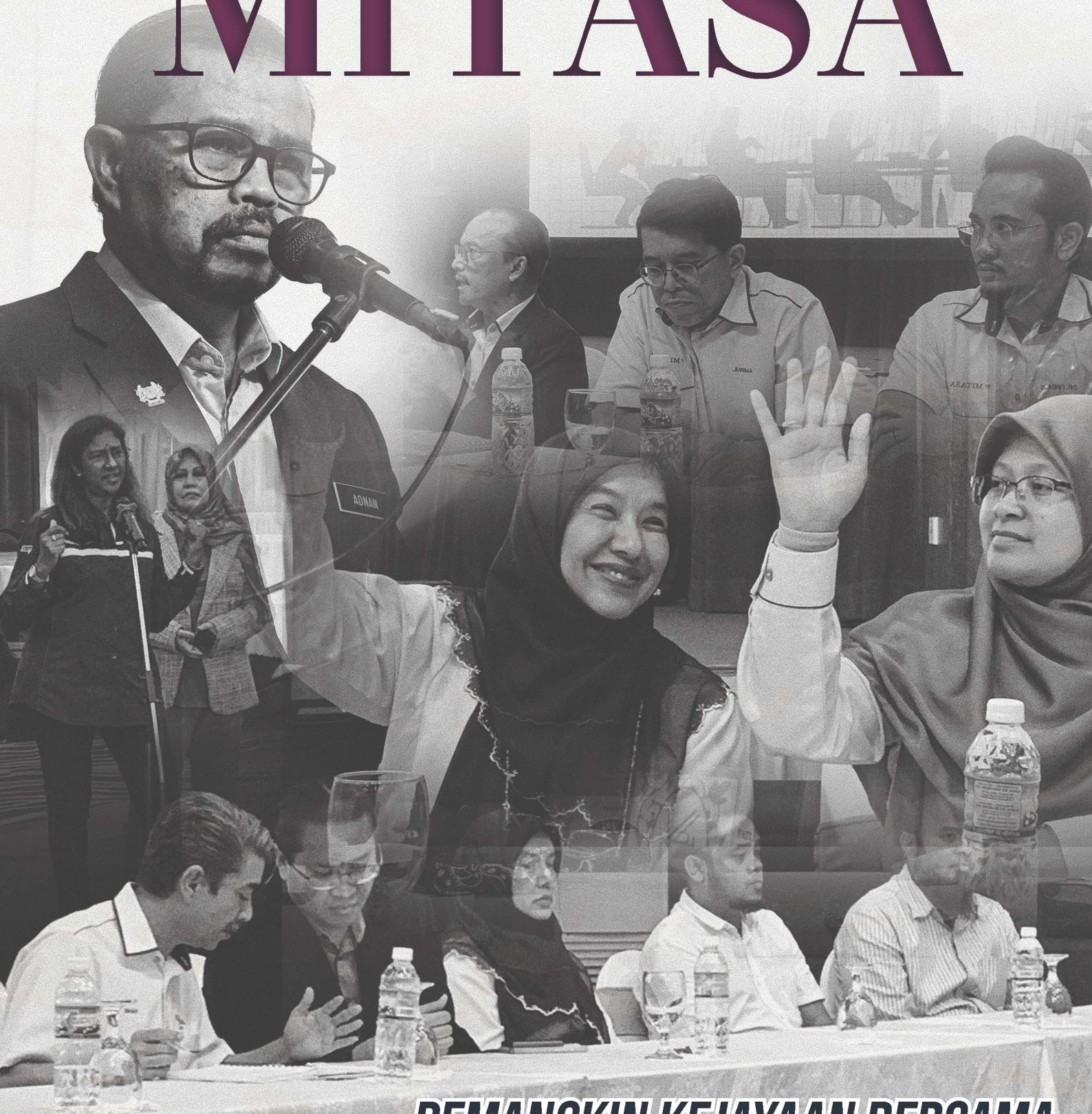


Suara

MITASA



PEMANGKIN KEJAYAAN BERSAMA



OMBUDSMAN
DAN UNIVERSITI

MESYUARAT AGUNG
TRI TAHUNAN MITASA
2025-2028

MAJLIS SAMBUTAN HARI
DAN BULAN AKADEMIKA
UITM 2025

PEMBENTANGAN LIMA KERTAS KERJA
KESETERAAN PENYELIAAN MELIBATKAN
KENAIKAN PANGKAT

WACANA TOKOH: BAHASA DAN JATI DIRI
BANGSA DI KONVENSYEN 152 PERINGKAT
KEBANGSAAN 2025

Rata-rata pelajar lebih memikirkan diri sendiri dengan mendapat pekerjaan yang bagus, membantu keluarga, naik pangkat, berkahwin, membina kerjaya, mendapat anak, membeli rumah dan banyak lagi. Setelah selesai semua perkara, barulah mereka akan mengambil tahu hal-hal lain. Pada umur 30 tahun lebih barulah kehidupan mereka stabil dan mula memikirkan masa depan anak dan keluarga mereka. Dalam satu kajian yang dilakukan oleh Ilham Centre terhadap belia pada 2018, mereka mendapati bahawa belia berumur 21 hingga 25 tahun lebih cenderung menikmati (enjoy) kehidupan dan belajar menggunakan wang bantuan PTPTN.

Ini bermakna golongan ini kurang berminat dengan perkara yang serius serta menjalani kehidupan sebagai seorang pelajar. Hanya selepas mereka habis belajar dan memasuki pasaran pekerjaan serta berumah tangga, baru mereka merasai kepayahan hidup dan stabil dalam pekerjaan. Rang Undang-Undang Perlembagaan (Pindaan) 2019 telah pun diluluskan. Maka usaha untuk mempersiapkan generasi belia yang celik politik perlu dilakukan sekarang oleh setiap pihak. Aspek pendidikan adalah yang paling penting dengan melaksanakan pendidikan politik seperti demokrasi, pilihan raya, sistem kerajaan, kebebasan media, perlembagaan serta undang-undang. Sepatutnya pihak berkuasa perlu mengadakan kempen kesedaran dikalangan belia sejak sekolah menengah lagi. Perlu juga diadakan subjek atau modul yang berkaitan dengan pendidikan sivik, pendidikan kewarganegaraan, pendidikan politik dan demokrasi.

Socrates pernah berkata bahawa mengundi dalam pilihan raya adalah kemahiran dan bukan berasaskan emosi semata-mata. Kemahiran ini perlu diberi melalui pendidikan secara sistematik kepada rakyat keseluruhan. Membiarkan rakyat mengundi tanpa ilmu politik adalah tindakan yang tidak bertanggungjawab! Kerana ini akan membahayakan hidup mereka dan kita semua pada masa hadapan.



