

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

Editor

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Kurator

Noor Azizan Rahman Paiman

Penulis

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Reka bentuk buku : Noor Enfendi Desa

Typesetting: Mohd Fawazie Arshad

CHETAKAN PERAK & PERSEPSI

Noor Enfendi Desa

Pengajian Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Seri Iskandar,
Kampus Perak, Malaysia
enfendi@uitm.edu.my

Chetakan Perak merupakan tajuk pameran yang telah diberikan dengan garapan tema Sejarah, Budaya dan Sosial. Persoalan tema yang diperuntukkan mestilah berkisarkan dengan situasi, tempat atau kebudayaan yang berlaku sekitar negeri Perak. Dalam menjawab persoalan ini, para pengkarya haruslah memberi tindak balas yang berkesan dalam penghasilan karya seni cetak. Dalam menyampaikan hal ini, persepsi terhadap situasi yang telah berlaku boleh menjawab terhadap Sejarah, Budaya dan Sosial.

KONTEKS

Sejarah didefinisikan menurut Kamus Dewan edisi Keempat, merupakan (1) sastera lama, asal-usul (keturunan), salasilah, (2) peristiwa yang benar-benar berlaku dimasa lampau, kisah Riwayat, (3) ilmu sejarah, kajian, atau pengetahuan mengenai peristiwa-peristiwa yang telah berlaku, tawarikh. Oleh itu, sejarah adalah sesuatu peristiwa yang berlaku dan meninggalkan kesan yang diingati. Sejarah adalah aktiviti yang dilakukan oleh manusia atau masyarakat.

Menurut kamus Dewan, Budaya adalah (1) tamadun, peradaban, (2) kemajuan fikiran, akal budi (cara berfikir, berkelakuan, (3) bersifat budaya, cerita, adat, pakaian, tingkah laku dsb yg diwarisi oleh sesuatu masyarakat atau bangsa. Budaya adalah peradaban sesebuah masyarakat dan diterapkan dengan nilai kesenian. Rosiah Md. Noor dan Mohd Zahuri Khairani (2019), berpendapat bahawa budaya dan seni sering kali berkorelasi antara pernyataan atau kandungan karya seni. Oleh itu, seni dan budaya adalah yang saling melengkapi antara satu sama lain. Budaya adalah cerminan sesuatu bangsa atau masyarakat. Budaya yang diterapkan bergantung kepada cara hidup, amalan dan kepercayaan sesuatu masyarakat.

Sosial adalah perkara yang berkaitan dengan masyarakat. Ia berkenaan bagaimana cara masyarakat berinteraksi antara satu sama lain, berkelakuan, berkembang sebagai budaya, dan mempengaruhi dunia. Sains sosial pula merupakan ilmu tentang tingkah laku kehidupan manusia dalam masyarakat. Hal ini dapat diperjelaskan bahawa sosial adalah sesuatu simbolik kepada perkembangan budaya yang menjadi kepercayaan masyarakat.

PERSEPSI

Karya-karya seni cetak yang dihasilkan oleh Ahli Akademia Jabatan Seni Halus dalam pengkhususan Seni Cetak menjawab tindak balas dan persepsi masing-masing terhadap isu tersebut. Sejarah, Budaya dan Sosial boleh ditakrifkan mengikut kepada pemahaman persepsi dan tafsiran buah fikiran masing-masing.

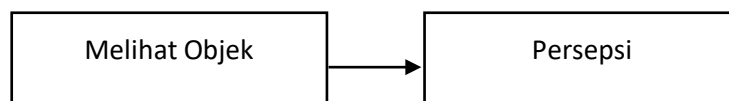
‘...individu-individu (kakitangan akademik) yang mempunyai watak serta personaliti serta mempunyai kuasa berfikir bagi penambahan ilmu (melalui sistem pengajaran dan pembelajaran); ia diperolehi melalui pergaulan bagi mengubat jiwa secara tampak...’

(petikan katalog pameran KAMI 8-SI+SA: A. Paiman, 2020,)

Merurut En. Azizan Paiman, karya-karya kreatif yang dihasilkan boleh menjadi atau dipersembahkan dalam pelbagai bentuk, sifat, ataupun gaya persembahannya mengikut adaptasi persepsi dan buah fikiran masing-masing. Dalam proses penghasilan karya kreatif masing-masing, seniman atau

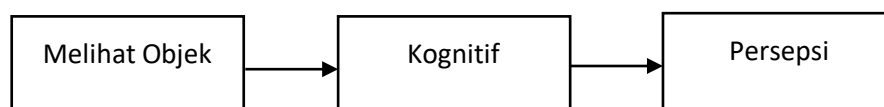
artis perlu menjalankan proses mengumpul dan menganalisa data yang berkaitan supaya dapat bertindak balas dengan persepsi terhadap tema Sejarah, Budaya dan Sosial dengan jayanya pada penghasilan karya.

