

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

CHETAKAN PERAK-

Sejarah,
Budaya
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

Editor

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Kurator

Noor Azizan Rahman Paiman

Penulis

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiyah Mohd Aripin

Reka bentuk buku : Noor Enfendi Desa

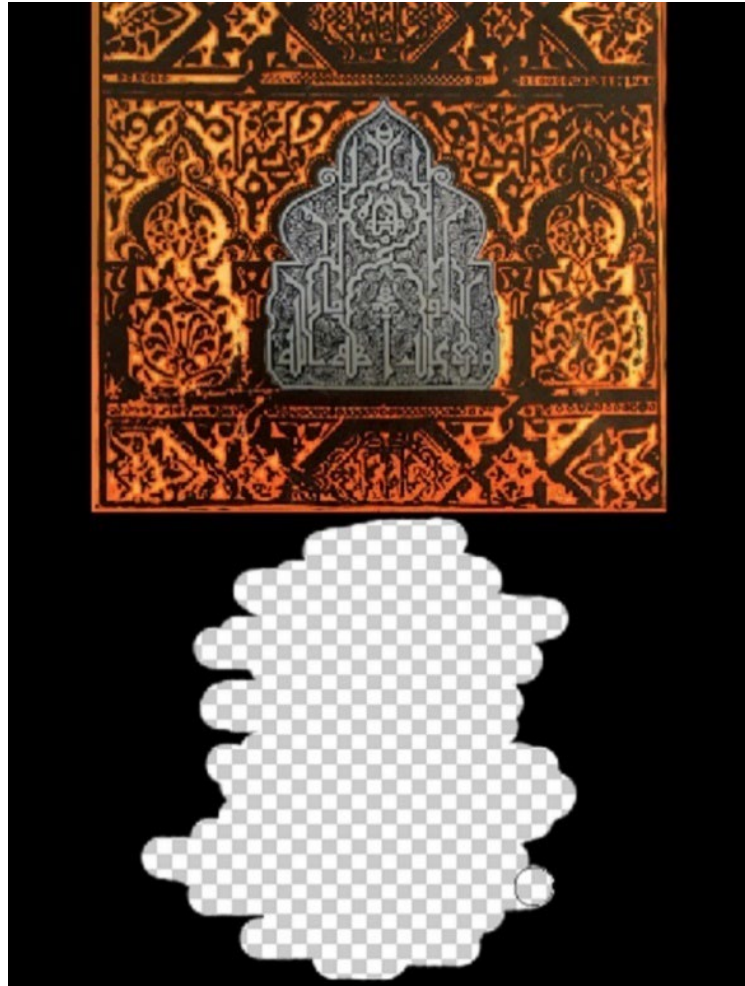
Typesetting: Mohd Fawazie Arshad

Waiting for Godot Patuh Syariah: After Sulaiman Esa

Ishak Ramli

Cetakan Digital atas Kertas ivory

15cm x 21cm



Terdapat sebuah karya sastra yang telah dilakukan berkait dengan tajuk Waiting for Godot di Perancis. Sasterawan terkenal Samuel Beckett menghasilkan karya Waiting for Godot (dalam Bahasa Perancis – *En attendant Godot*, 1953) memiliki makna yang sophisticated telah dikarang menggunakan bahasa Perancis menggunakan gaya bahasa yang ringkas dan bersahaja. Godot (disebut GO-doh) merupakan perkataan tanpa makna (kata Beckett); diberi tafsiran oleh pengkritik karya ini sebagai "God" atau Tuhan. Disangkal oleh Beckett bahawasanya Tuhan dalam Bahasa Perancis ialah 'Dieu'. Jika benarlah karya Samuel Beckett itu ialah "Waiting for GOD-ot" iaitu "menunggu Tuhan", struktur penceritaan dan persembahan tidak menunjukkan sebarang tingkah laku yang mencurigakan atau provokatif kecuali watak Godot yang tidak muncul sehingga habis penceritaan menimbulkan tanda tanya. Watak lelaki yang memberitahu Godot tidak hadir memberi isyarat seorang "utusan" atau messenger yang dinanti; sebuah babak dan watak yang cukup simbolik dengan kehidupan orang yang beragama (Tuhan, Nabi atau Utusan dan umat). Jalan cerita yang dinukilkan tanpa kewujudan sebarang watak wanita memberi sebuah gambaran elemen bebas dari elemen seksualiti. Jelas nyata, elemen perlambangan berat diutarakan bagi

mewujudkan personifikasi yang menyentuh jiwa tanpa jawapan kepada audien dan membina rasa tertanya tidak berpenghujung.

Dalam karya ini adalah dirujuk dari karya asal *Waiting for Godot* oleh Sulaiman Esa (1977) yang menggunakan teknik etching dalam disiplin Intaglio Pintmaking; telah disunting menggunakan perisian Adobe Photoshop. Eraser Tool digunakan untuk memadam imej wanita tidak berpakaian yang berada pada komposisi bawah (tengah) karya. Suntingan ini bertujuan menghilangkan elemen erotism, pornografi, dan me-nyahaktifkan struktur kimia dopamine (mengelakkan proses menghubungkan dan mengaktifkan perasaan seksualiti) kepada audiens apabila melihat imej wanita tidak berpakaian tersebut. Adalah sesuatu yang tidak wajar membiarkan sesuatu yang “indah” berada pada situasi, tempat dan kedudukan yang salah serta mengganggu ketenteraman dan emosi audien. Ditengah karya, terdapat kaligrafi kufi yang terbalik tulisannya. Hal ini berlaku mungkin kerana prinsip mirror dalam seni cetak telah tersalah proses dalam penyediaan blok (atau mungkin Sulaiman Esa sengaja mencetak dalam keadaan terbalik). Rekabentuk asal dekoratif berkaligrafi kufi itu digantikan dengan imej sebenar menggunakan perisian yang sama.

Sejajar dengan usaha Robert Rauschenberg telah hasilkan sebuah karya bertajuk ‘Erased de Kooning Drawing’ pada 1953. Rauschenberg telah memadam lukisan de Kooning dan mempamerkan semula karya tersebut dengan prinsip “It was nothing destructive.... I was trying to purge myself of my teaching...” (Perbualan Robert Rauschenberg dengan Tanya Grosman, Temubual, 1976). Karya ini juga memiliki nilai usaha yang sama; “bukan untuk merosakkan *Waiting for Godot* (karya Sulaiman Esa), tetapi mengembalikan serta menghidupkan kembali keindahan karya sastera *Waiting for Godot* yang asal oleh Samuel Beckett kepada pengajarannya yang cukup simbolik dan berperlambangan...”. Selepas 45 tahun, premis *Waiting for Godot* Patuh Syariah: After Sulaiman Esa ini dilihat cukup kuat untuk menyatakan prinsip pengkaryaan yang merentasi pelbagai perkara; namun, memberi penerapan nilai yang menjaga sensitiviti masyarakat yang terpana tanpa kata-kata serta tindakan positif terhadap karya asal pada 1977.

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



Cawangan Perak
Kampus Seri Iskandar

