



KOLEJ KOMPUTING, INFORMATIK DAN MATEMATIK

**IJAZAH SARJANA MUDA SAINS MAKLUMAT (KEP.) PENGURUSAN SISTEM
MAKLUMAT (CDIM245)**

TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA

ENCIK FAIZUL BIN YUSOFF

GURU SILAT

PERSATUAN AJRC

SHUHAIMI BIN MAMAT 2022822262

MOHAMAD IRFAN ZAKWAN BIN MOHAMAD ZAID 2022862572

SEMESTER OKTOBER 2024 - MAC 2025

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
PENGHARGAAN.....	iii
ABREVIASI.....	iv
RUJUKAN KATA.....	v
1.0 BIODATA PENEMUBUAL.....	1
2.0 BIODATA TOKOH.....	2
3.0 PENGENALAN.....	3
3.1 PENDAHULUAN.....	3
3.2 LATAR BELAKANG KAJIAN.....	4
3.3 PERMASALAHAN KAJIAN.....	5
3.4 OBJEKTIF KAJIAN.....	7
3.5 PERSOALAN KAJIAN.....	8
3.6 KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN.....	9
4.0 TINJAUAN LITERATUR.....	10
5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL.....	11
6.0 LOG TEMUBUAL.....	43
7.0 RALAT.....	60
8.0 GLOSARI.....	64
9.0 INDEKS.....	67
10.0 RUJUKAN.....	70
11.0 LAMPIRAN.....	72
11.1 BIOGRAFI TOKOH.....	72
11.2 SURAT KEPADA PENGKISAH.....	73
11.3 SENARAI SOALAN TEMUBUAL.....	74
11.4 DIARI PENYELIDIKAN.....	79
11.5 GAMBAR-GAMBAR BERKAITAN.....	81

ABSTRAK

Temu bual ini dilakukan bersama En. Faizul bin Yusoff, seorang tokoh persilatan yang berpengalaman luas dalam dunia seni mempertahankan diri, bagi mendokumentasikan perjalanan kerjaya dan sumbangan beliau dalam bidang ini. Temu bual ini telah dijalankan di Wau Restaurant, Kota Bharu pada 26 Disember 2024, bermula dari 10 pagi hingga 12 tengah hari.

En. Faizul bin Yusoff dilahirkan pada 22 Disember 1971 di Kampung Penambang, Kota Bharu, Kelantan, dan kini menetap di No. 175, Kampung Penambang, 15350 Kota Bharu, Kelantan. Beliau telah bergiat aktif dalam dunia persilatan selama 40 tahun, menjadikannya salah seorang tokoh yang dihormati dalam bidang ini.

Sepanjang penglibatan beliau dalam seni persilatan, beliau bukan sahaja mahir dalam teknik dan kaedah latihan silat, tetapi juga berperanan dalam memastikan warisan seni mempertahankan diri ini terus berkembang dan dihargai oleh generasi muda. Beliau telah menghadapi pelbagai cabaran dalam mengekalkan keaslian dan nilai-nilai tradisional silat dalam era moden.

Sejarah kehidupan dan perjalanan kerjaya beliau bukan sahaja mencerminkan dedikasi dan komitmen terhadap seni persilatan, tetapi juga menjadi sumber inspirasi kepada generasi akan datang dalam usaha memelihara dan memartabatkan warisan budaya bangsa.

Kata kunci: transkrip temuduga, persatuan silat, sejarah pendidikan, pengalaman, warisan budaya, sumbangan masyarakat.

PENGHARGAAN

Syukur ke hadrat Ilahi atas limpahan rahmat dan kurnia-Nya, kami dapat menyelesaikan transkrip temuduga ini dengan jayanya. Pertama sekali, kami ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada pensyarah kami yang dihormati, **Puan Nurulannisa binti Abdullah**, atas bimbingan, nasihat, dan tunjuk ajar yang diberikan sepanjang proses penyelidikan dan penyediaan laporan ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga juga kami tujukan kepada penemu bual kami, **Encik Faizul bin Yusoff**, atas kesudian beliau meluangkan masa untuk berkongsi pengalaman dan pengetahuan berharga mengenai dunia persilatan. Kesungguhan dan dedikasi beliau dalam memartabatkan seni silat amat kami hargai, dan sumbangan beliau dalam kajian ini amat bermakna bagi kami.

Selain itu, kami juga ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan-rakan sekelas yang telah memberikan sokongan moral serta membantu dalam pelbagai aspek sepanjang kajian ini dijalankan. Kerjasama dan semangat saling membantu yang ditunjukkan amatlah dihargai.

Akhir kata, setinggi-tinggi penghargaan juga ditujukan kepada semua pihak yang telah terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menjayakan kajian ini. Segala jasa baik dan sokongan yang diberikan amat kami hargai. Terima kasih.

ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
AJRC	Alternatif Jaringan Rakan Cakna
AJRCM	Alternatif Jaringan Rakan Cakna Malaysia
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
IPTA	Institusi Pendidikan Tinggi Awam
IPTS	Institusi Pendidikan Tinggi Swasta
MMA	Mixed Martial Arts
AADK	Agensi Anti Dadah Kebangsaan

RUJUKAN KATA

akey	Akan
Abey	abang
anok	Anak
atah	Atas
bagitau	Beritahu
bahayo	Bahaya
bangso	Bangsa
barey	Barang
baruni	Baru-baru ini
bendo	Benda
Bekeng	Garang
berhadapey	Berhadapan
belainey	berlainan
bilo	Bila
bo	Kalau
buko	Buka
buah	Buah
bukey	Bukan
budok	Budak
cabare	Cabaran
cerito	Cerita
datey	Datang
deh	Ya
denge	Dengan
dekat	Hampir
dio	Dia
disebabkey	Disebabkan


dok	Tak
doh	Dah
duk	Tinggal
dunio	Dunia
gapo	Apa
gelangge	Gelanggang
gilo	Gila
gi	Pergi
harape	Harapan
hok	Yang
hokni	Yang ini
jago	Jaga
jare	Jarang
jah	Saja
jupo	Jumpa
kade-kade	Kadang-kadang
kalu	Kalau
kawat	kawad
kapung	Kampung
keno	Kena
kesampaiey	kesampaian
kijo	Kerja
kiley	Kilang
kito	Kita
kiro	Kira
lagumano	Bagaimana
lemoh	Lemah
lepah	Lepas
letok	Letak

loni	Sekarang
make	Makan
mace	Macam
mari	Datang
maso	Masa
mato	Mata
mapuh	Mati
makeney	Makanan
menate	Binatang
meney	Permainan
mikir	Memikirkan
minat	Minat
misaley	Misalnya
mugo	Sebab
napok	Nampak
negaro	Negara
nilah	Inilah
nok	Nak
nyo	Nya
ore	Orang
pado	Daripada
pahtu	Selepas itu
pehe	Faham
Pehey	Pahang
perempue	Perempuan
pengakak	Pengakap
pesey	Pengsan
perjalane	Perjalanan
perjuangey	Perjuangan

perkembange	Perkembangan
pertandinge	Pertandingan
pernoh	Pernah
rasonyo	Rasanya
ramaikey	Ramaikan
sahajo	Sahaja
sakni	Tadi
sapo	Siapa
semo	Semua
super	serupa
sekoloh	Sekolah
sekarey	Sekarang
senjato	Senjata
selip	Selit
serupo	Serupa
suko	Suka
takdok	Tidak ada
tanyo	Tanya
tekey	Tekan
tembok	Jambatan
terik	Tinggi
tidok	Tidak
tido	Tidur
tigo	Tiga
tingga	Tinggal
tokleh	Tidak boleh
Tok guru	Tuan guru
Tuhe	Tuhan
wak	Buat

zame	Zaman
------	-------

2.0 BIODATA TOKOH

BIODATA TOKOH	
	
NAMA	ENCIK FAIZUL BIN YUSOFF
UMUR	
TEMPAT LAHIR	
ALAMAT	KOTA BHARU KELANTAN
NO TELEFON	
PEKERJAAN	GURU SILAT

3.0 PENGENALAN

3.1 PENDAHULUAN

Sejarah lisan merupakan salah satu kaedah penting dalam bidang penyelidikan sejarah yang bertujuan untuk merekod dan memelihara pengalaman serta pandangan individu mengenai sesuatu peristiwa. Kaedah ini membolehkan penyelidik memperoleh maklumat secara langsung daripada individu yang terlibat atau saksi kepada sesuatu peristiwa bersejarah. Berbeza dengan sumber bertulis, sejarah lisan memberikan perspektif yang lebih peribadi dan subjektif, yang sering kali tidak dapat ditemui dalam dokumen rasmi atau catatan sejarah konvensional.

