

ALAM KEBATINAN DALAM SENIBINA  
RUMAH MELAYU

Kajian akhir ini telah dihantar kepada  
Jabatan Senibina, Institut Teknologi MARA  
sebagai memenuhi syarat matapelajaran  
ARC 471 - HISTORY OF ARCHITECTURE .



Wohagian Rujukan & Perkhidmatan Pembangunan  
Perpustakaan Tun Abdul Razak  
Institut Teknologi MARA  
40450 Shah Alam  
Selangor Darul Ehsan

Kajian ini disediakan oleh :

Nama : AMRAN MOHD. NOOR

K/P I.T.M. : 88718575

Diploma Senibina  
Tahun 04 Semester 08  
Institut Teknologi MARA  
Shah Alam, Selangor,  
Darul Ehsan .

Institut Teknologi MARA  
Kajian Senibina Perancangan dan Ukur

Ini adalah disahkan bahawa kajian akhir ini telah disediakan oleh :

Nama : Amran bin Mohd. Noor

K/P I.T.M. : 88718575

Kajian akhir ini telah dibaca dan di semak oleh :

Penyelia : Encik Amran bin Abdul Rahman

Penilai : Encik Amran bin Abdul Rahman

Pensyarah Matapelajaran ARC 471



.....

Tandatangan Penyelia dan Penilai

Encik Amran bin Abdul Rahman

Jun, 1993 .

"Allah meninggikan orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan, beberapa derajat....."

Surah Mujaadalah ayat 1.

# PRAKATA

COPYRIGHT © UiTM

## **Prakata**

Bangsa Melayu memang terkenal dengan sifatnya yang lemah lembut, kreatif, sensitif dan mempunyai 'world view' yang tersendiri dalam memahami alam semesta dan Penciptanya.

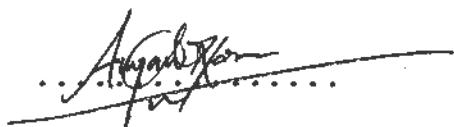
Kajian mengenai warisan dan kebudayaan Melayu memang banyak dilakukan sejak zaman kolonial lagi dan ianya masih berterusan hingga kini . Kebiasanya skop kajian sejarah dan kebudayaan lebih bertumpu kepada aspek umum seperti politik, ekonomi dan kebudayaan semasa. Jarang sekali yang menyentuh tentang senibina .

Oleh itu adalah diharapkan dengan kelahiran 'Alam Kebatinan dalam Senibina Rumah Melayu' ini dapat memnuhi kehendak sejarah tanahair, lebih - lebih lagi mereka yang cintakan senibina warisan bangsa .

Semoga kajian ini mendapat perhatian dan  
usaha ini diteruskan dengan berusaha  
membongkarkan lagi rahsia - rahsia alam  
kebatinan dalam senibina rumah Melayu .

Sekian , wasalam .

Yang benar ,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ahmad Farid". It is written in a cursive style with a horizontal line underneath it.

# PENGHARGAAN

---

### Penghargaan .

Buku ini ditujukan khas buat kedua - dua ibubapa saya yang tersayang , kaum keluarga dan teman seperjuangan .Berbanyak - banyak terima kasih kepada mereka yang memberikan galakan untuk meneruskan usaha di dalam dunia senibina .

Ribuan terima kasih diucapkan kepada mereka yang terlibat secara langsung dan tidak langsung didalam melaksanakan kajian akhir ini, terutamanya kepada En. Amran bin Abdul Rahman, pensyarah matapelajaran 'History of Architecture' yang telah banyak memberi tunjuk ajar, dorongan, keyakinan dan kerjasama .

Antara mereka yang dimaksudkan adalah :

1. Kakitangan Muzium Negara, Arkib Negara, Perpustakaan Tun Razak , Perpustakaan Perak, Perpustakaan Trengganu dan Bilik Penerangan KSPU .
2. En. Shahrin Tamarin Pegawai Daerah Kerian .
3. En. Adnan Bashah Orang lama kampung Perak .
4. En. Yusuf Sulaiman Orang lama Kemaman .
5. En. Abdul Halim Nasir Jabatan Muzium Negara .

Dan kepada mereka yang tidak dapat disebut nama mereka.

Ucapan terima kasih sekali lagi diucapkan.  
Hanya Allah sahaja yang dapat membala jasa  
baik kalian .