Pensyarah Trek Pengamal Industri (Seni Kreatif) UiTM: Mediator kepada ‘Industry Driven Experiential Learning (Ideal)’

Dr Ishak bin Ramli
Pensyarah Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Menjambatkan Dunia Akademia dan Dunia Industri

Perubahan landskap pendidikan tinggi masa kini menuntut universiti untuk berfikir melangkaui dinding kuliah, aktiviti studio, dan teori buku teks. Dunia pekerjaan hari ini berkembang pantas dengan teknologi baharu, norma kerja fleksibel dan keperluan kemahiran pelbagai dimensi. Dalam suasana sebegini, tenaga pengajar universiti tidak lagi boleh dilihat hanya sebagai penyampai ilmu semata-mata, tetapi sebagai penghubung yang mampu menjambatkan dunia akademia dengan realiti industri.

Di sinilah munculnya keperluan kepada pengwujudan **Trek Pengamal Industri (TPI)** (3 kategori sub-trek: 1. Seni Kreatif; 2. Sains Kesihatan; dan

3. Kejuruteraan dan Teknikal) – satu inisiatif yang dilihat relevan di UiTM, khususnya dalam bidang **Seni Halus**. Dalam konteks semasa, pensyarah TPI bukan sekadar “pensyarah luar biasa” tetapi menjadi *mediator* utama dalam menggerakkan **Industry Driven Experiential Learning (IDEAL)**, salah satu tunjang utama di bawah **EXCEL Framework** yang diperkenalkan oleh Kementerian Pendidikan Tinggi (KPT) pada tahun 2021.

EXCEL dan Teras IDEAL: Membina Graduan ‘Change-Ready’

Rangka kerja EXCEL (Experiential Learning and Competency-Based Education Landscape) diperkenalkan sebagai tindak balas terhadap cabaran pendidikan era Revolusi Industri 4.0 dan dunia kerja yang semakin tidak menentu. EXCEL menekankan empat teras utama:

- **REAL** – *Research-Infused Experiential Learning*
- **IDEAL** – *Industry Driven Experiential Learning*
- **CARE** – *Community Resilience Experiential Learning*
- **POISE** – *Personalised Experiential Learning*

Daripada keempat-empat teras ini, IDEAL memainkan peranan penting dalam menghubungkan pelajar dengan industri sebenar. Ia berhasrat untuk membina pelajar yang bukan sahaja bijak dalam teori, tetapi juga tangkas, kreatif dan mampu beradaptasi dengan dinamik pasaran kerja sebenar.

