada abad ke 19, maka berlakulah percampuran amalan Kesenian antara Melayu, Siam, Aceh dan Islam sehingga menghasilkan permainan rakyat seperti wayang kulit, mak yong, main puteri, menora dan dikir Barat.

3.1 Wayang kulit. Terdapat dua jenis wayang kulit di Kelantan, iaitu Wayang Siam dan Wayang Melayu. Wayang Siam mempunyai pengaruh Siam, manakala Wayang Melayu mempunyai pengaruh Jawa (Hindu). Antara kedua wayang ini, Wayang Melayu adalah yang paling terkenal. Sebelum pertunjukan wayang kulit dimulakan, suatu upacara kenduri untuk menyembah guru halus dilakukan, sebagai suatu acara untuk membuka panggung. Upacara ini memerlukan peralatan seperti beras pulut, pulut kunyit, telur ayam, bertih, benang, dua tapak sireh pinang (satu untuk guru dan satu lagi untuk upacara kenduri tersebut), rokok daun, kemenyan, tepung dadar tawar dan buah keras (Buletin UPKN, April 2003). Sebidang kain putih yang dikenali sebagai ‘kelir’ digunakan sebagai layar. Cerita yang dibawa oleh Tuk Dalang yang mengetuai persembahan itu biasanya diambil daripada epik Hindu yang terkenal, iaitu *Ramayana* dan *Mahabrata*. Patung-patung yang dicipta adalah mewakili watak-watak penting dalam epik tersebut. Walau bagaimanapun, kadang-kadang ada juga Tuk Dalang menyanyikan lagu mengikut peristiwa dan keadaan semasa.

3.2 Mak Yong. Berdasarkan permainan dan persembahan, mak yong digambarkan sebagai taridra Melayu yang menggabungkan drama romantik, gerak tari, nyanyian dan komedi. Ia biasanya dimainkan oleh gadis-gadis jelita yang beraksi sebagai lelaki dan wanita. Tukang lawak sahaja yang dimainkan oleh orang lelaki. Persembahan ini biasanya berjalan selama lebih dua jam dengan diiringi muzik rebab, gendang dan tawak-tawak (gong) sementara ceritanya pula berkisar pada kisah percintaan antara puteri raja pada zaman dahulu.

3.3 Main Puteri. Main Puteri bermula sebagai satu cara perubatan altenatif dengan menggunakan alunan muzik yang menarik dan mempunyai sebahagian kepercayaan animisme. Kepercayaan animisme atau kepercayaan kepada makhluk halus dan roh dipercayai merupakan asas kepercayaan agama yang mula-mula muncul dalam kalangan manusia primitif

purbakala. Kepercayaan animisme ialah satu kepercayaan setiap benda di bumi ini (seperti kawasan tertentu, gua, pokok atau batu besar) mempunyai semangat yang mesti dihormati agar semangat tersebut tidak mengganggu manusia, malah membantu mereka dari semangat dan roh jahat dan juga dalam kehidupan seharian mereka. Semangat ini juga dikenali dengan pelbagai nama, antaranya jin, mambang, roh, datuk, tuan dan penunggu. Kadang-kala semangat ini juga dianggap roh mereka yang telah meninggal yang kini menetap di tempat sedemikian.

3.4 Menora. Menora juga merupakan persembahan taridra yang melibatkan tarian, lakonan, nyanyian dan lawak jenaka. Tarian menora ditarikan oleh watak-watak iaitu Pak Sidul sebagai watak utama, Pak Tolol, penari-penari dan pemuzik. Sebagaimana persembahan mak yong, menora juga merupakan persembahan taridra yang melibatkan tarian, lakonan, nyanyian dan lawak jenaka. Tarian menora ditarikan oleh pemakai Pak Sidul sebagai watak utama, Pak Tolol, penari-penari dan pemuzik. Penari-penarinya memakai pakaian yang dinamakan ceropong, iaitu mahkota yang dipakai di atas kepala dan bentuknya sama dengan bentuk piramid atau ‘kun’. Bajunya bersayap, dihiasi dengan manik, ada ekor dan sayap sandang. Beberapa geleng perak dan tembaga dipakai di tangan, dan di hujung jari dipakai cerangai, iaitu seakan-akan kuku panjang (Sepuluh Tahun Membangun Bersama Islam, 2000). Acara ‘buka panggung’ ini dilakukan dengan upacara pemujaan dan jampi serapah oleh seorang ketua dengan dibantu oleh penolongnya. Bahasa yang digunakan ialah bahasa Siam. Dalam upacara buka panggung, tiga batang lilin dihidupkan di atas kain putih, kemenyan dibakar dan jampi serapah pun dibaca. Beras putih ditabur di sekitar panggung dengan diikuti bunyi muzik yang dibunyikan serentak.

