

# CHETAKAN PERAK-

Sejarah,  
Budaya  
& Sosial

# *CHETAKAN* PERAK-

Sejarah,  
Budaya  
& Sosial

3—23 September 2022

Galeri Percha,  
Lumut, Perak

Hak cipta terpelihara. Tiada bahagian daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula, disalin, disimpan dalam mana-mana sistem perolehan semula, atau dihantar dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang cara; elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau sebaliknya; tanpa kebenaran bertulis daripada pengarah Unit Penerbitan UiTM Perak, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Perak, 32610 Seri Iskandar Perak, Malaysia.

© Unit Penerbitan UiTM Perak, 2023

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing in

Publication Data No e-ISBN: 978-967-2776-15-4

Tajuk buku: Chetakan Perak – Sejarah, Budaya dan Sosial

**Editor**

Ishak Ramli

Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin

**Kurator**

Noor Azizan Rahman Paiman

**Penulis**

Noor Azizan Rahman Paiman

Mohd Fawazie Arshad

Noor A'yunni Muhamad

Noor Enfendi Desa

Hairulnisak Merman

Nur Adibah Nadiah Mohd Aripin

**Reka bentuk buku** : Noor Enfendi Desa

**Typesetting**: Mohd Fawazie Arshad

## TAFSIRAN MIMPI DALAM KEHIDUPAN ORANG ASLI

Hairulnisak Merman

Pengajian Seni Halus, Kolej Pengajian Seni Kreatif, Universiti Teknologi MARA, Cawangan Seri Iskandar,  
Kampus Perak, Malaysia

[hairulnisak@uitm.edu.my](mailto:hairulnisak@uitm.edu.my)

### ALAM MIMPI

Alam mimpi sebagai panduan dalam kehidupan telah diguna pakai dari zaman Nabi dan para sahabat lagi. Ianya berlaku ketika Tuhan memberitahu kepada manusia tentang sesuatu perkara yang wajar dilaksanakan ataupun peringatan tanda amaran. Ia boleh dilihat bagaimana cara Nabi Yusuf mentafsir mimpi untuk Raja Mesir pada waktu itu. Menerusi tafsiran mimpi oleh Nabi Yusuf, masyarakat di bawah pimpinan Raja Mesir dinasihatkan agar mengasingkan sedikit hasil dan rezeki yang diperoleh untuk simpanan masa akan datang (M. Noh & N. Syahirah, 2020). Ianya memberikan maksud bahawa masyarakat ketika itu digalakkan untuk bekerja bersungguh-sungguh, berbelanja secara sederhana dan mengumpul simpanan untuk keperluan di masa akan datang.

Ia bukan sahaja berlaku pada zaman tersebut, bahkan turut diberitakan berlaku pada zaman pra-sejarah. Tafsiran mimpi menjadi salah satu sumber penting bagi mereka di dalam sistem perubatan. Menurut Anastasia, (2021) proses ini digelar sebagai mimpi prekognitif yang mengandungi maklumat tentang masa hadapan dan ianya terjadi di dalam kehidupan yang nyata, beberapa hari setelah mimpi yang dialami. Budaya mentafsir dan mempercayai mimpi ini adalah kaedah di zaman konvensional sebelum munculnya kaedah modern yang menggunakan ilmu sains sebagai perubatan atau kaedah jurutera dalam pembangunan. Dirumuskan bahawa mimpi ini adalah sebuah kenderaan untuk meramal masa hadapan, bukan sahaja bagi seseorang individu, bahkan tetapi untuk keseluruhan negeri dan juga negara.

### MASYARAKAT ORANG ASLI

Masyarakat Orang Asli atau juga dikenali sebagai Orang Asal merupakan masyarakat pribumi yang sudah lama menetap di Kepulauan Nusantara. Mereka merupakan penduduk awal di Semenanjung Malaysia dan telah tinggal di sini hampir 7000 tahun lamanya. Bahkan, turut dikaitkan dengan masyarakat yang hidup di zaman Paleolitik dan juga Mesolitik. Orang Asli dikategorikan kepada tiga kelompok utama iaitu Negrito, Senoi dan Melayu Proto. Menurut Wa'iz Md Norman (2021) kelompok Negrito dan Senoi banyak mendiami kawasan di sekitar Negeri Kedah, Perak, Kelantan, Terengganu, Selangor. Manakala Melayu Proto pula menetap di sekitar selatan semenanjung seperti Negeri Johor, Melaka dan juga Negeri Sembilan.