Dalam konteks kajian ini, sejarah lisan digunakan sebagai satu kaedah untuk mengumpulkan dan mendokumentasikan maklumat melalui temu bual yang dijalankan secara sistematik. Teknik temu bual membolehkan penyelidik mendapatkan naratif yang lebih mendalam mengenai sesuatu topik, termasuk pengalaman individu, suasana peristiwa, serta pemahaman peribadi tentang kejadian yang berlaku. Melalui proses ini, sejarah lisan dapat membantu dalam melengkapkan serta memperkayakan sumber sejarah yang sedia ada.

Sejarah lisan juga memainkan peranan penting dalam usaha mengekalkan warisan budaya dan identiti masyarakat. Ia bukan sahaja memberikan ruang kepada individu untuk berkongsi pengalaman mereka tetapi juga membolehkan generasi akan datang memahami dan menghargai sejarah dari perspektif yang lebih dekat dengan realiti kehidupan masyarakat pada masa lalu. Dalam kajian ini, teknik sejarah lisan digunakan bagi mengkaji aspek tertentu yang tidak didokumentasikan secara meluas dalam sumber bertulis.

Secara keseluruhannya, penggunaan sejarah lisan dalam kajian ini bertujuan untuk menambah nilai terhadap pemahaman sejarah serta menggalakkan usaha pemeliharaan maklumat yang mungkin tidak didokumentasikan dalam bentuk lain. Melalui temu bual dan analisis data, kajian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan yang bermakna dalam memperkayakan khazanah ilmu sejarah dan membantu dalam usaha pemuliharaan maklumat untuk kegunaan generasi akan datang.

3.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Melalui temu bual dengan seorang tokoh yang berpengalaman dalam bidang ini, kajian ini bertujuan untuk mencatat sejarah lisan yang berkaitan dengan dunia persilatan. Untuk memahami warisan budaya, terutamanya dalam seni mempertahankan diri seperti silat, sejarah lisan adalah kaedah penting. Metodologi ini memberi peluang kepada generasi seterusnya untuk menghayati pengalaman, transformasi, dan perkembangan seni persilatan melalui kacamata orang yang benar-benar terlibat.

Perjalanan dan pengalaman tokoh tersebut dalam dunia persilatan adalah subjek utama kajian ini. Penekanan akan diberikan kepada peranan silat dalam membentuk identiti dan jati diri masyarakat Melayu, serta peristiwa sejarah dan teknik latihan. Kajian ini juga cuba memahami bagaimana silat dibawa dan berkembang dari generasi ke generasi.

Kajian ini juga bertujuan untuk memahami bagaimana seni silat diwarisi dan terus berkembang dalam kalangan generasi muda, serta cabaran yang timbul dalam menghadapi arus modenisasi untuk mengekalkan keasliannya. Pengumpulan data utama kajian ini adalah melalui temu bual. Seseorang boleh mendapatkan maklumat yang lebih mendalam tentang sejarah persilatan melalui temu bual dengan seorang individu yang telah terlibat dalam dunia persilatan selama lebih empat puluh tahun. Pengalaman beliau memberikan perspektif yang berguna tentang perubahan dalam cara pengajaran silat diajar, faktor luar yang mempengaruhi perkembangan seni ini, dan usaha untuk memastikan silat kekal relevan dalam masyarakat.

Diharapkan kajian ini akan membolehkan generasi akan datang memahami dan menghargai seni silat sebagai lebih daripada hanya seni mempertahankan diri bukan sahaja sebagai bahagian penting dalam warisan budaya negara. Kajian ini juga menekankan betapa pentingnya sejarah lisan untuk mengingati kisah-kisah yang mungkin tidak dicatatkan dalam dokumen bertulis. Ini memastikan warisan ilmu ini kekal hidup dan tidak hilang ditelan zaman.

3.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Kajian ini dilakukan dalam upaya mengidentifikasi beberapa kesulitan dan masalah yang dialami dalam usaha pendokumentasian serta pelestarian sebagai warisan budaya masyarakat Melayu. Meski silat memiliki sejarah sangat panjang dan kaya dengan nilai-nilai tradisi, ternyata kesenian ini memiliki banyak tantangan di hadapan situasi dunia modern yang terus berkembang begitu pesat. Oleh karena itu, beberapa permasalahan utama diidentifikasi sebagai dasar kajian dalam upaya memperoleh gambaran secara jelas.

1. Kurangnya Dokumentasi secara Tertulis

Seni persilatan banyak diwarisi secara lisan dari satu generasi ke generasi yang lain. Namun, ketiadaan rekod bertulis yang sistematis menyebabkan banyak maklumat penting mengenai sejarah, teknik, dan falsafah silat sukar untuk diakses oleh generasi muda serta pengkaji. Hal ini menimbulkan kebimbangan terhadap kemungkinan kehilangan aspek keaslian silat apabila generasi lama yang memiliki ilmu ini semakin berkurangan.

2. Perubahan dalam Struktur Pengajaran dan Latihan

Dahulu, pembelajaran silat lebih bersifat tradisional dan dijalankan dalam komuniti tertutup seperti perguruan atau keluarga tertentu. Namun, dengan perubahan zaman, struktur pengajaran dan latihan silat telah mengalami pelbagai transformasi. Perubahan ini menimbulkan persoalan sama ada elemen tradisional dalam pengajaran silat masih dikekalkan atau telah terhakis akibat modenisasi dan pengaruh luar.

3. Cabaran dalam Pemeliharaan Keaslian Silat

Di dalam dunia yang semakin global ini, perubahan pada seni silat juga tak terhindarkan akibat pengaruh terhadap seni bela diri lainnya dan untuk menyesuaikan diri dengan arus komersialisasi serta teknologi modern. Oleh itu, ianya membangkitkan soalan mengenai sejauh mana keaslian dan nilai-nilai asal kini masih dikekalkan dalam generasi muda yang cenderung kepada pendekatan lebih moden dan praktikal.

4. Kurangnya Minat Generasi Muda

Walau pun Silat telah disahkan sebagai warisan budaya kebangsaan, minat kumpulan belia terhadap seni ini semakin merosot. Di antara faktor yang mempengaruhi ialah kesibukan dengan gaya hidup harian di era moden, kurangnya pendedahan terhadap kepentingan silat itu sendiri dan juga ayunan seni bela diri luar negara, menyebabkan seni silat sukar menarik

minat kumpulan belia. Kajian ini akan meneliti faktor-faktor yang menyumbang kepada penurunan minat ini serta langkah-langkah yang boleh diambil untuk menggalakkan generasi baharu mendalami seni silat.

5.Peranan Silat dalam Membentuk Jati Diri dan Identiti Bangsa

Silat bukan sekadar seni mempertahankan diri, tetapi juga merupakan satu simbol jati diri dan identiti budaya masyarakat Melayu. Namun, dengan perubahan sosial dan budaya yang pesat, peranan silat dalam membentuk nilai dan identiti bangsa semakin dipertikaikan. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana silat masih boleh menjadi instrumen penting dalam pembentukan jati diri generasi kini dan akan datang.

Dengan meneliti masalah tersebut, kajian ini akan memberikan gambaran yang jelas tentang cabaran yang dihadapi oleh seni silat dan langkah-langkah yang boleh dilakukan untuk memastikan kesinambungan eksistensinya sebagai warisan budaya bernilai tinggi.

3.4 OBJEKTIF KAJIAN

1. Menganalisis faktor-faktor utama yang menyebabkan kemerosotan minat generasi muda terhadap seni silat tradisional, termasuk cabaran yang dihadapi dalam usaha mempromosikan seni ini kepada masyarakat.
2. Menilai peranan organisasi seperti AJRC dalam memelihara, memperkasa, dan menyebarkan seni silat sebagai warisan budaya bangsa di peringkat tempatan dan antarabangsa.
3. Mencadangkan pendekatan dan strategi inovatif untuk memastikan seni silat kekal relevan, termasuk melalui integrasi teknologi, program komuniti, dan kolaborasi dengan agensi kerajaan atau swasta.