3.4 Dikir Barat. Dikir Barat adalah suatu permainan tradisional yang paling digemari oleh masyarakat Melayu di Kelantan. Ia wujud dalam kalangan masyarakat biasa di kampung-kampung dan pinggir bandar. Dalam persembahan dikir Barat terdapat satu kumpulan yang diketuai oleh seorang Tukang Karut dan Tok Juara. Mereka akan mengarut sambil berbalas-balas pantun dan diikuti oleh awak-awak sebagai suara latar dengan suara yang kuat dan memainkan alat-alat muzik seperti gong, gendang dan serunai. Dikir Barat ini boleh dipersembahkan sebagai hiburan ataupun dipertandingkan. Permainan ini biasanya dimainkan oleh masyarakat di musim menuai padi dan juga di majlis perkahwinan. Pertandingan selalunya diadakan oleh persatuan-persatuan belia tempatan, badan-badan kerajaan ataupun orang-orang tertentu untuk mengutip wang. Dikir Barat adalah permainan yang baru jika dibandingkan dengan teater tradisional yang lain. Perkembangan dikir Barat cukup pesat kerana ia sering menerima perubahan dari segi bentuk persembahannya dari masa ke semasa mengikut perkembangan zaman (Pusat Kajian Strategi, 2000).

4.0 PELAKSANAAN DASAR KESENIAN DI KELANTAN DARI TAHUN 1990 HINGGA 2015

Apabila PAS memerintah Kelantan, maka banyaklah dasar, enakmen dan surat-surat pekeliling pentadbiran diwujudkan supaya cita-cita politiknnya untuk menjadikan Islam Sebagai ad-Din tercapai. Kerajaan PAS Kelantan juga cuba melaksanakan apa yang telah diluluskan sama ada di peringkat Dewan Undangan Negeri (DUN), EXCO dan Pihak Berkuasa Tempatan. Antara usaha utama kerajaan negeri untuk mencapainya hasratnya ialah dengan melakukan perubahan terhadap bidang Kesenian di Kelantan. Antara perubahan yang dilakukan ialah;

4.1 Mewujudkan Dasar Kesenian Kelantan. Bagi menyelamatkan masyarakat Islam di negeri Kelantan khasnya dan umat Islam di seluruh Malaysia amnya, daripada terlibat dengan amalan yang mengandungi khurafat dan syirik, maka kerajaan Kelantan menggubal Dasar Kesenian Kelantan supaya selari dengan kehendak syarak. Dasar ini bermula dari tahun 1990 lagi iaitu setelah PAS mengambil alih pemerintahan di Kelantan (Pusat Kajian Strategik, 2000). Dasar ini juga bernaung di bawah Dasar Membangun Bersama Islam sebagaimana dasar-dasar lain (Mohd Fadli Ghani, 2011). Dasar Kesenian perlu digubal di negeri Kelantan kerana:

1. Kesenian adalah satu cabang dari aktiviti kehidupan manusia dan perjalanannya perlu diiktiraf oleh Islam kerana ia memainkan peranan lebih besar dan menyeluruh dan bukan sebaliknya.
2. Keindahan kesenian dan penghayatan seharusnya membawa manusia mengenal kehebatan dan keagunan Allah bukan bertujuan untuk memenuhi kehendak nafsu sahaja.
3. Penghayatan terhadap keindahan kesenian perlu mematuhi satu peraturan yang selari dengan kehendak syariah iaitu tidak berlaku percampuran antara lelaki dan perempuan.
4. Amalan Kesenian yang bercanggah dengan syariat perlu dihapuskan.
5. Kebudayaan dan kesenian perlu dijadikan sebagai sebagai instrumen dakwah khususnya dalam menyelesaikan gejala sosial dalam kalangan remaja.
6. Dapat mendokong cita-cita untuk membentuk dan membangun manusia ke arah kebenaran dan keadilan yang berasaskan kepada prinsip al-Quran dan al-Sunnah.

Pihak kerajaan Kelantan telah menggariskan beberapa matlamat utama dalam Dasar Kesenian Negeri Kelantan supaya tidak berlawanan dengan syariat Islam, antaranya (Pusat Kajian Strategi, 2005):

1. Melahirkan insan yang bertakwa kepada Allah melalui Kesenian sebagai wadah pengantaraan.
2. Memulihara, menyelaras dan mengekalkan warisan budaya bangsa yang tidak bercanggah dengan Islam.

3. Membangunkan ummah yang cintakan seni dan budaya yang berasaskan Islam
4. Menjadikan produk budaya yang boleh menjana sumber ekonomi rakyat.
5. Sebagai satu wadah untuk menangani masalah sosial, integrasi kaum dan penggalak sektor pelancongan.