# **ISI KANDUNGAN**

## **ISIKANDUNGAN**

Tajuk kajian .....	i
Prakata .....	iii
Penghargaan .....	vi
Isikandungan .....	viii

### **Bahagian Pertama**

1.1 Pengenalan Kajian .....	1
1.2 Pendahuluan .....	3
1.3 Bangsa Melayu .....	7
1.4 Senibina Melayu .....	8
1.5 Falsafah Melayu .....	10

### **Bahagian Kedua**

2.1 Pengenalan .....	13
2.2 Kepercayaan Primitif .....	15
2.3 Animisme .....	20
2.4 Pengaruh Agama Hindu .....	21
2.5 Pengaruh Agama Islam .....	24

2.6	Penjampian .....	26
2.7	Azimat dan tangkal .....	26
2.8	Upacara Penyembahan .....	27

### Bahagian Ketiga

3.1	Ideologi Alam Kebatinan	
	Pembinaan Rumah Melayu .....	29
3.2	Petua - petua Adat Memilih	
	Tapak Rumah .....	32
3.3	Waktu Pemilihan Tanah .....	35
3.4	Cara Pertama .....	39
3.5	Cara Kedua .....	41
3.6	Upacara Pemilihan Tanah .....	46
3.7	Upacara Menegakkan Tiang Seri .	52

### Bahagian Keempat

4.1	Latarbelakang Tempat Kajian ...	59
4.2	Tradisi Didalam Memilih	
	Tapak Rumah .....	60

<b>4.3 Adat-adat dan Kepercayaan Berhubung dengan Pemilihan</b>	
<b>Tapak Rumah .....</b>	<b>62</b>
<b>4.4 Cara Pemilihan Tapak Rumah dan Adat Istiadat Berhubung .....</b>	<b>64</b>
<b>4.5 Tapak Rumah yang Baik dan Memudarangkan .....</b>	<b>66</b>
<b>4.6 Kesimpulan .....</b>	<b>72</b>

#### **Bahaagian Kelima**

<b>5.1 Latarbelakang Tempat Kajian</b>	
<b>Kedua .....</b>	<b>75</b>
<b>5.2 Definasi Masyarakat Bendang ...</b>	
<b>5.3 Falsafah Membina Rumah .....</b>	<b>81</b>
<b>5.4 Pemilihan Hari .....</b>	<b>85</b>
<b>5.5 Tarikh yang Perlu Diambil kira.</b>	<b>86</b>
<b>5.6 Kesimpulan .....</b>	<b>102</b>

**Bahagian Keenam**

<b>Penutup .....</b>	<b>105</b>
<b>Bibliografi .....</b>	<b>107</b>

**1.0**

### 1.1 Pengenalan Kajian .

Pengujudan sesuatu senibina sering dikaitkan dengan masyarakat dan cara hidup mereka, kerana melalui cara hidup, manusia berjaya membentuk sesuatu perancangan dan senibina yang penuh dengan nilai - nilai yang halus.

Senibina Melayu merupakan contoh yang terbaik untuk dijadikan panduan. Orang - orang Melayu merupakan bangsa yang kuat berpegang pada adat resam mereka. Segala kepercayaan mereka telah digambarkan didalam bentuk yang simbolik melalui perancangan sesebuah kampung, perancangan ruang dan nilai - nilai estetika seperti ukiran dan sebagainya.

Namun demikian, masyarakat Melayu juga kaya dengan adat - adat , pantang larang dan kepercayaan dalam kuasa - kuasa ghaib.

Kepercayaan – kepercayaan karut ini bukan hanya dipraktik sebelum kedatangan Islam, malah selepas dan didalam dunia yang serba moden ini.

## 1.2 Pendahuluan .

'Seni' membawa erti kehalusan dan kelembutan sesuatu ciptaan dimana ianya hanya yang menghayati perihal alam. Seni melambangkan sesuatu yang kadangkala sukar digambarkan secara fizikal. Tetapi ianya hanya dapat difahami melalui penghayatan yang mendalam terhadap sesuatu yang dikaryakan.

'Bina' pula membawa maksud membangun, membentuk atau mendirikan sesuatu samada secara zahir mahupun secara batin. Bina ini amat berkaitrapat dengan seni yang mana ianya sering bergerak seiring di dalam pencapaian sesuatu maksud.

Hasil daripada kedua - dua perkataan ini telah menghasilkan perkataan 'senibina' yang bererti karya yang dihasilkan dan di bentuk

hasil dari penghayatan alam secara mendalam ; samada difahami dari sifat - sifat fizikal mahupun aspek - aspek spiritual .

### 1.3 Bangsa Melayu .

Menurut Dewan Bahasa dan Pustaka, perkataan 'Melayu' bermaksud nama bangsa atau bahasa atau mana - mana kaum yang mengikut cara hidup orang Melayu dan beragama Islam .