3.5 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah faktor-faktor utama yang menyebabkan generasi muda kurang berminat terhadap seni silat tradisional, dan bagaimana cabaran ini mempengaruhi usaha pemeliharaannya?
2. Apakah peranan yang dimainkan oleh organisasi seperti AJRC dalam melestarikan dan mempromosikan seni silat sebagai warisan budaya di peringkat tempatan dan antarabangsa?
3. Apakah pendekatan dan strategi yang boleh diambil untuk memastikan seni silat kekal relevan, termasuk melalui integrasi teknologi, program komuniti, dan kerjasama dengan agensi kerajaan atau swasta?

3.6 KEPENTINGAN DAN SUMBANGAN KAJIAN

Kajian ini memberikan pelbagai impak positif yang melangkaui aspek seni bela diri, dengan sumbangan yang ketara kepada organisasi, masyarakat, negara, serta perkembangan ilmu dalam bidang warisan budaya. Berikut adalah kepentingan dan sumbangan utama kajian ini:

1. Kepentingan kepada Organisasi

Kajian ini memberikan pandangan strategik kepada organisasi seperti AJRC dalam memperkukuh peranan mereka sebagai pemelihara seni silat. Hasil kajian ini juga dapat digunakan sebagai rujukan untuk memperbaiki program latihan, meningkatkan keberkesanan promosi, dan menarik lebih ramai generasi muda untuk terlibat secara aktif dalam seni silat.

2. Kepentingan kepada Masyarakat

Seni silat sebagai alat pembentukan nilai disiplin, jati diri, dan perpaduan dapat memberi manfaat besar kepada komuniti. Kajian ini menonjolkan bagaimana program-program silat dapat menjadi platform untuk menangani isu-isu sosial seperti buli, gejala remaja berisiko, dan kurangnya aktiviti positif dalam kalangan generasi muda.

3. Kepentingan kepada Negara

Sebagai salah satu elemen warisan budaya, seni silat menyumbang kepada identiti nasional dan menjadi simbol kebanggaan bangsa. Kajian ini memberikan asas untuk mengukuhkan kedudukan seni silat sebagai produk pelancongan budaya yang dapat menarik perhatian masyarakat antarabangsa, selari dengan pengiktirafan UNESCO terhadap seni silat sebagai warisan dunia.

4.0 TINJAUAN LITERATUR

Seni silat telah diiktiraf sebagai warisan dunia oleh UNESCO, yang menunjukkan kepentingannya sebagai salah satu elemen budaya Malaysia (Linda, 2024). Namun, pelestarian warisan budaya ini memerlukan usaha berterusan. Aziz dan Noor (2018) menegaskan bahawa undang-undang dan dasar seperti Akta Warisan Kebangsaan 2005 memainkan peranan penting dalam melindungi elemen warisan tidak ketara seperti seni silat.

Dalam konteks ini, organisasi seperti AJRC yang dipimpin oleh Abe Joe berperanan sebagai pemangkin dalam memastikan seni silat dapat diwariskan kepada generasi muda melalui pelbagai program latihan dan aktiviti komuniti. Kajian ini turut menekankan cabaran yang dihadapi seni silat dalam era pemodenan. Menurut Liu (2020), pengajaran seni tradisional, termasuk seni bela diri, perlu diperkukuhkan dalam sistem pendidikan bagi memastikan ia terus dihargai. Namun, seperti yang dilaporkan oleh Razak et al. (2022), proses ini tidak terlepas daripada cabaran seperti kekurangan penyertaan generasi muda dan pengaruh seni bela diri moden yang lebih komersial.

Bagi menangani cabaran ini, pembangunan belia positif melalui seni silat menjadi tumpuan penting. Shukri (2021) mendapati bahawa seni silat mampu menyumbang kepada pembentukan modal insan yang berdisiplin dan berdedikasi. AJRC, di bawah pimpinan Abe Joe, menggunakan pendekatan inovatif seperti pertandingan dan kolaborasi dengan agensi seperti AADK untuk menarik minat generasi muda dan membentuk komuniti yang positif. Dalam hal ini, falsafah dan taktik seni silat yang unik turut memainkan peranan penting sebagai daya tarikan, seperti yang ditegaskan oleh Tseng (2020).

Selain itu, penggunaan media sosial dan teknologi telah diiktiraf sebagai alat efektif dalam promosi seni silat. U.S. Sports Academy (2008) menyatakan bahawa pemasaran moden boleh memberi impak besar terhadap penerimaan seni bela diri tradisional. Perkara ini disokong oleh Yousef (2024), yang menyarankan media sosial sebagai medium utama untuk memperkenalkan seni silat kepada masyarakat tempatan dan antarabangsa. AJRC memanfaatkan strategi ini dengan berkesan untuk memastikan seni ini kekal relevan. Silat bukan sekadar seni bela diri, tetapi juga mencerminkan falsafah, identiti budaya, dan nilai spiritual masyarakat Melayu (Super User, 2017). Dalam usaha melestarikan seni ini, tokoh-tokoh seperti Abe Joe memainkan peranan penting, terutama melalui latihan dan pementasan yang menonjolkan nilai sejarah dan simbolik silat. Zukri (2019) menekankan bahawa usaha untuk menghidupkan semula minat terhadap seni silat perlu melibatkan tokoh berpengaruh yang mampu menarik perhatian masyarakat melalui pendekatan autentik dan bermakna.

Secara keseluruhan, tinjauan literatur ini menegaskan bahawa walaupun seni silat menghadapi pelbagai cabaran, peluang untuk melestarikan seni ini masih besar jika strategi yang sesuai digunakan. Dengan peranan aktif organisasi seperti AJRC dan individu seperti Abe Joe, seni silat berpotensi untuk terus berkembang dan relevan di masa hadapan.

5.0 TRANSKRIP TEMUBUAL

Rakaman ini berkisah tentang pengenalan dan latar belakang Encik Faizul sebagai tokoh dalam bidang persilatan AJRC. Fokus perbincangan termasuk sejarah penglibatan beliau dalam seni silat, sumbangan beliau kepada komuniti, serta wawasan beliau dalam memastikan seni persilatan terus berkembang di Malaysia. Pendahuluan turut merangkumi kepentingan seni silat sebagai warisan budaya, peranan AJRC dalam memperkasa seni ini, serta cabaran yang dihadapi oleh generasi baharu dalam menghayati dan mempelajari seni silat.

Berikut adalah hasil rakaman.

Petunjuk:

<p>EF: Encik Faizul</p> <p>IK: Irfan Zakwan</p> <p>SM: Shuhaimi Mamat</p>
--

BAHAGIAN 1: LATAR BELAKANG TOKOH

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh salam Sejahtera, Sekarang menyaksikan temubual Oral Documentation mengenai penubuhan dan sumbangan seorang tokoh lah kita kira dalam bidang silat Yaitu Encik Faizul Bin Yusoff ataupun kita boleh panggil Abe Joe , [ya] Seorang antara Tokoh silat yang Dalam negara kita Temubual ini Bertarif pada 26 hari bulan 12 bertempat di Wau Restaurant. Temubual ini ditemubual oleh saya Mohamad Irfan Zakwan dengan Shuhaimi, kawan dan sahabat saya. Dengan hormatnya temubual ini akan dimulakan.

IZ: (bunyi batuk) **Pertama kita akan mengenai latar belakang Abe Joe, Abe Joe boleh cerita macam mana Abe Joe boleh berminat dengan silat?**

EF: Assalamualaikum Warahmatullahi wabarakatuh, mengenai soalan yang pertama Kita terus ke soalan dan jawapannya. Macam mana perkenalkan diri dulu, Nama Faizul Bin Yusuf berusia dan berjinak dalam dunia persilatan ini, bermula daripada awal 80an. Tahun 80 lagi, sekarang kalau kira dalam mencecah ke 40 tahun. Dalam dunia persilatan di awal-awal penglibatan itu, masa itu Abe Joe berusia 16 tahun. Jadi minat

ni sebenarnya. Kita nak tahu pasal minat, macam mana boleh terjebak dalam minat ni, biasanya dalam mana-mana seni beladiri ni. Kalau kita tengok orang tu boleh bertahan sehingga 10 tahun 20 tahun, dia bukan jadi dia minat la je, sebenarnya dia niat. Bermula dengan niat. Kalau minat, biasanya 10 tahun, 5 tahun dia hilang, kalau minat. Kalau niat, dia boleh hidup sehingga sampai sekarang ni lah, sampai ke 40 tahun. Dan mungkin ada lagi orang yang sampai 70 tahun, masih lagi bersilat. Itu, jalan aje dan kalau nak cerita mengenai latar belakang Abe Joe sendiri, masa kita mula-mula belajar silat dulu, kita tak tahu kita ada apa dia [tertanya-tanya] panggil dari segi keturunan bukan. Kata kita tahu kita keturunan ni, keturunan pendekar. Maka kita belajar silat dah kita akan belajar dulu, bila kita belajar. Setelah kita belajar tu, barulah kita rasa benda tu ada dengan kita barulah kita boleh meneruskan perjuangan kita dalam dunia persilatan. Kalau dia tengok dari segi keluarga yang terlibat dalam (berhenti seketika) Saya teruskan ke soalan je lah. Terlibat dengan keluarga yang terlibat dalam persilatan Peka awal dulu adalah Pak Sudaro[saudara], kalau atas lagi dia panggil Moyang, bawah tu, bawah tu lagi Pak Sudaro[saudara], selepas tu yang betul-betul serius Dalam dunia persilatan itu tiga tu lah Moyang, Pak Sudaro[saudara], lepas tu Abe Joe sendiri

IZ: Adakah ahli keluarga Abe Joe sendiri yang menyebabkan Abe Joe berminat dengan silat Atau diri Abe Joe sendiri?

