



Buletin

Muharram 1447H/Julai 2025

ACIS



Festival Halal 1.0

eISSN 2600-8289



9 772600 828001

Kritikan Penyiaran: Keupayaan menilai dalam Kritikan Filem



Oleh:

Shahril Anuar Abdul Ghalim

Pensyarah Kanan, Fakulti Komunikasi dan
Pengajian Media (FKPM), UiTM Cawangan
Negeri Sembilan, Kampus Rembau

Umum mengetahui bahawa filem merupakan karya seni yang membawa berfungsi sebagai cerminan masyarakat. Cerminan masyarakat bermaksud setiap yang dipaparkan adalah berkisarkan kisah realiti kehidupan masyarakat samada ia berlandaskan kisah benar, cereka, mitos dan pelbagai lagi pengkisahan yang mewarnai kehidupan manusia. Ekoran ia merupakan kisah masyarakat maka ianya tidak dapat lari daripada kritikan yang hadir daripada masyarakat setempat itu sendiri. Kritikan kebiasaannya adalah berdasarkan pemahaman dan sudut pandang pengkritik. Ada yang berpandukan teori-teori tertentu dan ada pula bersandarkan penerimaan individu. Keupayaan untuk mengkritik amat bersifat subjektif dan lebih cenderung kepada pemahaman tertentu. Makanya ia mungkin berbeza antara satu kritikan dengan kritikan yang lain.

Sepertimana karya-karya seni lain seperti novel, cerpen, puisi, lukisan dan lain-lain, filem juga terdedah sebagai bahan kritikan ekoran ciptaannya merupakan hasil seni yang kompleks. Sesiapa yang terdedah dengan filem berhak untuk membuat penilaian dan kritikan berdasarkan sudut pandangan mereka. Mereka dengan mudah akan mengatakan sesebuah filem itu bagus atau sebaliknya berdasarkan pemikiran dan asas andaian mereka. Atau lebih mudah mengatakan saya suka atau tidak suka secara terus tanpa disokong dengan hujah. Inilah realiti yang harus diidepani oleh golongan pengkarya dengan kritikan-kritikan yang bakal hadir dari segenap sudut pandangan.

Kritikan merupakan sesuatu yang baik dan mempunyai peranan tersendiri dalam industri filem. Asalkan kritikan yang dibuat harus adil dalam penilaian dan disokong dengan ilmu serta bukan untuk mengatakan diri mereka lebih pandai daripada orang lain. Ini kerana kritikan tidak seharusnya berlandaskan kekurangan yang ada tetapi juga tentang kelebihan yang harus diberi perhatian. Sewajarnya sebelum melakukan kritikan, seseorang itu harus tahu bahawa filem merupakan karya seni yang mempunyai struktur yang kompleks iaitu melibatkan pelbagai aspek seperti tema, bahasa filem, pengkisahan, teknik dan alatan filem, sudut pandangan, imaginasi dan kreativiti pengarah serta pelbagai persoalan berkenaan tujuan ianya dihasilkan. Kesemuanya ini merupakan adunan yang melengkapkan proses daripada idea ke naskah kreatif.

Justeru, para pengkritik harus bijak dalam membuat penilaian sebelum kritikan dilakukan. Pengkritik harus mempunyai keupayaan untuk memahami tema dan bahasa filem. Ini merupakan perkara utama yang harus diketahui dan difahami oleh pengkritik. Tema merupakan tunjang persoalan pada karya yang hendak dipersembahkan. Ia merupakan idea dasar atau fokus utama yang cuba disampaikan oleh pengarah. Fungsinya adalah untuk memberi panduan kepada khalayak penonton berkenaan tujuan ianya dihasilkan. Seperti contoh, filem bertemakan patriotik. Tujuannya adalah untuk memberikan penghayatan kepada pembentukan jati diri dan semangat cintakan tanahair melalui penceritaan. Persoalannya mungkin terjawab melalui jalan cerita, kekuatan watak, isu yang terlibat atau konsep dan idea yang cuba digarapkan seperti semangat, falsafah, prinsip dan inspirasi tertentu. Oleh itu, amat penting untuk mengetahui apakah tema sesuatu filem itu sebelum kritikan dilakukan.

Bahasa filem juga mempunyai perkaitan rapat dengan keupayaan untuk mengkritik. Bahasa filem merupakan suatu yang kompleks dan perlu untuk difahami dengan baik. Antaranya adalah semiotik, genre, retorik, naratif, ideologi, budaya dan lain-lain yang mempunyai kepelbagaian maksud tersendiri. Ini merupakan antara perspektif yang perlu difahami sebelum membuat penilaian. Kemahiran untuk membaca bahasa filem bukan sesuatu yang mudah seperti menonton filem. Ia memerlukan idea yang jelas tentang hubungkait jalan cerita dengan maksud sebenar yang ingin disampaikan. Kesemua bahasa filem ini mempunyai tujuan yang mendalam untuk menyelami falsafah kehidupan dan membentuk makna tersurat serta tersirat. Pembentukan bahasa filem ini perlu disokong dengan aspek teknikal dalam memberikan kesan yang mendalam dari segi persembahan makna. Pergerakan kamera, pencahayaan, unsur bunyi, suntingan dan aspek teknikal lain adalah antara elemen penting dalam memberi kesan maksimum kepada penonton. Imaginasi dan kreativiti amat mendasari keupayaan aspek teknikal dalam menjelmakan persekitaran yang diinginkan.

Dan yang paling sukar adalah keupayaan untuk menyelami dan memahami apa yang tersirat dalam kotak pemikiran penulis skrip, penerbit dan pengarah. Pengkritik harus peka dengan ketiga-tiga karektor tunjang dalam pembikinan filem ini. Pengkritik harus mampu untuk mencari jawapan kepada persoalan tunjang iaitu apa yang mereka cuba untuk sampaikan atau bawaikan pada khalayak tontonan. Adakah untuk tujuan mendidik, pemberitahuan, mempengaruhi atau sekadar tatapan hiburan semata-mata. Ini merupakan tahap yang sukar untuk dimengertikan jika

kritikan diolah hanya mengikut pandangan sendiri. Pengarah kebiasaannya mempunyai objektif tersendiri dalam menterjemahkan karya. Mungkin jalan cerita nampak mudah tetapi mesejnya mungkin tidak seringan jalan cerita. Hanya yang benar-benar memahami, mempunyai daya kreativiti dan keupayaan imaginasi serta pengetahuan semasa sahaja yang dapat menyelami kehendak pengarah dalam arahnya. Ini kerana filem banyak mengupas isu semasa dalam bentuk yang sinis dan berorientasikan unsur makna.

Kesimpulannya, pengkritik harus memiliki ilmu dan pemikiran yang kritis sebelum kritikan dilakukan. Pengkritik harus mempunyai pengetahuan dalam bidang seni kreatif agar meletakkan kritikan pada tempat yang betul. Pengkritik harus memahami proses penerbitan filem kerana pengkritik juga harus arif untuk melihat secara mendalam tentang kesukaran, halangan dan faktor-faktor lain yang mempengaruhi pembikinannya. Kritikan seharusnya berfungsi sebagai menegapkan yang lemah dan bukannya merobohkan yang kuat.

SERAMBI WAHYU

Bacaan Al-Quran Yang Benar

Kata Imam al-Ghazali:

وتلاوة القرآن حق تلاوته هو أن يشترك فيه
اللسان والعقل والقلب

"Dan bacaan al-Quran yang sebenar-benarnya
adalah bacaan yang disertai oleh lidah, akal,
dan hati".

-Dr. Redha-