Kerajaan Kelantan juga telah memasukkan beberapa prinsip utama dalam Dasar Kesenian Negeri Kelantan yang digubal agar aktiviti tersebut tidak terkeluar dari landasan Islam. Antara prinsip tersebut ialah (Pusat Kajian Strategi, 2005):

1. Kesenian mestilah berlandaskan Islam bermula dengan niat, jenis ekspresi dan tujuan menuju ke arah mencapai keredhaan Allah.
2. Kesenian sama ada dari dalam atau luar negeri, boleh diterima pakai asalkan selari dan selaras dengan prinsip Islam.
3. Kesenian lain yang bukan berasaskan prinsip Islam boleh diamalkan oleh sesuatu kaum dengan syarat tidak disertai oleh orang Islam.
4. Semua perancangan dan pelaksanaan projek mestilah berasaskan ciri-ciri kesenian tempatan yang selari dengan Islam.
5. Wanita dan lelaki hendaklah diasingkan dalam sebarang kegiatan kesenian. Wanita tidak boleh dijadikan sebagai alat tontonan lelaki.
6. Amalan-amalan yang bercanggah dengan syarak dalam aktiviti kesenian mestilah dihapuskan dan digantikan dengan amalan yang sesuai dengan kehendak agama.

4.2 Kuatkuasa Enakmen Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998. Kota Bharu merupakan pusat bandar dan merupakan tempat tumpuan pelancong ke Kelantan. Malah setiap pembaharuan yang dilakukan di Kelantan kebanyakannya tertumpu di Kota Bharu. Memandangkan kepada kepentingan Bandar Kota Bharu menjadi sebagai pusat pentadbiran dan pusat perubahan di Kelantan, maka Kerajaan Kelantan telah mengisytiharkan Kota Bharu sebagai Bandaraya Islam pada 2005 (Abdul Aziz Bin Ahmad,1996). Majlis Perbandaran Kota Bharu Bandaraya Islam (MPKB-BRI) merupakan salah satu kawasan yang banyak terlibat dalam melaksanakan Dasar Kesenian di Kelantan. Dengan demikian, pihak Majlis Perbandaran Kota Bharu-Bandaraya Islam (MPKB-BRI) mestilah melaksanakan Enakmen Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998 dan Garis Panduan Persembahan Kebudayaan (hiburan) di negeri Kelantan 1998. Enakmen Kawalan Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998 diluluskan dalam sidang Dewan Undangan Negeri Kelantan pada 26 Oktober 1998 (Berita Harian,5 November 1998). Enakmen ini merupakan gantian kepada Theatres and Places of Public Amusement No.47/1936 yang telah dimansuhkan (Mohd Fadli Ghani, 2011).

4.3. Syarat-syarat Permohonan Lesen Hiburan Dalam Kawasan Majlis Perbandaran Kota Bharu Bandaraya Islam (MPKB-BRI). Untuk mengadakan sebarang hiburan dalam kawasan Majlis Perbandaran Kota Bharu-Bandaraya Islam (MPKB-BRI) seseorang atau agensi itu mestilah mengetahui tentang syarat-syarat kelulusan lesen hiburan daripada Pihak Berkuasa Tempatan (PBT). Syarat-syarat yang ditetapkan ini adalah sama dengan syarat-syarat yang ditetapkan di tempat-tempat lain. Antara syarat-syarat tersebut termasuklah:

1. Tidak dibenarkan sebarang aktiviti hiburan diadakan pada hari Khamis (malam Jumaat) daripada jam 6.00 petang hingga 6.00 petang Jumaat.
2. Program hendaklah bermula jam 8.00 pagi hingga 6.00 petang dan tidak mengganggu kepada perjalanan ibadat solat bagi umat Islam yang berhampiran.
3. Program hiburan hendaklah diberhentikan setiap kali masuknya waktu solat.
4. Persembahan hiburan lain adalah tidak dibenarkan kecuali program yang dinyatakan sahaja.
5. Program hiburan pada sebelah malam hendaklah bermula selepas Isyak.
6. Penganjur hendaklah mengemukakan “public Liability insurance”
7. Tidak ada unsur perjudian atau yang berunsur judi hendaklah dibuang.
8. Penampilan peserta yang mengambil bahagian hendaklah menutup aurat bagi orang Islam dan berpakaian sopan bagi yang bukan beragama Islam.
9. Hanya nama yang tercatat dalam permohonan sahaja yang dibenarkan mengambil bahagian dalam persembahan.
10. Sebarang pertunjukan dan bunyi-bunyi muzik hendaklah tidak terlalu kuat dan tidak mengganggu ketenteraman kawasan sekitar.
11. Tempat duduk penonton hendaklah dibuat berasingan di antara lelaki dan perempuan.
12. Menjaga kebersihan di dalam dan di luar kawasan persembahan.
13. Hendaklah membuat kawalan lalu lintas supaya tidak menimbulkan gangguan kepada orang ramai.
14. Penganjur bertanggungjawab ke atas keselamatan peserta dan penonton yang menyaksikan persembahan.
15. Mematuhi arahan yang ditetapkan oleh pihak polis dan pegawai MPKB-BRI.
16. Majlis boleh membatalkan kelulusan ini tanpa memberikan apa-apa sebab pembatalan itu.
17. Majlis berhak menambah atau membatalkan syarat-syarat di atas.