EF: Bermula dengan moyang daripada moyang turun kepada Pak Sedaro[saudara], lepas tu turun kepada Abe Joe. Kalau Moyang tu dikenali juga dengan nama Megat Kasim antara dikenali sebagai panglima-panglima perang raja dulu. Lepas tu turun kepada Pak Sedaro Abe Joe guru-guru silat juga, Lepas tu Abe Joe sendiri.

IZ: Adakah macam anak ataupun ahli keluarga Abe Joe yang terlibat dengan silat?

EF: Kalau anak-anak ni dia tidak serius sangat tapi sekadar untuk kita nak berkongsi. Kita berkongsi. Apa yang kita tahu untuk dia jadikan bekalan nanti bila dia besar.

IZ: Macam mana keluarga Abe Joe sokong Abe Joe dalam silat?

EF: Dia dalam dunia persilatan ni, kalau bab sokong ni *fai*[gagal] lah. Gagal lah sebab, walaupun kita dalam satu keluarga, keluarga silat. Tapi waktu kita nak belajar dulu kita muda lagi. Bila kita muda lagi banyaklah kekangan daripada ibu bapa takut kita terlibat dengan kes buli ke jadi gangster dan sebagainya. Jadi dia terpaksa melalui proses, dia panggil proses belajar dalam keadaan tidak mendapat restu kedua ibu bapa.

Selama tiga tahun, tiga tahun terpaksa pergi belajar sendiri. Belajar lepas tu mana-mana kelas asal ada saja aktiviti yang melibatkan silat. Kita kena pergi dengan cara senyap-senyap. Sehingga lah restunya dapat pada tahun yang keempat. Lama tu Empat tahun ni(eii), kalau orang lain biasanya dalam masa setahun Kali setahun, kalau dia besar tak bagi, Sebab kita boleh buat macam tu sebabnya pertama sekali kita rasa inilah satu satunya cara untuk kita menyelamatkan agama kita, bangsa kita, keluarga kita dengan cara silat budaya kita. Jadi kita(bunyi notifikasi phone) teruskan perjuangan ni sehingga kita rasa benda tu boleh kita manfaatkan

IZ: Boleh tak tahu macam mana sejarah pendidikan Abang Joe Sejarah pendidikan cdari segi macam Abang Joe dulu belajar sekolah mana?

EF: Kita fokus kepada silat ataupun Pendidikan(tertanya) Pendidikan awal dulu Dia belajar di sekolah rendah dulu Di SK Sultan Ismail juga. Lepas tu sambung belajar ke SMK Sultan Ismail. Lepas tu masuk ke SIC Dan di SIC lah dia mula belajar silat dan sehingga hari ni.

IZ: Macam Abang Joe cakap, Abang Je belajar silat dekat SIC kan. Apakah pengalaman yang menyebabkan abang Joe tiba-tiba bermula dengan silat ?

EF: Sebenarnya sebelum pada bersilat ni AJ masuk dalam persatuan pengakap dulu. Masuk persatuan pengakap dalam masa jadi ahli pengakap ni Setiap kali kawat AJ akan *pesej*[pengsan] Setiap kali. Bukan kata sekali, jadi bila kita *kawat*[kawad] kita *pesej*[pengsan]. Jadi *Abey Abi* [abang Encik Faizul]sekolah sekali juga Di SIC Jadi dia kata Belajar silat Kalau tak boleh nak masuk pengakap. Jadi bila kita masuk silat benda tu tak ada. Walaupun sama-sama tengah panas Kalau kawat *Pengakap* [pengakap]ni dia daripada pukul 9 sampai 10 Kita silat daripada pukul 8 Sampai pukul 12 Kita boleh duduk tengah panas. Bermakna saya rasa, itulah bermulanya. Dia panggil satu tarikan satu keajaiban boleh duduk tengah panas lama.

IZ: Abang Joe adakah macam Tokoh ataupun yang anda idolakan dalam silat ?

EF: Idola kalau dalam keluarga moyang. Moyang, *Pok*[Bapa] saudara Yang menjadi idola Kalau di luar, tentunya Mahagurulah,Dato' Paduka Meor Abdul Rahman Mahaguru Gayung. Lepas tu guru-guru Silat di Kelantan ni lah Cikgu Wan Abdul Halim Yang banyak melatih Dalam bidang silat olahraga dan silat seni. Kalau dari segi seni silat Tuan Haji Rajab sama ada Dia ada. Apa dia panggil (tertanya) Seni gurulai. Olahraga gurulai, Itu dalam gayung sebab AJ ni asalnya daripada perguruan daripada persilatan

Gayung. Kalau dah sebagai ahli silat Kita nak meneruskan Seni budaya kita Kalau jurulatih silat Kita nak melahirkan anak bangsa kita Yang faham dan tahu dan hadam. Apa itu seni beladiri Apa itu manfaat Bila kita jadi guru Kita nak biar budak ni faham bahawasanya Silat ni bukan satu aktiviti biasa tapi boleh bantu agama kita bantu negara kita bantu bangsa kita untuk terus kekal dalam sejahtera selamat dan sebagainya Apa dia panggil penting(tertanya).Sebenarnya silat Dia merupakan Satu jati diri Jati diri orang Melayu kita Bukan sahaja silat dari segi pakaian. Dari segi makanan masukkan jati diri.Supaya benda-benda ni, kekal walaupun diluar sana banyak seni bela diri. Tapi kita tetap pilih Silat sebagai wadah perjuangan kita dia sebenarnya kalau kita letak silat dengan belajar ni Dia akan jadi selari Sebab dia jadi sama Sebab dua-dua ni dalam bidang yang sama Sekolah kita belajar Silat pun kita belajar Bila sebut kata belajar dia gunakan otak kita yang sama. Dalam masa kita belajar silat dia boleh aktifkan otak kita Untuk terima pelajaran jadi kita bergerak sekali ramai juga murid-murid Asia yang belajar silat dengan kita. Kita nak supaya mereka boleh selarikan silat dengan pendidikan Kita gunakan benda tu Contohnya hari ni kalau kita nak pergi ke sekolah Kita akan guna basikal Maknanya basikal dengan sekolah ni Dia akan bawa kita ke destinasi Tidak kata bila kita nak periksa, kita tumpukan sekolah. Kita tinggal basikal ni rumah jadi benda tu sama dia bergerak bersama Maknanya kalau orang tanya Adakah silat ni mengganggu masa belajar dan sebagainya Sebenarnya tidak.

IZ: Boleh tahu apa falsafah hidup Abang Joe yang Abang Joe pegang untuk sebagai seorang ahli silat?

EF: Kalau dah sebagai ahli silat kita nak meneruskan, nak meneruskan seni budaya kita. Kalau jurulatih silat kita nak melahirkan anak bangsa kita yang faham dan tahu dan hadam apa itu seni bela diri, apa manfaat. Mungkin dia, kalau sekarang ni kalau kita sebagai ahli silat kita rasa nak membudayakan silat ni.Nak suruh biar silat ni tak putus daripada awalnya. Bila kita jadi guru kita nak biar budak ni faham bahawasanya silat ni ni bukan satu aktiviti biasa tapi boleh bantu agama kita, bantu negara kita, bantu bangsa kita untuk terus kekal dalam sejahtera selamat dan sebagainya. Terima kasih.

IZ: Pada pendapat Be Joe, apakah penting ke, peranan adat dan tradisi dalam kehidupan Be Joe sebagai seorang pesilat?

