



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

Cawangan Negeri Sembilan

ACADEMY OF LANGUAGE STUDIES

Edition: 16/2025

APB REMBAU E-BULLETIN



EDITORIAL BOARD

PATRON

Prof. Dr. Yamin Yasin

COORDINATOR

**Prof. Madya Dr Norwati Hj
Roslim**

CHIEF EDITOR

**Assoc. Prof. Dr. Soo Kum
Yoke, Carolyn**

EDITORIAL COMMITTEE

**Khairon Nisa Shafeei
Shahrul Muhazad Shahrudin
Nadiah Yahyauddin**

Piktograf: Asal-usul Aksara Cina

Ditulis oleh: Dr Ong Woon Chuan & Norshida Hashim

Dalam proses pembelajaran bahasa Mandarin, pelajar sering berasa keliru dengan bentuk-bentuk aksara Cina kerana bentuknya kelihatan rumit dan sukar dihafal. Namun, sebenarnya banyak aksara Cina tersebut berasal daripada lukisan yang sangat ringkas. Aksara yang menyerupai gambar ini dinamakan piktograf (“象形字” Xiàngxíngzì). Dengan memahami piktograf, pelajar dapat memahami dan menguasai struktur aksara Cina dengan lebih mudah dan jelas.

1. Apa itu piktograf

Piktograf (“象形字” Xiàngxíngzì) merupakan kaedah penciptaan aksara Cina yang paling awal. Ia termasuk dalam salah satu dari enam jenis pembentukan aksara Cina (“六书” Liùshū). Perkataan “象 xiàng” bermaksud meniru atau mencontohi, manakala “形 xíng” merujuk kepada bentuk objek tersebut. Maka, piktograf ialah aksara yang dicipta melalui peniruan bentuk sesuatu benda.

Sekitar lima ribu tahun yang lalu, masyarakat Cina purba sudah mula menggunakan pisau sebagai alat tulis dan mengukir pada tulang haiwan serta tempurung kura-kura. Mereka melukis alam sekitar, unsur alam semula jadi, tubuh manusia, serta objek harian

dengan garisan ringkas tetapi tepat bentuknya. Bentuk awal ini disebut Oracle Bone Script (“甲骨文” Jiǎgǔwén). Dari masa ke masa, lukisan itu dipermudahkan dan distandardkan sehingga akhirnya berkembang menjadi asas atau komponen pembentukan sistem penulisan aksara Cina yang amat penting sekali.

2. Kategori piktograf

Bahagian ini menunjukkan tiga kategori piktograf iaitu unsur alam semula jadi, haiwan-haiwan serta manusia dan anggota badan. Kebanyakan contoh-contoh yang diberi berkait rapat dengan kosa kata yang pelajar pernah belajar atau akan belajar untuk kursus Bahasa Mandarin tahap 1, 2 dan 3.

a. Unsur alam semula jadi

Kategori ini terhasil daripada pemerhatian nenek moyang masyarakat Cina purba terhadap fenomena alam semula jadi.

Perkataan	Aksara Cina (Pīnyīn)	Evolusi Tulisan Aksara Cina
Matahari	日 (rì)	
Penjelasan: Bentuk bulat dengan titik di tengah melambangkan matahari. Kosa kata: 生日 shēngrì (harijadi)、日期 rìqī (tarikh)、星期日 xīngqīrì (hari Ahad)		

Bulan	月 (yuè)	𠂇 𠂆 𠂅 𠂄 𠂃 𠂂 𠂁
Penjelasan: Bentuk bulan sabit yang sering kelihatan pada malam. Kosa kata: 几月几号 jǐ yuè jǐ hào (berapa hari bulan)、一月 yīyuè (Januari)、二月 èryuè (Februari)、三月 sānyuè (Mac)、四月 sìyuè (April)、五月 wǔyuè (Mei)、六月 liùyuè (Jun)、七月 qīyuè (Julai)、八月 bāyuè (Ogos)、九月 jiǔyuè (September)、十月 shíyuè (Oktober)、十一月 shíyīyuè (November)、十二月 shí'èryuè (Disember)		
Gunung	山 (shān)	𡵓 𡵒 𡵑 𡵐 山
Penjelasan: Tiga puncak yang bersambung, melambangkan gunung-ganang. Kosa kata: 哥打京那巴鲁山 Gēdǎjīngnàbālǔ Shān (Gunung Kota Kinabalu)、升旗山 Shēngqí Shān (Bukit Bendera)		
Air	水 (shuǐ)	𠂔 𠂓 𠂒 𠂑 𠂐 𠂏 𠂎 𠂍 𠂌 𠂋 𠂊 𠂉 𠂈 𠂇 𠂆 𠂅 𠂄 𠂃 𠂂 𠂁
Penjelasan: Garis tengah menyerupai aliran air, titik di tepi melambangkan percikan. Kosa kata: 喝水 hē shuǐ (minum air)、汽水 qìshuǐ (air berkarbonat)、矿泉水 kuàngquánshuǐ (air mineral)、水果 shuǐguǒ(buah-buahan)		
Hujan	雨 (yǔ)	𠂔 𠂓 𠂒 𠂑 𠂐 𠂏 𠂎 𠂍 𠂌 𠂋 𠂊 𠂉 𠂈 𠂇 𠂆 𠂅 𠂄 𠂃 𠂂 𠂁