Di Negeri Perak Orang Asli Senoi yang berbangsa suku Semai boleh didapati di daerah Batang Padang, Perak Tengah, Kinta, Kuala Kangsar dan juga Hulu Perak. Salah satu perkara menarik tentang mereka yang kerap kali dibincangkan adalah tentang mimpi mereka. Suku kaum ini dikatakan mahir dalam perihal *Lucid Dream* ataupun mimpi nyata sehinggakan mereka digelar sebagai "Kaum Mimpi". Menerusi penulisan buku yang bertajuk *Pygmies and Dream Giants* yang ditulis oleh salah seorang antropologi Amerika Syarikat, Kilton Stewart membentangkan hujah tentang keupayaan suku kaum ini dalam mengawal mimpi.

Sumber : Rai Illani, Iluminasi



Rajah 1: Buku *Pygmies and Dream Giants* oleh Kilton Stewart

Kanak-kanak suku kaum ini akan diajar untuk menghadapi dan menguasai ketakutan serta bahaya dalam setiap mimpi. Sebagai contoh mimpi tentang haiwan berbahaya, suku kaum ini akan diajar untuk tidak lari dan perlu berhadapan dengan haiwan tersebut. Dengan cara mengendalikan cabaran tersebut secara individu ataupun meminta bantuan daripada kawan-kawan yang dikenali di dalam mimpi ketika itu. Perjalanan di dalam mimpi ini adalah satu proses pembelajaran atau pengalaman bagaimana cara untuk menghadapi situasi yang rumit dan ianya menjadi rujukan kepada mereka untuk diimplementasikan dalam kehidupan yang nyata.

Bukan itu sahaja, bahkan keyakinan dan kepercayaan mereka terhadap mimpi ini juga adalah untuk tujuan panduan dalam kehidupan seharian seperti menolak bala, penyembuhan penyakit, mencari jodoh dan juga keperluan kehidupan yang lain. Mereka percaya setiap mimpi yang diberitakan oleh suku kaum dan ahli keluarga adalah sesuatu yang penting untuk dijadikan sebagai pandu arah bagi menentukan keputusan di dalam kehidupan yang nyata.

## TOPENG DAN MIMPI

Topeng dalam kehidupan masyarakat orang asli diibaratkan umpama “nyawa” mereka (Latifah Arifin, 2015). Topeng- topeng yang dihasilkan oleh mereka kebiasaanya digunakan dalam pelbagai istiadat termasuk upacara penyembuhan, merawat penyakit dan juga menolak bala. Difahamkan bahawa, setiap topeng ini mempunyai fungsi tertentu dan tidak boleh disentuh ataupun dipermainkan oleh masyarakat setempat. Sebagai contoh dalam upacara merawat penyakit, bomoh ataupun pawang akan meminta ahli keluarga pesakit untuk menghasilkan topeng dengan rupa bentuk mengikut mimpi yang disifatkan sebagai petunjuk bagi tujuan mengubati pesakit.

Sumber : Buletin Harian



Rajah 2 : Topeng ukiran hasil daripada bacaan mimpi

Suku kaum ini memvisualkan penceritaan bagi setiap mimpi-mimpi mereka menerusi penghasilan topeng-topeng yang pelbagai. Walaubagaimanapun, proses penghasilan topeng ini agak sukar. Oleh itu, keluarga pesakit memerlukan pertolongan daripada bomoh atau pawang untuk menghasilkannya. Kebiasaanya, topeng ini diukir menggunakan bahan daripada kayu Pulai yang sifatnya lebih lembut berbanding kayu hutan yang lain. Dengan menggunakan peralatan yang dibuat sendiri seperti pahat dan tukul, bomoh atau pawang akan mengukir dengan teliti setiap bentuk topeng mengikut penceritaan mimpi yang dialami keluarga pesakit. Seterusnya, topeng itu akan dibawa untuk upacara tarian *sewang* dan diletakkan di tepi sungai atau di dalam hutan sebagai tanda menghalau semua gangguan yang datang kepada si pesakit.