- EF:** Apa dia panggil penting atau tidak? Sebenarnya, silat merupakan satu jati diri, jati diri orang Melayu kita. Jati diri orang Melayu kita bukan sahaja silat, dari segi pakaian, dari segi makanan, dari segi masakan. Itu pun dikira sebagai jati diri juga. Jadi kita nak supaya benda-benda ni kekal dari jiwa anak-anak muda kita. Walaupun di luar sana banyak seni bela diri lain, tapi kita tetap pilih silatlah sebagai wadah perjuangan kita.
- IZ:** **Apakah cabaran utama yang Abang Joe hadapi sepanjang menghadapi silat? Macam Abang Joe kan pernah hadapi silat semasa belajar kan? Macam mana Abang Joe semasa belajar, silat dan diri sendiri?**
- EF:** Dia sebenarnya kalau kita letak silat dengan belajar ni, dia akan jadi selari. Sebab dia jadi sama. Sebab dua-dua ni dalam bidang yang sama. Sekolah kita belajar, silat pun kita belajar. Bila sebut kata belajar, dia menggunakan otak kita yang sama. Dalam masa kita belajar silat, dia boleh aktifkan otak kita ni untuk terima pelajaran. Jadi kita bergerak sekali. Ramai juga murid-murid AJRC yang belajar silat dengan kita. Kita nak supaya mereka boleh selarikan silat dengan pendidikan. Kita gunakan benda tu. Contohnya hari ni kalau kita nak pergi ke sekolah, kita akan guna basikal. Maknanya basikal dengan sekolah ni, dia akan bawa kita ke destinasi tu. Tidak kata bila kita nak periksa, kita tumpukan sekolah, kita tinggal basikal di rumah. Jadi tak sampai juga kalau kita nak pergi. Jadi benda tu sama.

BAHAGIAN 2: PERJALANAN PENDIDIKAN TOKOH

IZ: Apa kursus-kursus Kursus yang Abe Joe sendiri pernah ikut Yang kait dengan silat ni sendiri?

EF: Oh banyak(nada semangat), Kalau nak cerita dari segi penglibatan Dia panggil kursus-kursus banyaklah termasuk kursus kejurulatihan kursus *wasik* [ketua] juri kursus banyak kalau kita nak senaraikan list tu. Cukup-cukup banyak.Cuma dia panggil kursus-kursus Contoh-contoh tambahan ni contohnya yang melibatkan kursus di luar Daripada Kelantan adalah Contohnya kita kursus di Pangkalan Badak, di Kuala Lumpur Selangor segalanya bidang persilatan sahaja bagi Abe Joe.

IZ: Apakah pandangan Abe Joe Kepentingan Pendidikan?

EF: Akademik untuk ahli silat Pentingkah Akademik untuk ahli silat penting. Dia dua ni berkaitan, dalam silat pun penting juga Akademik pun penting juga silat sebab dalam akademik Silat ni dia penting sebab Dia boleh melahirkan Seorang pelajar yang punya Kemampuan Dalam bidang contohnya Curriculum dan juga co-curriculum. Dia berjuang sekitar dari AJ mengajar tahun 90-an lagi, AJ tekankan supaya Anak murid silat ni Dia aktif dalam dua-dua Silat pun dia aktif Pendidikan pun aktif Maknanya curriculum pun aktif Sebab kalau kita tengok di sekolah Kalau macam contoh di sekolah ni smk-smk[sekolah menengah] walaupun dia sekolah tu *Kelah*[kelas] jugalah apti dia nak juga budak tu aktif .Jadi Ada kaitan lah antara silat sama-sama penting.

IZ: Apa pandangan Abe Joe tentang seni silat ni pada sekolah pada zaman sekarang dengan zaman sebelum ini?

EF: Awal-awal dulu kepentingan perbezaan dia rasa perbezaan dia ketara. Ketara kalau dari segi dulu mungkin budak-budak ni dia tidak ada tak ada gadget. Dia tidak ada gadget maknanya dia hidup dia tu kalau masa bersilat memang dia fokus untuk silat. Tapi sekarang ni bila kita nak buat latihan untuk silat, dia akan jadi benda lain pula. Mungkin dia sibuk dengan game. Jadi perbezaan dia amat ketara. Kalau nak bandingkan dulu dan sekarang. dia hebat dulu [dulu lagi hebat],disebabkan kerana dulu anak murid dengan guru ni dia *tidak* berhubung dengan benda-benda *itu* [tiada gadget].Dia boleh berhubung Dengan cara,(berhenti seketika). Contoh-contoh hari ni nak buat latihan. Hari ni latihan, minggu depan nak buat dia di tengah antara nak pergi ke minggu depan dia tidak ada. Contohnya, boleh tanya cikgu bila latihan. Dia tidak ada, sebab dia *tak ada* [tiada]gadget. Sekarang ni dia ada gadget, kemudahan dia

ada. Tapi bila dekat dengan nak berlatih *tak jadi* [tidak mahu]pula. Itu antara beza dulu dan sekarang ni.

IZ: **Macam Abe Joe sendiri tahu kan(berhenti seketika) macam silat, bagaimana silat dia ajar dalam sistem sekolah kat Malaysia?**

EF: Kalau sekarang ni banyak pendidikan kita yang berkaitan dengan sekolah. Dia lebih kepada pertandingan .Menjadi satu galakan. Satu galakan kepada *student-student*[pelajar] atau pelajar-pelajar silat ni belajar. Untuk dapatkan *dia*[sijil] panggilnya kelayakan, dia panggil sijil untuk membantu dia dalam bidang pendidikan pula.

BAHAGIAN 3: PENGALAMAN DAN PENGLIBATAN TOKOH

IZ: Apakah faktor utama yang Tuan Abe Joe untuk tubuhkan roasi AJRC persatuan silat yang tuan sertai?

EF: Faktor yang membuatkan dia sebenarnya (berhenti seketika) Satu Bela diri ni, kadang-kadang dia ada *belainey* [berlainan] aliran. Satu sungai yang sama tapi dia akan pecah dari sungai-sungai lain. Di sungai-sungai lain ni pula contohnya dalam AJRC sendiri Kita ada satu pendekatan yang AJRC rasa kita buat *lazim* [kebiasaan] jasmani. Bukan sahaja silat tapi kita *selip* [selit] juga untuk masuk kepada contoh ahli-ahli kita Jadi dia minta untuk buat hafazan *surah-surah lazim* [ayat biasa dibaca dari Alquran] dan sebagainya. Boleh kata sekadar untuk silat sahaja. Itu yang menjadi cara utama kalau kita follow yang dulu. Mungkin dia cara dia, tu dengan cara begini. Jadi bila kita buat yang kita ni, dia ada cara kita boleh tambah untuk lebih bermanfaat jugalah pada ahli-ahli kita.

IZ: Boleh Abe Joe kongsi macam pengalaman Abe Joe *First time* [pertama kali] terlibat dengan silat?

EF: Tahun 80-an dululah. 80-an dulu, bila kita buat latihan pengalaman yang kita lalui. Kita belajar dengan guru yang nak kata garang tak, *dia* [kita] panggil tegas. Kita jumpa dengan guru yang tegas. Bila kita jumpa dengan guru yang tegas ni, kita terpaksa *follow* [ikut] lah walaupun dia *bekeng* [garang]. Kalau dia *ganah* [ganas], kalau dia garang walaupun kita kena follow. Tapi sekarang ni dia nak tahu perbezaan. Jadi perasaan ketika tu dia rasa macam dengan *suka, happy* [seronok] lah. Bila kita *duduk dekat* [berada hampir] dekat garang, *bekeng* [garang]. Kita rasa suka, kita rasa macam dengan inilah yang kita nak. *Kena* [serasi] dengan diri kita dan masa tu kalau kita seorang kena dengan diri kita tak apa, satu masa tu itu semua *super* [seperti] berlaku. Memang dia rasa happy {gembira} jadi jauh lah berbeza dengan sekarang kan. Sekarang kita ada berbeza sikit contoh dia sedih manja zaman-zaman lah, dibesarkan dalam suasana yang berbeza.

IZ: Apa pencapaian Abe Joe pernah dapat ataupun pencapaian AJRC sendiri?