4.4 Contoh Pelaksanaan Enakmen Kawalan Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998. Kerajaan Kelantan telah meluluskan Enakamen Kawalan Hiburan dan Tempat-tempat Hiburan 1998 dan Garis Panduan Persembahan Kebudayaan (Hiburan) Negeri Kelantan untuk mengawal segala bentuk persembahan hiburan di Kelantan. Di samping itu ia bertujuan untuk memberi panduan kepada para pegawai pelesenan dalam memberi kelulusan ke atas sebarang permohonan untuk mengadakan sesuatu persembahan hiburan di negeri Kelantan.

4.4.1 Konsert Lautan Kasih
Kerajaan Kelantan telah mengadakan konsep ‘Tautan Kasih’ di Padang Perdana pada 30 September 2005. Program hiburan ini membabitkan persembahan nyanyian oleh bintang Akademi Fantasia 3 (AF3), Asmawi Ani atau Mawi sempena perisytiharan Majlis Perbandaran Kota Bharu Bandaraya Islam (MPKB-BRI) 1 Oktober 2005. Program tersebut turut melibatkan artis-artis lain termasuk Akil Hayy Rawa, kumpulan nasyid Mestica dan Ustaz Abdul Aziz Che Min. Mawi juga telah dilantik menjadi bilal melaungkan azan untuk sembahyang Isyak berjemaah sebelum persembahan dijalankan (Berita Harian, 2005).

4.4.2 Konsert Jom Heboh
Konsert Jom Heboh telah diadakan di Stadium Sultan Muhammad Ke–IV, pada 26 dan 27 Mac 2010. Ini merupakan Konsert Jom Heboh yang pertama kalinya dalam sejarah TV3 kerana dapat mengadakan konsert tersebut di Kelantan. Menurut pegawai khas kepada Pengerusi Jawatankuasa Kerajaan Tempatan, Pelancongan dan Kebudayaan, Nasruddin Mahmud Muhaidin pihak penganjur telah memberi jaminan akan mematuhi segala peraturan yang ditetapkan kerajaan negeri iaitu Enakmen Kawalan Hiburan Negeri Kelantan sepanjang konsert tersebut (Buletin Darul Naim, 2010).

Antara peraturan yang ditetapkan kerajaan negeri mengasingkan penonton lelaki dan perempuan dan tiada penyanyi wanita dibenarkan buat persembahan. Antara para artis yang terlibat dalam persembahan pada karnival tersebut ialah Kumpulan Raihan, Yassin (bekas kumpulan nasyid Brothers), Jamal Abdillah, Jay Jay dan artis dikir barat tersohor di negeri Kelantan iaitu Megat Nordin. Konsert ini juga telah memenuhi kriteria-kriteria yang ditetapkan oleh kerajaan Kelantan seperti mengambil kira batasan susila, adat istiadat, dan ajaran agama Islam. Di samping itu, pihak penganjur juga menyediakan sebuah khemah besar yang dinamakan sebagai Kota Ilmu untuk dijadikan tempat solat dan pameran Program Jejak Rasul. (Buletin Darul Naim, 2010).

Menurut Ketua Pegawai Eksekutif Rangkaian Media Prima, Dato’ Sri Ahmad Farid Ridzuan, pihaknya bercadang untuk menjadikan konsert Jom Heboh di Kota Bharu sebagai model bagi konsert seterusnya di negeri-negeri lain selepas ini. Beliau sendiri melahirkan rasa kagumnya atas sambutan yang amat menggalakkan daripada rakyat Kelantan. Malah Dato’ Sri Ahmad Farid secara jujur mengakui Kelantan adalah negeri begitu berjaya bagi pengajuran program Jom Heboh yang diadakan selama dua hari bermula 26 hingga 27 Mac lalu. Dengan ini secara tidak langsung pihak TV3 juga telah mempromosikan Dasar Membangun Bersama Islam dan konsep dakwah yang dilakukan oleh kerajaan Negeri Kelantan. (Buletin Darul Naim, 2010).