#### INSPIRASI KARYA

Dari sudut penghasilan karya seni yang bertajuk "*Mimpi II*", pengkarya mengambil simbol topeng ini sebagai sebuah refleksi bagi setiap penceritaan mimpi yang dialami. Ia memberi maksud bahawa setiap kreativiti rupa topeng adalah terhasil dari transformasi mimpi yang dialami oleh suku kaum orang asli dan diolah kembali kepada imejan yang sebenar. Karya ini memperlihatkan bentuk persembahan baru di dalam karya Seni Cetak yang mengambil kira penghasilan acuan sebagai blok cetakan dalam menghasilkan rupa topeng. Dengan menggunakan acuan ini, pengkarya telah menghasilkan lima belas keping rupa topeng yang sama dan dicetak serta dibentuk menggunakan kertas yang pelbagai.

Sumber : Hairulnisak Merman



Rajah 3 : Penghasilan topeng menggunakan acuan *Plaster of Paris*

Sumber : Pameran Chetakan Perak



Rajah 4 : “*Mimpi II*”, 18 x 24 inci

Rupa topeng yang dihasilkan pula menvisualkan ekspresi wajah seorang pahlawan sebagai simbol penyelamat yang dicetak menggunakan *aluminium foil* bagi memberikan makna kepada penceritaan mimpi yang dialami. Manakala penggunaan cermin pula menjadi makna tambahan kepada

idea transformasi mimpi kepada kehidupan realiti sebagai petanda mahupun panduan dalam kehidupan mendatang. Di sini, pengkarya memberi peluang kepada penonton untuk berinteraksi bersama karya dengan cara merakam foto bersama dan meletakkan bentuk topeng berada tepat pada posisi kepala penonton menerusi refleksi yang terdapat pada cermin. Ianya menggambarkan seolah-oleh penonton menjadi sebahagian daripada visual pahlawan dan secara tidak langsung wujudnya interaksi antara penonton dengan karya.

## RUJUKAN

Mohd Noh & Nur Syahirah (2020). Tafsiran Mimpi Nabi Yusuf AS Dan Pengurusan Ekonomi. Universiti Teknologi MARA, Negeri Sembilan. *Buletin ACIS*. Retrieved from <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/61717/1/61717.pdf>.

Anastasia Merlinda (2021). Fenomena Mimpi Menjadi Nyata, Ini Penjelasannya Secara Ilmiah. Retrieved from <https://www.liputan6.com/global/read/4675433/fenomena-mimpi-menjadi-nyata-ini-penjelasannya-secara-ilmiah>.

Muhammad Wa'iz Md Norman (2021). Tak Sangka! Ada Juga Orang Asli Yang Percaya Kewujudan Tuham, Bukan Hanya Semangat Tertentu. Retrieved from <https://udakwah.com/kepercayaan-orang-asli/>.

Rai Illani (2019). Kaum Orang Asli Senoi Aka Sakai Dikatakan Mampu Mengawal Mimpi Ketika Tidur. Retrieved from <https://iluminasi.com/bm/kaum-orang-asli-sakai-aka-senoi-dikatakan-mampu-mengawal-mimpi-mereka-ketika-tidur.htm>

Latifah Arifin (2015). Topeng Nyawa Etnik Mah Meri. Buletin Harian. Retrived From <https://myrepositori.pnm.gov.my/bitstream/123456789/3994/1/TopengNyawaEtnikMahMeri.pd>

e ISBN 978-967-2776-15-4



9 789672 776154

Disokong oleh



Cawangan Perak  
Kampus Seri Iskandar