EF: Pencapaian AJRC sendiri. Kalau Abe Joe sendiri, pada tahun 2000 lah. Tahun 2000 Menyertai Kelantan lah, mewakili Kelantan untuk pertandingan Silat Orang Raja kebangsaan di Kuala Lumpur masa tu. Selepas pada tu Dari segi kejayaan besar yang lain dia rasa dalam dulu lah Kita pernah jadi Kita pernah jadi jurulatih Pengiring Untuk

pertandingan silat seni sekolah-sekolah Malaysia di Sarawak. Dan jadi jurulatih Silat Seni Untuk pertandingan Silat Orang Raja Kebangsaan Di Kelantan dan banyak lagi

IZ: Abe Joe pernah mengalami macam pengalaman yang macam silat kan. Macam kita tahu kan ada pernah mengalami kecederaan ke masa terlibat dalam silat?

EF: Masa berlatih kecederaan kecil ada, luka-luka gitu biasa lah. Kalau dari segi patah jari ke apa semua tak pernah. Mungkin Allah bagi selamat lah.

IZ: Bagaimana Abe Joe tengok perbezaan silat moden dengan silat tradisional?

EF: Biasanya moden kita kategorikan sebagai silat orang raja, silat pertandingan dengan silat tradisional. Dia sebenarnya salah agak cara teknik untuk tempur, teknik untuk kuncian kalau dia gunakan sekali. Tapi kalau kita nak tengok dari segi perbezaan, setengah-setengah kalau dia minat silat tradisional dia akan belajar cara tradisional. Kalau moden dia akan belajar. Dan kalau tengok pada soalan ini, perbezaan antara silat tradisional mungkin tradisional fokus kepada silat pulut, silat tari, dan sebagainya. Kalau kita nak kategorikan gayung sebagai moden, dia memang tradisional. Cuma dari segi penerimaan bergantung pada silat tradisional. Ada yang boleh terima cara tradisional. Tapi benda yang kita nampak tidak jadi macam persaingan. Persaingan tidak sihat, dia akan belajar dari segi itu.

IZ: Macam mana Abe Joe mempromosikan silat ini kepada orang luar, terutama yang orang yang tak pernah terlibat dengan silat sendiri?

EF: Kita guna pendekatan "Who am I" (Siapa saya). Kita boleh kenalkan, contohnya macam Abe Joe kalau nak kenalkan siapa Abe Joe, boleh tengok dari Google Search. Dan kalau kita nak perkenalkan benda-benda ni, macam Abe Joe sendiri pernah kenalkan silat ni kepada masyarakat, kita perkenalkan kepada remaja-remaja di Sarawak. Macam mana cara kita nak tarik minat dia untuk gini-gini. Kita kena tunjuklah ke dia, kita kena buat sekuat-kuatnya. Kita buat buah sikit, dia kena tarik minat. Biasanya dia anggapkan silat ni dia kena macamkan tarik. Jadi bila kita tunjuk benda ni, dia kena buat lebih kepada tempur. Bila tempur, dia minat. Sekarang ni Alhamdulillah macam Abe Joe masjid sendiri penyertaan tu lebih pada 70 untuk satu belakang Masjid Jamek Muhammadi.

IZ: Bagi Abe Joe, apa keunikan seni silat berbanding dengan seni bela diri lain?

EF: Seni silat kalau kita nak bezakan seni silat dengan seni bela diri lain ni dia ada peminat dia yang tersendiri. Macam kita cerita pasal minat, contohnya bila kita cerita pasal minat kita dalam dunia persilatan, kita kata silat tu hebat. Sebenarnya dia bukan kata hebat tu sini hebat silat sana ataupun seni bela diri lain pun. Dia tidak kira sama ada hebat tak hebat. Dia atas diri tersendiri. Diri peminat tersendiri. Contoh hari ni kalau kita suka makan durian, kita nak cerita pasal durian. Ada orang yang tak suka sebab dia tak boleh makan durian. Dia kena makan terima. Dia tak boleh terima sebab mungkin kalau dia makan dia jadi panas. Sama juga dengan silat. Kalau kita nak kata silat kita terbaik, contohnya durian raja buah, tapi ada orang yang tak makan durian. Begitu juga silat. Kalau kita nak kata silat ni hebat, kadang-kadang ada orang yang tak suka belajar silat. Dia belajar seni bela diri lain. Jadi atas pengamal tersendiri. Dia panggil pelatih tu. Dia minat dari segi dunia mana? Dunia silat ke dunia ni? Itu kalau kita kata lebih-lebih, kita tak boleh kata lebih-lebih. Minat itu penting.

IZ: Apa persediaan mental yang perlu untuk kita cuba silat?

EF: Mental, persediaan dari sudut mental, dia perlukan untuk menjadi seorang pesilat. Dia kena kuat. Mental mesti kena kuat. Mental fizikal mesti kena kuat untuk jadi seorang pendekar. Sebab abang je bagi tahu kepada budak-budak, biasa kalau mental kita slow, mental kita down bila kita nak belajar silat. Sebab kita nak berhadapan dengan situasi tu. Kita nak berhadapan dengan situasi dalam gelanggang dan situasi luar gelanggang. Kalau mental kita tak kuat, kita tak boleh tu. Dalam gelanggang tu. Lepas tu di luar pun bila kita dicabar pun kita dah mudah dah belabah dah. Ketersediaan mesti kena kental. Mental mesti kena kental.

IZ: Bagaimana Abang Joe tengok silat ni dalam membentuk seseorang?

EF: Silat ni sebenarnya bila kita belajar, orang kata kalau tengok dari luar tak nampak. Bila kita belajar, kita akan nampak. Maksudnya dia akan membentuk remaja ni lebih berdisiplin, lebih menghormati orang tua bila masuk saja silat tu. Sebab dalam silat tu, dalam AJRC Martial Art (AJRC), kita akan sediakan satu sesi dalam setiap kali latihan. Contohnya kita akan buat latihan selama 2 jam, 15 minit terakhir kita akan serap benda-benda ni supaya dia lebih berdisiplin dengan keluarga, berdisiplin dengan kawan-kawan. Daripada berlakunya buli, di situ kita akan nampak apa yang perlu ada dalam dunia, dalam setiap orang bersilat.

IZ: **Apakah kisah yang abang Joe boleh cerita sepanjang abang Joe dalam benda silat boleh memberi inspirasi kepada orang yang tak pernah masuk silat ke untuk Joein silat?**

EF: Kisah yang inspirasi, kisahnya banyak eh(berfikir sejenak). Contohnya macam dengan abang Joe sendiri lah. Macam dengan abang Joe sendiri dalam dunia persilatan ni kadang-kadang kita rasa kita cerita kepada orang. Dia kata kalau kita belajar silat ni kita akan jaga keluarga kita, jaga diri kita, jaga keluarga, agama, bangsa. Kadang-kadang orang sendiri pun tak tahu macam mana nak kata nak berperang. Tak berperang lagi pun sampai hari ni, 40 tahun dia belajar pun tak pernah berperang dah. Tapi dari segi sepanjang kita belajar silat ni bila kita boleh cerita dengan orang, betul macam dengan guru kita beritahu, kita boleh jaga keluarga kita. Pernah berlaku satu insiden di mana orang marah hina keluarga abang Joe. Bila orang marah hina keluarga abang Joe, jadi bila kita ada dengan ilmu kita, bukan kita kata orang pun, tapi orang kenal kita. Dia kata keluarga ni dalam keadaan abang Joe ni dia kata ni. Jadi dia akan jadi *cool down*[reda]. Dia tak akan ganggu lah. Maksudnya kita boleh selamatkan keluarga kita walaupun kita tidak perlu menggunakan tenaga. Jadi bila kita beritahu abang Joe macam tu lah. Jadi dia boleh belajar. Mungkin dia akan cuba untuk dapatkan untuk selamatkan keluarga dia. Contohnya orang kenal Irfan. Orang kenal Irfan itu guru silat. Dia kata tak boleh nak ganggu ni. Takut ada apa-apa berlaku. Jadi itulah sebenarnya inspirasi yang kita boleh bawa kepada anak-anak muda kita supaya dia boleh belajar untuk dia selamatkan keluarga dia macam tu.