4.4.3 Menutup Kelab Malam Dan Panggung Wayang Di Kelantan
Pada tahun 1993 pihak berkuasa negeri Kelantan menerusi MPKB tidak lagi memberi lesen kepada pengusaha-pengusaha kelab malam. Antara sebab-sebab mengapa Lesen Hiburan Kelab Malam tidak diberikan lagi ialah kerana pada keseluruhannya perniagaan kelab malam yang diusahakan itu melanggar syarat-syarat persembahan seperti tempatnya gelap, penonton turut sama dalam tari menari di samping pelanggan perempuan dan penyanyinya berpakaian seksi serta ia beroperasi hingga melebihi pukul 12.00 malam. Selain dari itu, kelab-kelab malam juga biasanya mengandungi aktiviti minum arak, tari menari berlaku perbuatan bercampur gaul antara lelaki dengan perempaan terlalu bebas dan tiada batasan. Semua kegiatan ini adalah merosakkan akhlak masyarakat, khususnya muda- mudi (Pusat Kajian Strategi, 2000).

5.0 ANALISIS PELAKSANAAN SIAHAH SYAR’IYYAH DALAM PELAKSANAAN DASAR KESENIAN

Berdasar takrif *siasah syar’iyyah* yang dikemukakan oleh Ibnu ‘Aqil, Ibnu Najim, Ibnu Khaldun dan ‘Abd. al-Wahab al-Khallaaf dan beberapa contoh pembaharuan, penulis mendapati kerajaan Kelantan telah melaksanakan *siasah syar’iyyah*, malah melakukan beberapa ijtihad terlebih dahulu sebelum melancarkan sesuatu program agar memberi manfaat, kemudahan, dan keselesaan kepada rakyat Kelantan. Berdasarkan kepada tindakan dan pembaharuan yang dilakukan kerajaan Kelantan, penulis mendapati ia juga turut mengaplikasikan dua kaedah feqhiyyah yang berikut:

تصرف الإمام منوط على المصلحة

Maksudnya : *Tindakan pemerintah terhadap rakyat hendaklah berdasarkan masalah*

درء المفاسد أولى من جلب المصالح

Maksudnya : *Menolak kerosakan diutamakan dari menarik kebaikan.*

Penulis mendapati kerajaan mengambil peluang dengan kuasa yang ada untuk berdakwah kepada ummah supaya mendekatkan diri kepada Allah. Perkara ini bertepatan sekali dengan pandangan al-Mawardi yang menyatakan tugas kepimpinan (*al-imamah*) sebagai (al-Mawardi, 1973):

إقامة الدين وسياسة الدنيا به

Ertinya: menegakan agama dan menjaga pentadbiran (siasah) dunia dengannya.

Begitu juga dengan pandangan Ibnu Khaldun sebagai memikul tanggungjawab mengikut ketentuan syarak bagi menjaga kemaslahatan mereka di dunia dan akhirat. Berdasar huraian di atas, maka jelaslah berlaku aplikasi *siasah syar’iyyah* dalam pentadbiran kerajaan negeri Kelantan bermula dari tahun 1990 dan pelaksanaannya juga meliputi bidang kesenian. Kerajaan Kelantan juga turut melakukan ijthiad-ijthiad kecil untuk memartabatkan agama Islam dan membuat kebajikan kepada rakyat Kelantan.

Untuk mengawal bidang kebudayaan, hiburan dan kesenian supaya tidak melanggar batas-batas agama Islam dan adat masyarakat setempat, maka kerajaan Kelantan menggubal Dasar Kesenian Negeri Kelantan pada tahun 1998. Hasil pemerhatian penulis terhadap matlamat, prinsip dan garis panduan pelaksanaan, penulis mendapati dasar tersebut dibina berdasarkan konsep *amar makruf dan nahi mungkar* dengan mengutamakan *maslahah* dan menghapuskan *mafsadah* (Mohd Fadli Ghani, 2011). Ini menunjukkan kesenian juga merupakan suatu medan untuk menyampaikan dakwah. Perkara ini dinyatakan dalam dasar tersebut sebagaimana berikut:

“Seni dalam Islam bertujuan untuk mencapai mesej dakwah bukan semata-mata untuk hiburan hingga boleh menghilangkan ingatan kepada Allah atau melalaikan hingga menggoyangkan jiwa manusia”

Selain dari sebagai instrumen dakwah, bidang kesenian juga boleh dijadikan sebagai alat untuk mengatasi keruntuhan gejala sosial dalam masyarakat di Kelantan. Ini menggambarkan kesenian boleh digunakan untuk kebaikan masyarakat seperti dinyatakan dalam dasar tersebut:

“membantu perkembangan kesenian yang boleh membantu penyelesaian masalah sosial melalui kegiatan kesenian seperti ceramah budaya, pendidikan dan dakwah, kerja gotong-royong dan perjumpaan muhibah antara kaum”.