Penjelasan: Garis di atas melambangkan langit, titik-titik ialah titisan hujan. Kosa kata: 下雨 xià yǔ (turun hujan)、雨天 yǔ tiān (hari hujan)

b. Haiwan-haiwan

Kategori ini menggambarkan hubungan rapat antara masyarakat Cina purba dengan alam sekitar.

Perkataan	Aksara Cina (Pīnyīn)	Evolusi Tulisan Aksara Cina
Ayam	鸡 (jī)	𪇐 𪇑 𪇒 𪇓 𪇔 𪇕 𪇖 𪇗 𪇘 𪇙 𪇚 𪇛 𪇜 𪇝 𪇞 𪇟 𪇠 𪇡 𪇢 𪇣 𪇤 𪇥 𪇦 𪇧 𪇨 𪇩 𪇪 𪇫 𪇬 𪇭 𪇮 𪇯 𪇰 𪇱 𪇲 𪇳 𪇴 𪇵 𪇶 𪇷 𪇸 𪇹 𪇺 𪇻 𪇼 𪇽 𪇾 𪇿 𪈀 𪈁 𪈂 𪈃 𪈄 𪈅 𪈆 𪈇 𪈈 𪈉 𪈊 𪈋 𪈌 𪈍 𪈎 𪈏 𪈐 𪈑 𪈒 𪈓 𪈔 𪈕 𪈖 𪈗 𪈘 𪈙 𪈚 𪈛 𪈜 𪈝 𪈞 𪈟 𪈠 𪈡 𪈢 𪈣 𪈤 𪈥 𪈦 𪈧 𪈨 𪈩 𪈪 𪈫 𪈬 𪈭 𪈮 𪈯 𪈰 𪈱 𪈲 𪈳 𪈴 𪈵 𪈶 𪈷 𪈸 𪈹 𪈺 𪈻 𪈼 𪈽 𪈾 𪈿 𪉀 𪉁 𪉂 𪉃 𪉄 𪉅 𪉆 𪉇 𪉈 𪉉 𪉊 𪉋 𪉌 𪉍 𪉎 𪉏 𪉐 𪉑 𪉒 𪉓 𪉔 𪉕 𪉖 𪉗 𪉘 𪉙 𪉚 𪉛 𪉜 𪉝 𪉞 𪉟 𪉠 𪉡 𪉢 𪉣 𪉤 𪉥 𪉦 𪉧 𪉨 𪉩 𪉪 𪉫 𪉬 𪉭 𪉮 𪉯 𪉰 𪉱 𪉲 𪉳 𪉴 𪉵 𪉶 𪉷 𪉸 𪉹 𪉺 𪉻 𪉼 𪉽 𪉾 𪉿 𪐀 𪐁 𪐂 𪐃 𪐄 𪐅 𪐆 𪐇 𪐈 𪐉 𪐊 𪐋 𪐌 𪐍 𪐎 𪐏 𪐐 𪐑 𪐒 𪐓 𪐔 𪐕 𪐖 𪐗 𪐘 𪐙 𪐚 𪐛 𪐜 𪐝 𪐞 𪐟 𪐠 𪐡 𪐢 𪐣 𪐤 𪐥 𪐦 𪐧 𪐨 𪐩 𪐪 𪐫 𪐬 𪐭 𪐮 𪐯 𪐰 𪐱 𪐲 𪐳 𪐴 𪐵 𪐶 𪐷 𪐸 𪐹 𪐺 𪐻 𪐼 𪐽 𪐾 𪐿 𪑀 𪑁 𪑂 𪑃 𪑄 𪑅 𪑆 𪑇 𪑈 𪑉 𪑊 𪑋 𪑌 𪑍 𪑎 𪑏 𪑐 𪑑 𪑒 𪑓 𪑔 𪑕 𪑖 𪑗 𪑘 𪑙 𪑚 𪑛 𪑜 𪑝 𪑞 𪑟 𪑠 𪑡 𪑢 𪑣 𪑤 𪑥 𪑦 𪑧 𪑨 𪑩 𪑪 𪑫 𪑬 𪑭 𪑮 𪑯 𪑰 𪑱 𪑲 𪑳 𪑴 𪑵 𪑶 𪑷 𪑸 𪑹 𪑺 𪑻 𪑼 𪑽 𪑾 𪑿 𪒀 𪒁 𪒂 𪒃 𪒄 𪒅 𪒆 𪒇 𪒈 𪒉 𪒊 𪒋 𪒌 𪒍 𪒎 𪒏 𪒐 𪒑 𪒒 𪒓 𪒔 𪒕 𪒖 𪒗 𪒘 𪒙 𪒚 𪒛 𪒜 𪒝 𪒞 𪒟 𪒠 𪒡 𪒢 𪒣 𪒤 𪒥 𪒦 𪒧 𪒨 𪒩 𪒪 𪒫 𪒬 𪒭 𪒮 𪒯 𪒰 𪒱 𪒲 𪒳 𪒴 𪒵 𪒶 𪒷 𪒸 𪒹 𪒺 𪒻 𪒼 𪒽 𪒾 𪒿 𪓀 𪓁 𪓂 𪓃 𪓄 𪓅 𪓆 𪓇 𪓈 𪓉 𪓊 𪓋 𪓌 𪓍 𪓎 𪓏 𪓐 𪓑 𪓒 𪓓 𪓔 𪓕 𪓖 𪓗 𪓘 𪓙 𪓚 𪓛 𪓜 𪓝 𪓞 𪓟 𪓠 𪓡 𪓢 𪓣 𪓤 𪓥 𪓦 𪓧 𪓨 𪓩 𪓪 𪓫 𪓬 𪓭 𪓮 𪓯 𪓰 𪓱 𪓲 𪓳 𪓴 𪓵 𪓶 𪓷 𪓸 𪓹 𪓺 𪓻 𪓼 𪓽 𪓾 𪓿 𪔀 𪔁 𪔂 𪔃 𪔄 𪔅 𪔆 𪔇 𪔈 𪔉 𪔊 𪔋 𪔌 𪔍 𪔎 𪔏 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗