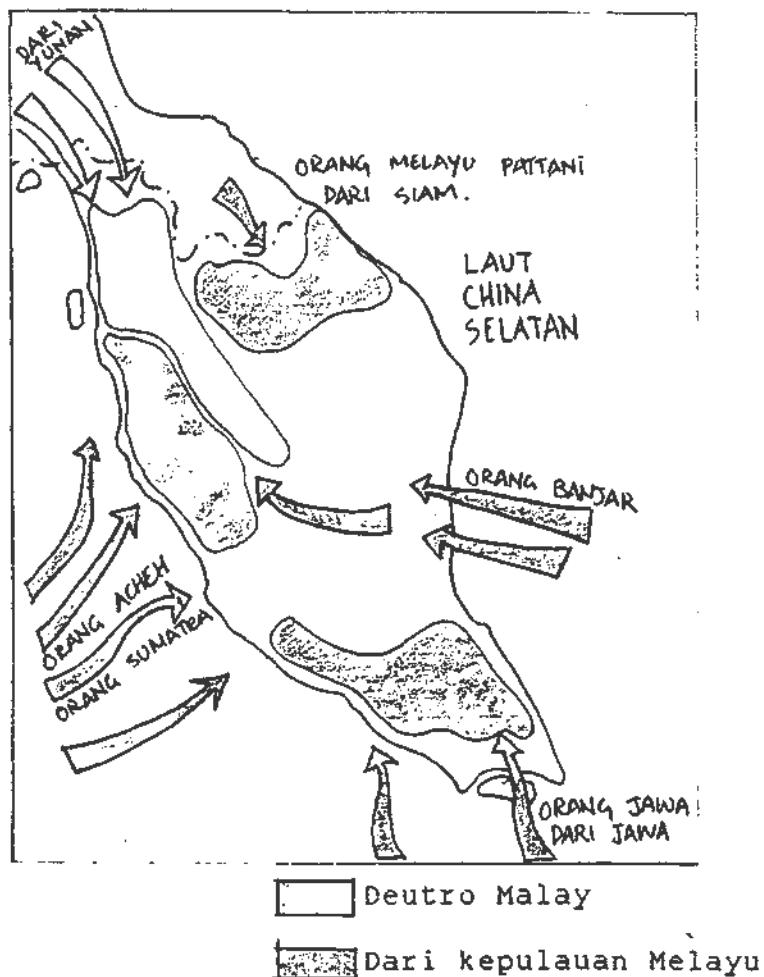
Orang Melayu berasal dari daerah Yunan di Selatan Negeri China yang tiba di Semenanjung Tanah Melayu kira - kira 300 sebelum masehi. Mereka dikenali sebagai kaum Deutro Malay. Golongan ini telah menghalau kaum Proto Malay ke kawasan hutan yang sekarang ini dikenali sebagai kaum Jakun.

Kaum Deutro Malay ini adalah lebih maju lagi dari kaum Proto Malay walaupun pada dasarnya mereka adalah sebangsa. Deutro Malay telah mempunyai tamadun yang tinggi ketika itu, dimana mereka hidup didalam suatu kelompok atau perkampungan. Kawasan tanah di usahakan bersama dan hasilnya di bahagi samarata.

Mereka melantik orang - orang tua yang berpengalaman sebagai ketua kampung. Mereka juga mempunyai kepercayaan kuat terhadap alam ghaib dimana pada ketika itu mereka menyembah jin dan roh. Kepercayaan ini sungguh kuat sehingga membentuk satu adat yang berkaitan dengan seluruh cara hidup seperti pertani, pentadbiran malah dalam pembinaan rumah kediaman juga dipengaruhi oleh kepercayaan ini. Ianya dipegang hingga berkurun - kurun lamanya.

Kemudian berlaku pula penghijrahan bangsa Melayu yang terakhir dari kepulauan Melayu yang telah terpisah pada akhir 'Zaman Ais' oleh kenaikan air. Kaum ini bersama Deutro Malay kemudiannya membentuk penduduk tetap Semenanjung Tanah Melayu dengan cara kehidupan yang hampir sama.

Dalam masa 7000 hingga 8000 tahun di Zaman Pra-Sejarah, tamadun bangsa Melayu bertambah lama bertambah tinggi. Kemajuan ini dicapai kerana sifat bangsa Melayu yang mencintai laut dan suka belayar dan mengembara di seluruh pelusuk dunia. Hasil pengalaman ini diubahsuai di kawasan sendiri dan mengujudkan satu penghidupan yang agak membanggakan terutamanya dari segi senibina yang amat menarik sekali. Maka wujudlah suatu penemuan yang dikatakan sebagai 'Senibina Melayu' .



Lakaran Peta Semenanjung Tanah Melayu yang menunjukkan kemasukan orang - orang Deutro Malay dan Kepulauan Melayu serta taburannya.

Dirujuk dari Peta Tanah Melayu di Perpustakaan Muzium Negara.

#### **1.4 Senibina Melayu .**

Pengertian tentang alam diperbincangkan mengikut kefahaman yang teliti tentang hakikat alam dan kejadian yang kemudiaannya dikaitkan pula dengan senibina.

Sesungguhnya senibina itu merupakan satu pertalian yang rapat dengan alam kejadian ciptaan Allah. Senibina adalah satu kesenian, begitu juga alam dan kejadian Tuhan . Kalau diteliti dan dikaji secara mendalam, akan timbul beberapa persoalan tentang asal dan tujuan perkara yang disebutkan tadi yakni senibina, alam dan kejadian.

Ini akan menyedarkan dan seterusnya meningkatkan lagi kefahaman manusia tentang pengertian alam, hidup serta asalnya. Konsep