Berdasarkan konsep *amar makruf dan nahi mungkar* ini kerajaan Kelantan mengambil pendekatan dengan menambah, melindungi dan mencegah terhadap kesenian yang diamalkan. Ini merupakan usaha supaya amalan kesenian di Kelantan ini dapat patuh kepada *maqasid syariah* dan membetulkan persepsi masyarakat terhadap kesenian. Antara tindakan yang dilakukan kerajaan Kelantan termasuklah (Mohd Fadli Ghani, 2011):

a) Mengekal Dan Menyuburkan Amalan Kesenian Yang Tidak Bertentangan Dengan Syariat.

Salah satu budaya positif dan perlu dicontohi oleh rakyat Malaysia ialah amalan gotong royong dalam kalangan rakyat Kelantan. Amalan ini dapat dilihat apabila sesuatu projek membina masjid atau jambatan, maka pihak kerajaan memberi sedikit sahaja bantuan kewangan dan selebihnya meminta rakyat bersedekah dan menderma untuk membina sesebuah masjid (Mohamamed Anuar Omar Din, 2011). Kaedah ini untuk memberi peluang kepada rakyat untuk membuat amalan kebajikan di samping dapat menjimatkan kewangan kerajaan.

Selain dari itu, Kelantan juga terkenal dengan budaya suka mempelajari ilmu terutama ilmu-ilmu agama. Sehingga Kelantan terkenal sebagai *Serambi Mekah*. Kerajaan Kelantan juga telah mengisytiharkan hari Sabtu sebagai hari ilmu. Pimpinan Kerajaan Kelantan menjadikan solat hajat suatu budaya baharu di Kelantan. Ia dilakukan dalam setiap amalan dan pekerjaan khususnya apabila menghadapi ujian daripada Allah termasuklah tindakan yang dilakukan oleh kerajaan Pusat seperti penafian hak (Mohd Fadli Ghani, 2011). Kesemua ini merupakan budaya baharu yang patut dikekal dan dipertahankan kerana ia berdasar kepada ajaran Islam. Ia juga patut dijadikan contoh kepada masyarakat, pemimpin dan kerajaan negeri di Malaysia.

b) Mengawal Amalan Tradisional Dan Mengarahkan Pembersihan Daripada Unsur Syirik

Antara usaha untuk mengawal dan menghapuskan amalan-amalan yang bertentangan dengan Islam seperti memuja roh, jin dan khurafat seperti yang berlaku dalam persembahan main puteri, mak yong dan wayang kulit. Pihak kerajaan Kelantan juga mengesyorkan supaya persembahan tradisional tersebut diganti dengan amalan yang sesuai dengan kehendak agama Islam seumpama melakonkan watak-watak pahlawan Melayu dan Islam yang lain. Dato’ Nik Abdul Aziz sendiri pernah menyebut (Nik Abdul Aziz bin Nik Mat,1995).

“Sebabituwalaupunwayangkulitmenjadi bendayangpalingdiberahi(disukai)oleh masyarakatKelantan tetapi sebab benda ini tidak betul, kita kejam (pejam) mata rapat (nekad), Bismillahirrahmanirahim aku hendak beritahu kepada rakyat Kelantan, bo(cukup / berhenti) wayang kulit. Kerana benda ini tidak ada untung sedikitpun bagi orang Melayu dan bagi orang Islam, hanya tambah khayal”.

Usaha menyekat amalan khurafat dan syirik dalam amalan tradisional merupakan sebahagian daripada peranan dan tugas kerajaan negeri dalam menjaga agama dan *maslahah* rakyat dari perkara yang boleh merosakkan akidah ummah dan Islam. Tindakan ini berdasarkan kepada hadis Rasulullah s.a.w. yang berbunyi:

Sesiapa yang melihat kemungkaran dari kalangan kamu maka dia hendaklah dia mencegahnya dengan tangan (kuasa) sekiranya tidak mampu (dengan kuasa) maka hendaklah mencegahnya dengan lidah (nasihat) dan sekiranya tidak mampu juga (nasihat) maka hendaklah dia mencegahnya dengan hati. Demikian itu adalah selemah-lemah iman