Dalam bahasa mudah, IDEAL ialah proses membawa dunia kerja masuk ke universiti dan pada masa yang sama, membawa universiti ke dunia kerja. Siapakah penghubungnya?

Mengapa TPI Penting dalam Seni Kreatif?

Dalam bidang seni kreatif, seperti seni halus, sejarah seni, reka bentuk, fotografi, filem, animasi, muzik dan seni persembahan, pengalaman sebenar adalah nadi pembelajaran. Dunia seni berkembang terlalu pantas untuk disandarkan sepenuhnya pada teori atau silibus yang statik. Kurikulum yang dipelajari pada tahun 2025, mungkin jadi tidak relevan pada tahun 2029 ketika pelajar bergraduat dari Pengajian diploma dan ijazah mereka.

Justeru, Pensyarah Trek Pengamal Industri (PTPI) muncul sebagai jawapan kepada keperluan ini. PTPI ialah ahli akademik yang datang daripada dunia industri mereka sedang menjadi seniman, penulis, kurator, pereka bentuk profesional, jurufoto, pengarah seni, editor filem, atau karyawan kreatif yang aktif berkarya. Mereka membawa “DNA industri” ke dalam bilik kuliah, memberi nafas baharu kepada pedagogi dan menjadikan pengalaman belajar lebih bermakna.

Di sinilah keunikan PTPI: mereka bukan sekadar mengajar *apa itu seni, tetapi bagaimana seni itu berfungsi di dunia sebenar.*

PTPI sebagai Mediator IDEAL

Dalam pelaksanaan **Industry Driven Experiential Learning (IDEAL)**, peranan PTPI dapat dilihat melalui tiga fungsi utama yang saling melengkapi:

- **Penghubung Strategik Industri-Akademia:**
PTPI berperanan sebagai jambatan antara fakulti dan pemain industri kreatif. Melalui jaringan profesional mereka, pelajar berpeluang menjalani latihan industri, projek bersama, bengkel profesional, atau penilaian oleh panel industri sebenar. Ini menjadikan proses pembelajaran lebih autentik dan relevan.
- **Kurator Pengalaman Pembelajaran:**
PTPI mampu mereka-bentuk tugas atau projek yang menyerupai cabaran sebenar di lapangan. Contohnya, pelajar grafik menghasilkan kempen visual untuk klien sebenar, pelajar filem mengendalikan produksi dokumentari dengan standard siaran profesional, atau pelajar seni halus menghasilkan karya dan mengurus pameran komersial sebenar. Pengalaman sebegini membina keyakinan, kemahiran komunikasi, dan budaya kerja profesional sejak di universiti.
- **Penilai Kompetensi Berasaskan Industri:**
Dalam pendekatan IDEAL, penilaian tidak hanya menilai pengetahuan, tetapi kebolehan untuk *melakukan*. PTPI yang berpengalaman dalam dunia sebenar dapat menilai hasil kerja pelajar berdasarkan prestasi kerja sebenar seperti kemampuan mengurus klien, kreativiti penyelesaian, atau disiplin profesional di studio seni.

IDEAL dalam Ekosistem UiTM: Dari Fakulti ke Dunia Nyata

UiTM telah lama menanam budaya pengajaran berasaskan amali melalui studio, latihan praktikal dan pameran akhir tahun. Namun, melalui rangka kerja EXCEL dan pelibatan PTPI, ekosistem ini dapat diperluas menjadi lebih sistematik dan berimpak tinggi

Beberapa contoh pendekatan yang selari dengan model IDEAL termasuk:

- **Program 2u2i**, di mana dua tahun dijalankan di kampus dan dua tahun di industri kreatif.
- **Studio Kolaboratif Industri**, tempat pelajar mengerjakan projek sebenar bersama syarikat luar.
- **Program Mentoran Industri**, yang melibatkan profesional sebagai pembimbing karya pelajar.
- **Pameran Seni dan Pasaran Komersial**, yang menggalakkan pelajar memasarkan hasil kerja mereka kepada khalayak sebenar.

Melalui platform seperti ini, pelajar bukan sahaja memperoleh kemahiran teknikal, tetapi juga mengasah nilai profesionalisme, tanggungjawab sosial dan daya tahan diri — ciri penting yang dituntut oleh industri masa kini.