IZ: **Apakah cabaran yang Abe Joe hadapi untuk melatih pelajar baru yang baru terlibat dengan silat?**

EF: Dia pelajar baru yang terlibat dengan silat, kadang-kadang sekalian ni pelatih-pelatih ni dia banyak belajar dengan YouTube. Kadang-kadang bila kita mengajar, dia banyak buat permintaan yang dia tengok dari YouTube. Contohnya dia tengok buah ni, jadi dia minta daripada kita. Kalau dulu tak. Kalau dulu kita mengajar, budak akan terima bulat-bulat sebab dia mana ada media-media massa itu kan? Tak ada rujukan. Sekali ni dia tengok terlebih rujukan. Jadi dia tanya kita. Benda tu kita boleh jawab, tapi bukan masanya lagi. Boleh sampai masanya. Jadi kalau paksa kita, tarik lah tarik. Tarik dengan sedut-sedut[serap] maksudnya. Soalan ni tidak mempengaruhi kita. Sebagai dulu latih, kadang-kadang kalau kita nak ikut semua permintaan dia, habis. Dia tengok cerita tahun, dia tanya kita ada tak ada buah dalam silat, buah gini-gini-gini[begini]. Kalau dulu tak ada. Dia follow.

BAHAGIAN 4:PERANAN DAN SUMBANGAN TOKOH

IZ: Macam mana pasal AJRC tu memberi impak kepada masyarakat setempat?

EF: Setakat ni dari segi disiplin, maknanya kalau kita buat latihan di masjid Muhammadi, sebelum daripada latihan tu kita minta supaya ibu bapa hantar anak-anak dia tu ke masjid sebelum waktu isyak. Macam tu boleh latih dia solat, berjemaah. Supaya-supaya kalau misalnya remaja-remaja kawasan tu, kalau kita tengok banyak bermain, bersosial, kita ajak ke masjid dulu. Supaya-supaya kita boleh untuk kita nak latih sikit-sikit.

IZ: Apa aktiviti program yang AJRC pernah buat ataupun kelab AJRC pernah buat?

EF: Oh banyak. Dari segi promosi yang kita buat, kalau persembahan tu memang kita banyak. Kita buat persembahan sampai ke luar negeri pun ada. Kita buat promosi dengan cara itulah. Tapi di masjid sendiri, kita ambil fokus di masjid sendiri. Kita banyak buat persembahan contohnya pada hari masjid. Contohnya kalau masjid tu ada saja buat aktiviti, kita selitkan persembahan.

IZ: Apa bentuk kerjasama syarikat AJRC dengan syarikat lain?Contoh kerjasama dengan AADK.

EF: Kita sebenarnya dari syarikat awal ni, masa tu kita buat kolaborasi dengan AADK. Kita buat kolaborasi dengan AADK. Kita dikenalkan[diperkenalkan] sekitar 30 orang. 30 orang remaja. Dia dikategorikan sebagai remaja berisiko. Jadi masa tu kita buat kolaborasi dengan AADK. Kita cuba dekat dengan remaja-remaja ni untuk kita buat latihan silat. Untuk buat latihan silat, untuk bersilat sama dengan kita. Bukan sekadar untuk bersilat sahaja, tapi kita buat juga aktiviti. Kita buat pendekatan AJRCM itu sendiri: Akademik, Jariah, Riadah, Channel, Multimedia. Kita buat dalam satu kepada budak-budak silat ni. Ke antara kolaborasi yang kita buat termasuk juga budak-budak remaja kita ni dalam AJRCM ni sendiri. Budak-budak silat kita pun kita dedahkan juga dengan menyertai bomba komuniti dan sebagainya. Maknanya AADK, polis dengan bomba tu kita buat bersama dengan anak-anak silat kita..

IZ: Adakah program yang silat ni melibatkan wanita?

EF: Pada peringkat awalnya kita fokus kepada lelaki sahaja. Kita fokus kepada lelaki sahaja sebab masa latihan tu, waktu latihan ataupun tempat latihan tu di dalam masjid. Jadi kita terpaksa asingkan lelaki dan perempuan. Jadi untuk peringkat awalnya, kita

buat untuk lelaki sahaja dulu. Tapi baru-baru ni, dalam tahun ni lah, 2024 ni, dari awal-awal tahun kita terima bersilat perempuan. Bersilat perempuan yang pertama Join[terlibat] dalam tim kita ni tahun 2024. Umur 5 tahun. Umur 5 tahun, tapi kita terima dia tu sekadar untuk kita nak memenuhi permintaan perempuan dia. Perempuan dia kata dia nak belajar silat. Jadi kita asingkan tempat latihan tu. Tapi bila orang nampak ada seorang bersilat wanita, sekarang ni dah sampai 20 orang. Dia jadi tertarik kan[menarik minat]. Jadi kita asingkan juga lah. Yang paling tua sekali umur 18. Alhamdulillah setakat ni.

IZ: **Macam mana Abang Joe memastikan program silat terus relevan dengan masa kini?**

EF: Kalau kita nak buat macam dulu, macam dulu kan silat. Sekarang ni pun ada. Silat dia belajar, dia kena belajar selama 100 hari, 3 bulan, berturut-turut belajar. Tapi dalam AJRC ni, kita buat setiap malam Jumaat. Tapi budak-budak kita ni bukan sekadar silat saja, tapi kita buat pendedahan lain. Contohnya, kita dekatkan juga dia dengan macam e-sport. Kita tarik minat dia. Tidak sahaja sekadar minat. Kalau mengikut pada perancangannya hari Jumaat ni, kita ke Dabong untuk sesi santai rekreasi bersama anak-anak silat. Jadi kita buat pendekatan itulah. Maknanya dia tidak kata bersilat sekadar untuk silat saja. Kita ada selit-selit juga benda-benda lain. Termasuk kalau ada minat mengail, minat mengail kita bawa pergi mengail. Kita punya ikhtiar itu kita ikut. Biar dia kata, kalau bahasa sekarang dia kata, biar ada menyey[permainan] . Dia tak kata silat saja. Tapi kita kena buat caranya supaya dia jadi relevan.

IZ: Saya rasa itu saja untuk sesi pertama. Kita akan sambung lagi.

EF: Terima kasih.

IZ: Alhamdulillah.

SM: Kita akan teruskan dengan soalan seterusnya

SM: Bagaimana program silat ni [ini] dapat membantu individu dalam membangunkan keyakinan diri?

EF: (turunkan tangan) Sebenarnya kita dalam dunia persilatan ni pertama sekali bila sebut kata silat, dia tentunya mental dia tu kuat. *Kalu* [kalau] *nok* [nak] cerita pasal sebut saja mental kuat, apa saja berlaku dalam kehidupan kita tu [itu] - dia panggil gapo dia [apa dia] *situ* [di situ] jati diri? (menjenguk) - *ho* [ya] dia *akey* [akan] *jadi* [menjadi] *bertamboh* [bertambah] kuat, maknanya bilo [apabila] budok [budak] silat ni masa dia keluar daripada dunia persilatan, dia *gi* [pergi] belajar mana-mana tempat atau *gi* [pergi] *ki Joe* [kerja] mana-mana tempat. Dia punya mental tu kuat, *bo* [kalau] setakat *tokey* [bos] *maroh* [marah] sikit-sikit *main* [biasa] *gitu* [begitu] *jah* [saja]. *Mugo* [sebab] *tok guru* [tuan guru] *dio* [dia] marah lebih *lagih* [lagi]. Ibarat kata kalau dia *berhadape* [berhadapan] dengan mental.

Contoh bila dicabar *ko* [ke] sebagai - bagi dia *bendo* [perkara] tu *kecik* [kecil] *dok* [kan]?- *Ho*

[ya] *Tidok* [tidak] kata bila *keno* [kena] sikit, dia *bezo* [berbeza] *denge* [dengan] budok [budak] *hok* [yang] *tok* [tak] belajar silat ini *dio* [dia] lembut - Jiwa *dio* [dia] tu, mental dia *mudoh* [mudah] - *Ore* [orang] panggil jiwa tisu - Mudah *koyok* [koyak] jadi *hok ni* [yang ni] - 'err' - dia *akey* [akan] jadi lebih kuat lah. Dia punya *power* [kuasa] - 'Err' - apa mental dia tu. - - -

SM: (angguk) Dalam era moden ni, bagaimana tuan melihat silat ni [ini], dapat bersaing dengan seni bela diri lain?