Kerajaan Kelantan telah mengharamkan mak yong, menora dan main puteri kerana berunsurkan fahaman Hindu malah aktor utamanya juga terdiri daripada perempuan yang menjadi tontonan umum. Persembahan wayang kulit juga pada awalnya diharamkan kerana berunsurkan fahaman Hindu, mintos dan khayalan. Namun akhirnya ia dibenarkan juga kerana Tok Dalang sanggup dan bersetuju untuk mengubah senikata yang berbentuk nasihat dan mendokong dasar-dasar yang diperjuangkan oleh kerajaan negeri. Begitu yang berlaku kepada dikir barat, kelonggarannya adalah berdasarkan kepada kepatuhan Enakmen Kawalan Hiburan 1998. Kelonggaran yang diberikan kepada pengiat-pengiat seni menunjukkan kerajaan Kelantan masih terbuka terhadap hiburan tradisional. Apa yang perlu dijelaskan di sini ialah mana-mana hiburan yang tidak melalaikan (dari mengingati Allah), tidak mempunyai unsur syirik dan tidak melibatkan artis wanita akan dipertimbangkan oleh kerajaan negeri.

c) Memperkenalkan Kesenian Yang Mempunyai Nilai Positif Menurut Islam

Kerajaan Kelantan dan kerjasama MPKB-BRI telah mengadakan program ihya’ Ramadhan dengan pelbagai pengisian seperti solat terawih, kuliah, tadarus al-Quran, qiamullail dan sahur. Program ini diadakan setiap tahun di Dataran Stadium Sultan Muhammad IV. Orang ramai berpeluang untuk membuat amal kebajikan dengan menderma untuk majlis berbuka puasa. Selain dari itu, kerajaan Kelantan membudayakan solat hajat apabila menghadapi sesuatu ujian atau tekanan yang kuat dari pihak kerajaan Pusat. Kebiasaannya solat hajat ini diadakan di Stadium Sultan Muhammad ke-IV. Solat hajat juga pernah dilakukan di stadium tersebut ketika mana ada pihak ingin mengadakan pesta minum arak secara beramai-ramai dan dalam kes tuntutan bayaran pampasan pihak TNB dalam isu Pergau pada tahun 1992 (Pusat Kajian Strategi, 2000).

d) Memberi Nilai Baru Terhadap Kesenian Yang Bersifat Berkecuali

Di Kelantan banyak sosio budaya yang bersifat berkecuali iaitu dari satu sisi tidak bercanggah dengan Islam tetapi dari segi yang lain tidak pula jelas mempunyai nilai, hala tuju dan matlamat. Antara contohnya ialah dikir barat, tarik selampit, permainan wau dan gasing. Kesemua kesenian ini tidak bertentangan dengan Islam. Dengan itu kerajaan Kelantan berusaha menjadikannya sebagai kesenian Islam dan ruangan untuk menyampaikan dakwah. Sebagaimana yang dilakukan terhadap dikir barat dengan menubuhkan Dikir Barat Sri Halaqat. Dikir barat ini dijadikan saluran untuk menyampai dakwah kepada masyarakat Kelantan. Ia juga sering dijemput untuk membuat persembahan di negeri-negeri lain (Buletin Darul Naim, 2010).

e) Menanguhkan lesen persembahan bagi kesenian yang belum diubahsuai

Sesetengah kesenian di Kelantan mempunyai unsur-unsur syirik seperti mak yong. Sebelum pertunjukan mak yong biasanya diadakan upacara mengadap rebab dan menurun. Watak utama dalam mak yong ialah seorang wanita dan disertai dengan kumpulan penari daripada kalangan kaum wanita. Oleh kerana belum ada undang-undang (enakmen) atau peraturan khusus di bawah kerajaan Kelantan atau Majlis Agama Islam Kelantan yang melarang tersebut, maka kerajaan mengambil langkah menanguhkan dahulu lesen persembahan hiburan tersebut sehingga unsur-unsur negatifnya diubahsuai dan dipersucikan terlebih dahulu. Dalam peraturan kawalan ada menyebut*“jenis persembahan masih belum dibolehkan diberikan lesen sehingga unsur-unsur bertentangan Islam diharamkan”*. Kerajaan Kelantan di bawah kepimpinan ulama pun tidak pernah meninggalkan kesenian ini ketika mereka mengadakan sesuatu majlis. Malah Majlis Perbandaran Kota Bharu Bandaraya Islam (MPKB-BRI) pun mempunyai kumpulan dikir baratnya sendiri (Dinsman, 2013).