Cabaran dan Jalan Ke Hadapan

Walaupun potensi pelaksanaan IDEAL amat besar, UiTM perlu menghadapi beberapa cabaran praktikal:



- **Keseimbangan akademik dan industri** – PTPI perlu menyesuaikan tuntutan akademik seperti penerbitan dan KPI, sambil mengekalkan keterlibatan aktif dalam industri.
- **Keseragaman penilaian** – bidang kreatif bersifat subjektif dan memerlukan rubrik penilaian yang fleksibel tetapi telus. Penilaian secara manusiawi diperlukan bagi menghargai perbezaan antara bidang sains, kejuruteraan, sosial, seni dan kemasyarakatan.

- **Komitmen industri** – kerjasama yang berterusan memerlukan dasar dan kepercayaan dua hala yang kukuh.
- **Keperluan sumber dan fasiliti** – aktiviti berasaskan pengalaman memerlukan ruang, teknologi dan peralatan yang sesuai. Keterbukaan untuk PTPI menjalankan praktis di studio, bengkel dan makmal UiTM agar menjadi platform perkongsian terus dari orang industri.

Namun begitu, cabaran ini bukan penghalang. UiTM mempunyai kekuatan dalaman – sumber tenaga pakar, reputasi akademik dan jaringan industri yang luas – yang boleh dijadikan asas kepada pelaksanaan IDEAL secara lebih strategik dan lestari.

Menyemarakkan Semangat Kolaboratif

Kehadiran PTPI juga membuka ruang baharu untuk kolaborasi lintas fakulti. Sebagai contoh, pelajar Seni Halus boleh bekerjasama dengan pelajar Komunikasi Massa dalam projek pameran multimedia; atau pelajar Animasi berganding dengan pelajar Muzik untuk menghasilkan produksi filem pendek.

Inilah semangat EXCEL yang sebenar – menggabungkan pengalaman dunia nyata dalam proses pembelajaran secara autentik dan berimpak. PTPI bukan sekadar fasilitator, tetapi *pencetus budaya kerja profesional* di kampus.

Mengarusperdanakan IDEAL dalam Seni Kreatif UiTM

Sebagai universiti yang sinonim dengan bidang seni halus, reka bentuk dan teknologi kreatif di Malaysia, UiTM berpotensi besar menjadi peneraju nasional dalam pelaksanaan **Industry Driven Experiential Learning (IDEAL)**.

Fakulti Seni Lukis & Seni Reka (AD) misalnya, boleh dijadikan model pelaksanaan **IDEAL Creative Cluster**, yang menekankan hubungan berterusan antara pelajar, pensyarah dan pemain industri kreatif. Ini selaras dengan aspirasi **UiTM 2025** untuk melahirkan graduan yang bukan sahaja berketerampilan akademik, tetapi juga menjadi peneraju inovasi dan pencipta peluang pekerjaan.

Apabila pensyarah pengamal industri memainkan peranan aktif

sebagai *mediator* dalam IDEAL, ekosistem ini akan menghasilkan manfaat berganda: pelajar menjadi lebih bersedia, industri mendapat tenaga kerja berkualiti, dan universiti mengekalkan relevansi dalam dunia yang berubah pantas.

Pekeliling akademik juga telah mengetengahkan inisiatif penajaan pendapatan melalui aktiviti pengkomersialan seni oleh PTPI yang menjadi kategori Hasil Pencapaian yang dinilai. Pensyarah Trek Pengamal Industri bukan sahaja membawa pengalaman sebenar kepada pelajar, tetapi mereka juga bertanggungjawab menjana pendapatan universiti melalui kepakaran bidang mereka.

Penutup: Membina Generasi Kreatif yang Resilien

“All genuine learning comes through experience,” kata John Dewey, tokoh pendidikan progresif abad ke-20. Kata-kata ini menggambarkan dengan tepat falsafah di sebalik IDEAL dan peranan PTPI.

Di UiTM, perjalanan ini baru bermula. Namun, dengan sokongan Kementerian, pengurusan universiti dan semangat kolaboratif fakulti, pensyarah trek pengamal industri berpotensi besar menjadi tulang belakang transformasi pendidikan seni negara.

Mereka bukan sekadar pendidik tetapi pemangkin kepada pengalaman sebenar, penghubung dunia akademia dan industri, serta pencetus kepada generasi seniman dan pereka masa depan yang resilien, kreatif dan relevan.



**KEEP YOUR EYES
ON THE STARS,
AND YOUR FEET ON
THE GROUND**

— Theodor Roosevelt

PERFECTION IS NOT ATTAINABLE.

**BUT IF WE CHASE PERFECTION,
WE CAN CHASE**

EXCELLENCE.