Persepsi adalah suatu perkara yang subjektif yang mana akan bertindak mengikut kaedah pemikiran seseorang. Persepsi boleh ditafsirkan secara positif sekiranya difikirkan positif dan bertindak negatif apabila difikirkan sebaliknya. Teori persepsi sedikit- sebanyak membantu dalam penghasilan karya. Teori persepsi telah diperjelaskan oleh beberapa ahli falsafah mengikut gaya mereka tersendiri. Dua teori persepsi yang dipilih untuk buat perbandingan mengikut aliran masing-masing. Yang pertama iaitu “*Gestalt Theory*” atau Teori *Gestalt* yang diperkenalkan pada tahun 1912 oleh Max Wertheimer, Wolfgang Kohler, dan Kurt Koffka (Paul *et.al*). Menurut kajian ahli Gestalt, ia tertumpu kepada kognitif yang mendedahkan bagaimana otak manusia bertindak pada persepsi yang diterima daripada kaedah penglihatan. Berikut adalah carta alir kefahaman teori Gestalt.



Rajah 1: Carta alir bagaimana terhasilnya persepsi menurut teori *Gestalt*.

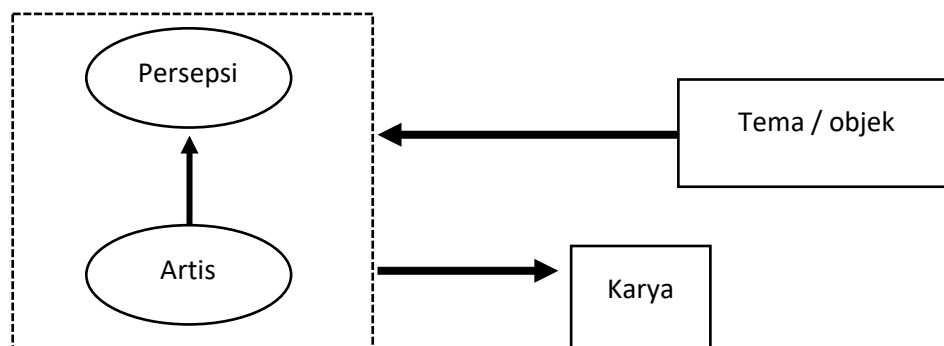
Manakala pada tahun 1979 James J. Gibson, telah memperkenalkan “*The Ecological Approach to Visual Perception*”. Gibson menyatakan bahawa persepsi perlu di lihat secara menyeluruh, supaya dapat merangsang penglihatan dan memproses maklumat dengan cepat mengenai fizikal objek yang dilihat. Menurut teori ini, rangsangan daripada pemerhatian dapat difahami dan ditafsir mengikut persepsi.



Rajah 2: Carta alir bagaimana terhasilnya persepsi menurut teori *Ecological Approach*.

KESIMPULAN

Dalam perihal ini, tema Sejarah, Budaya dan Sosial boleh ditafsirkan melalui persepsi oleh seniman atau artis mengikut kepada cara mereka berfikir untuk bertindak balas dengan tema tersebut. Tidak ada jawapan yang khusus, salah atau betul sekiranya ditafsirkan melalui persepsi. Karya-karya seni cetak yang dipamerkan dalam Pameran Chetakan Perak- Sejarah, Budaya dan Sosial akan berubah cara penyampaian atau maksud, mengikut keadaan dan kaedah persepsi pemikiran masing-masing. Rajah 3, menunjukkan aliran teori persepsi yang digunakan dalam proses penghasilan karya. Artis akan bertindak balas berdasarkan pemahaman pengayaan masing-masing.



Rajah 3: Carta alir penghasilan karya melalui persepsi.

RUJUKAN

- Baharom, N. (2007). Kamus Dewan (Edisi Keempat). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Gibson, J. J. (1995). The Ecological Approach to Visual Perception Classic Edition. Psychology Press, New York.
- Katalog Pameran (2020). KAMI 8-SI+SA. UiTM Perak Press.
- Marzuki Hj Ibrahim. (2015). Fungsi seni visual kepada masyarakat. Machang: Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka UITM.
- Paul A. B., Thomas C. G., Jeffrey D. F., & Andrew S. B., (2001) Environmental Psychology 5th Edition, Lawrence Erlbaum, Mahwah.
- Rosiah Md Noor & Mohd Zahuri Khairani. (2019). Seni cetak masa kini di Malaysia: Tinjauan umum menerusi pameran-pameran berkumpulan. KUPAS SENI Jurnal Seni dan Pendidikan Seni.

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



UNIVERSITI
TEKNOLOGI
MARA

Cawangan Perak
Kampus Seri Iskandar