牛奶 niúnnǎi (susu lembu)、牛排 niúpái(stik lembu)		
Ikan	鱼 (yú)	
Penjelasan: Kepala, badan, sisik dan ekor digambarkan. Kosa kata: 蒸鱼 zhēngyú (ikan stim)、鱼肉 yúròu (daging ikan)		

c. Manusia dan anggota badan

Kategori ini lahir daripada pemerhatian manusia terhadap dirinya sendiri.

Perkataan	Aksara Cina (Pīnyīn)	Evolusi Tulisan Aksara Cina
Orang	人 (rén)	
Penjelasan: Bentuk manusia sedang berjalan atau berdiri. Kosa kata: 马来人 Mǎláirén (orang Melayu)、华人 Huárén (orang Cina)、印度人 Yīndùrén (orang India)、马来西亚人 Mǎláixīyàrén (orang Malaysia)、吉隆坡人 Jílóngpōrén (orang Kuala Lumpur)、伊班人 Yībānrén (orang Iban)、沙巴人 Shābārén (orang Sabah) dan sebagainya.		
Perempuan	女(nǚ)	
Penjelasan: Gambaran wanita duduk berlutut.		

Kosa kata: 女朋友 nǚ péngyǒu (teman wanita)、女儿 nǚ'ér (anak perempuan)、女同学 nǚ tóngxué (rakan sekelas perempuan)		
Anak	子(zǐ)	
Penjelasan: Kepala besar, tubuh kecil seperti bayi. Kosa kata: 儿子 érzi(anak lelaki)、孩子 háizi(anak/kanak-kanak)		
Tangan	手 (shǒu)	
Penjelasan: Lima jari dan lengan. Kosa kata: 手机 shǒujī(telefon bimbit)、手提包 shǒutíbāo(beg tangan)		

Kesimpulan

Semua contoh piktograf yang diuraikan di atas mempunyai kait rapat dengan pembelajaran kursus Bahasa Mandarin. Walau bagaimanapun, jumlah piktograf yang wujud sebenarnya dianggarkan sekitar 300 hingga 400 aksara. Antara contohnya termasuk 火 huǒ(api)、耳 ěr(telinga)、口 kǒu(mulut)、目 mù(mata)、马 mǎ(kuda)、鸟 niǎo(burung)、木 mù(pokok/kayu)、门 mén(pintu) dan lain-

lain. Bentuk aksara piktograf biasanya menyerupai rupa benda atau konsep yang dilambangkannya, justeru memudahkan pelajar untuk mengenal serta memahaminya.

Jadi bagi pelajar yang mempelajari Bahasa Mandarin, membina kefahaman bahawa “aksara Cina berasal daripada lukisan” akan memberikan satu perspektif yang baharu terhadap sistem aksara Cina. Melalui pembelajaran piktograf, pelajar akan mendapati bahawa aksara Cina bukan lagi simbol yang sukar difahami, sebaliknya menjadi pengalaman pembelajaran yang menyeronokkan.

Rujukan

1. Li Shoukui & Wang Yongchang (2022). Chinese Character Explanations: 150 Hanzi Lectures, Shaanxi Normal University General Publishing House.
2. Wang Lijing (2011). The Six Principles of Character Formation, Jilin Literature & History Publishing House.
3. Shuowen Jiezi (Explaining Graphs and Analyzing Characters),
<https://www.hanyuguoxue.com/shuowen/>