6.0 KESIMPULAN

Berdasarkan kepada perbincangan di atas, tiga perkara utama dapat dirumuskan iaitu, pertama menjurus kepada perspektif undang-undang mengenai standard halal yang digunakan di Malaysia, kedua kelebihan standard halal Malaysia dan yang terakhir berkisar kepada kekurangan yang wujud. Kajian ini telah membuktikan walaupun perundangan halal di Malaysia sudah termaktub seawal tahun 1980, ianya kurang sistematik kerana tercatat dalam seksyen perundangan yang berbeza

iaitu; Akta Makanan 1983, Akta Perihal Dagangan 1972 dan Akta Perlindungan Pengguna. Analisis kelebihan standard piawaian halal Malaysia menunjukkan bahawa Malaysia mempunyai garis panduan produk halal yang kukuh dan menyeluruh di samping ruang lingkup undang-undang agama Islam sedia ada yang membantu pihak penguasa memantau produk halal di Malaysia serta di negara-negara eksport yang mengiktiraf standard halal yang diguna pakai oleh Malaysia. Namun begitu, sehingga kini masih terdapat beberapa kelemahan berkaitan dengan jaminan kualiti halal yang masih lagi kedengaran di ruang media elektronik dan masih lagi kelihatan di helaian media cetak. Hal ini secara tidak langsung dilihat memberi kesan negatif kepada Malaysia dalam membangunkan hab halal. Usaha-usaha memantapkan lagi standard Halal Malaysia harus dijalankan bagi menambahbaik segala kekurangan yang ada di samping menjadi negara contoh dalam mengeluarkan standard halal yang diiktiraf oleh dunia.

Rujukan

‘Abd al-Wahab Khallaf. (1987). *As-Siyasah al-Syar‘iyyah wa Nizam al-Daulah al-Islamiyyah fi al-Syu‘un al-Dustuniyyah wa al-Kharijiyyah wa al-Maliyyah*. Beirut: Muassasah al-Risalah.

Abdul Rahman Abdullah. (2006). *Sejarah dan Kebudayaan Asia Tenggara Tradisional*. Selangor: Karisma Publications.

Abdul Aziz Bin Ahmad. (1996). *Kota Bharu Kota Budaya: Peranan Kerajaan Negeri Kelantan Dalam Merealisasikannya*. (Ijazah Sarjana Muda), Jabatan Persuratan Melayu, Fakulti Sains dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Alias Mohamad. (1984). *Gerakan Sosial Dan Politik Kelantan*. Kuala Lumpur: Insular Pulishing House.

Al-Mawardhi. (1973). *al-Ahkam al-Sultaniyyah wal al-Wilayat al-Diniyyah*. Mesir: Maktabah Mustafa al-Babi al-Halabi wa Awladih.

Berita Harian, 5 November 1998.

Buletin Darul Naim. Bil 91, April 2010/ Jamadil Akhir / Jamadil Awal 1431H, Kelantan: Kota Bharu.

Dinsman (Shamsudin Othman). (2013). *Kelantan 22 Tahun Bukti Kejayaan*. Kuala Lumpur: Kaab Enterprisel

Ibn Taimiyyah. (1988). *Al-Siasah al-Syar‘iyyah Fi Islah al-Ra’i wa al-Ra‘iyyah*. Beirut: Dar al-Jil.

Ismail Yusuf. (2015). Tuan Guru Nik Abdul Aziz Nik Mat: *Pemikiran Agama dan Politik*. Kedah: Penerbit UUM Press.

Kamus Dewan. (1996). Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Mohd Fadli Ghani (ed).(2011). *Dua Dekat Kelantan Membangun Bersama Islam*. Kelantan: Pusat Kajian Strategik.

Nik Abdul Aziz bin Nik Mat. (1995). *Islam Boleh*, Nilam Puri: Maahad ad-Dakwah Wal-Imamah.

Nik Mohamed bin Mohd Salleh. (1985). Perkembangan Pendidikan Atau Pengajian Islam di Negeri Kelantan, dalam *Warisan Kelantan IV*, Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, Kota Bharu, Kelantan, United Selangor Press Sdn. Bhd.

Pusat Kajian Strategik. (2000). *Sepuluh Tahun Membangun Bersama Islam*. Kelantan: Kota Bharu.

Shukeri Mohamad (1999). “Siasah Syar’iyyah dan Kedudukannya Sebagai Metod Penentuan Hukum”, dalam *Hukum Islam Semasa Bagi Masyarakat Malaysia Yang Membangun*, Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

Sidi Gazalba. (1983). *Pandangan Islam Tentang Seni*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.

Wan Ismail Wan Jusoh. (1999). *Koleksi Ucapan Rasmi YAB Tuan Guru Dato’ Nik Abdul Nik Mat*, Kota Bharu: Dian Darulnaim.

Wan Zahidi Wan Teh. (2002). *Pelaksanaan Siasah Syar’iyyah Dalam Pentadbiran Kerajaan*,Kuala Lumpur: JAKIM.