EF: *Kalu* [kalau] dari segi se-seni apa - 'err' - *Rasonyo* [rasanya] tidak ada perbezaan pun, dia panggil cuma *kalu* [kalau] dari segi minat *seseore* [seseorang] *tu* [itu] pengamal tu sendiri. *Nok* [nak] *kato* [kata] A hebat, B *tok* [tak] hebat, *Nok* [nak] *kato* [kata] B hebat, A *tok* [tak] hebat - Tengok atas - atas pengamal tulah. Contohnya, *mace* [macam] ni - Dalam dunia *persilate* [persilatan] *ni* [ini] [bayi menangis] - *kito* [kita] *nok* [nak] *lawe* [lawan] *sapo* [siapa]? - *Kito* [kita] katalah silat ni. *Nok* [nak] sama-sama silat lah - silat A *nga* [dengan] silat B. [gerakkan tangan] So [jadi], *dio* [dia] *lawe* [lawan] *nok* [nak]

tengok yang *mano* [mana] hebat - *payoh* [susah] *jugok* [juga] *kalu* [kalau] silat A ni kita *letak* [letak] *tok guru* [tuan guru] , B ni *letak* [letak] *anok murid* [anak murid] *nyo* [mesti] *tey* [berpihak] *ko* [ke] *tok guru* [tuan guru] *deh* [kan]? - Lepastu *kalu* [kalau] silat A *nga* [dengan] silat B *hok* [yang] ni *letak* [letak] *anok murid* [anak murid] *hok* [yang] ni *letak* [letak] *tok guru* aloh [kalah] silat A ni - *dok* [tak]? *kalu* [kalau] *nok* [nak] tengok dari segi *tu* [itu] *keno* [kena] tengok atas pengamal tu lah.

SM: 'hm' - Apakah potensi teknologi dan media sosial dalam mempromosikan silat pada anak muda

EF: (mengangguk) - Okay *kalu* [kalau] dari segi ni *memei* [memang] hebat lah - Dia ni *mace* [macam] *denge* [dengan] Abe Joe sendiri pun bila di - Bila di *gelangge* [gelanggang] *kade* [kadang] *kito* [kita] *suko* [suka] *jugok* [juga] *guno* [guna] *perumpamaey* [perumpamaan] *arini* [hari ini] *kalu* [kalau] *kito* [kita] tengok silat - Sebelum *tok guru* [tuan guru] ajar, *budok* [budok] ni *doh* [dah] tahu *doh* [dah] silat - *Dio* [dia] tahu *doh* [dah] *perjalane* [perjalanan], *perkembange* [perkembangan] *dunio* [dunia] *persilate* [persilatan] *ni* [ini] - *kade-kade* [kadang-kadang] *arini* [hari ini] *kito* [kita] belajar *tange* [tangan] kosong. "Tempur tangan kosong" (gerakkan tangan) *deh* [kan]? - tapi *dio* [dia] *buleh* [boleh] *buko* [buka] *dale* [dalam] internet - *dale* [dalam] - *Dio* [dia] tengok *dale* [dalam] *apo* [apa] teknologi maklumat contoh *dale* [dalam] Youtube - *Dio* [dia] boleh tengok *senjato* [senjata] *mace* [macam] pisau - *kade-kade* [kadang-kadang] *buah* [buah] *tu* [itu] *dio* [dia] boleh *bowok* [bawa] *kepado* [kepada] *tok guru* [tuan guru] *pulok* [pula] untuk dianalisa *pulok* [pula] betul atau *tidok* [tidak]- *tu* [itu] *kelebihe* [kelebihan] *dio* [dia] - dari segi maklumat dan *jugu* [juga] - 'err' nilah [inilah] - *gapo* [apa] *dio* [dia] panggil *sakni* [tadi] *nok* [nak] sebut -

SM: Media sosial

EF: - media sosial okay - -

SM: Apakah harapan besar tuan dalam perkembangan silat di Malaysia?

EF: *Kalu* [kalau] *buleh* [boleh] lah - *kito* [kita] sebagai penggerak silat ni, pemikir dan *jugo* [juga] penggerak silat ni - *kalu* [kalau] *buleh* [boleh] *kito* [kita] *nok* [nak] biar ramai lagi *anak-anok* [anak-anak] melayu kita - terus belajar silat supaya benda ni *tidok* [tidak] jadi - *ore* [orang] kata *duk* [tinggal] di Malaysia - *duduk* [tinggal] di Malaysia bangsa melayu tapi belajar *nyo* [nya] banyak *kelain* [karut] - jadi *kalu* [kalau] *buleh* [boleh] - [bunyi fon] - ramaikan lagi *anak-anok* [anak-anak] melayu *kito* [kita] untuk kenal diri, kenal budaya, kenal bangsa dia tu *gapo* [apa] - Daripada mana datangnya *dunio* [dunia] kita ni - *kalu* [kalau] *misaley* [misalnya] *kito* [kita] tengok *daripado* [daripada] dulu - 'err'- *Sapo* [siapa] Tok Janggut, *sapo* [siapa] Mat Kilau, *sapo* [siapa] Dato' Bahame, Tok Ga Joeeh dan sebagainya. Mereka *ni* [ini] melayu- Jadi, *nilah* [inilah] *harape* [harapan *kito* [kita] *supayo* [supaya] *anak-anok* [anak-anak] melayu *kito* [kita], *anak-anok* [anak-anak] *bangso* [bangsa] *kito* [kita] terus *memartabatke* [memartabatkan] seni bangsa *kito* [kita] sendiri. *Bukey* [bukan] *tokleh* [tidak boleh] belajar seni lain *dok* [tak]-

SM: (gelak)

EF: *ore* [orang] *kato* [kata] walaupun *kito* [kita] *dilahirke* [dilahirkan] melayu - Melayu ni *mekene* [makanan] *dio* [dia] nasi -.sesibuk *mano* [mana] *kito* [kita],- walaupun hari-hari *make* [makan] nasi - *make* [makan] roti, roti, roti, *last* [akhir] sekali *keno* [kena] *make* [makan] nasi *jugok* [juga] sebab *kito* [kita] sebut melayu - jadi, *arini* [hari ini] *kito* [kita] sibuk dengan seni bangsa lain *buleh* [boleh], *takdok* [tiada] *masaaloh* [masalah] - tapi *keno* [kena] jenguk-jenguk *jugok* [juga] tengok silat sebab *diolah* [dialah] seni bangsa *kito* [kita].

SM: **Bagaimana tuan lihat kelangsungan seni silat ni dalam 15 Tahun akan datang?**

EF: - 50 tahun akan *datey* [datang] tok guru dio Youtube lah

SM: (gelak)

EF: *kelangsunge* [kelangsungan] - *kalu* [kalau] *sekarey* [sekarang] ni ramai *budok-budok* [budak-budak] *kito* [kita] belajar *dio* [dia] *tidok* [tidak] fokus *nok* [nak] *jadi* [menjadi] jurulatih - *bilo* [bila] *tidok* [tidak] fokus *nok* [nak] *jadi* [menjadi] jurulatih, dia *akey* [akan] fokus sekadar untuk-emmm- sekadar untuk tahu [mengetahui] ilmu tu [itu] jah [sahaja] - *Bila* [apabila] *nok* [nak] *tahu* [mengetahui] ilmu, *tok guru* [tuan guru] atas *dunio* [dunia] *ni* [ini] *dio* [dia] *akey* [akan] mati - *dale* [dalam] Youtube tu *tok* [tak] mati tu - selagi *dio* [dia] *buleh* [boleh] buat video tu, selagi tu lah *dio* [dia] *akey* [akan] hidup selama 50 tahun lagi- Jadi *bendo* [benda] *ni* [ini] - *harapey* [harapan] lah dari segi *kito* [kita] *mitok* [minta] lebih ramai lah anak *mudo* [muda] *kito* [kita] belajar *bukey* [bukan] sekadar untuk belajar sahaja - [bayi menangis] - tapi tergerak *jugok* [juga] hati sikit-sikit untuk *nok* [nak] *jadi* [menjadi] tok guru *ko* [ke] - *Sekure-kurenya* [sekurang-kurangnya] *ore* [orang] *kato* [kata] belajar - biar ilmu tu *mari* [datang] *daripado* [daripada] tangan tok guru - *tidok* [bukan] *daripado* [daripada] *tange* [tangan] sendiri - *tange* [tangan] sendiri *dio* [dia] panggil - *teke-teke* [tekan-tekan] *tubik* [keluar].

SM: **Bagaimana tuan melihat perubahan dan minat masyarakat terhadap silat sepanjang tahun-tahun yang lalu?**

EF: Dia biasa dalam *dunio* [dunia] *persilatey* [persilatan] ni - minat dia bergantung kepada seperti hok [yang] awal-awal *takdilah* [tadilah] Abe Joe bagitahu Abe Joe ni belajar *buke* [bukan] kerana minat tapi kerana niat untuk memartabatkan bangsa, agama dan negara - *tapi* [tetapi] *kalu* [kalau] *kito* [kita] belajar kerana minat - Pada tahun berapa? Tahun lepas?

SM: (angguk)

EF: minat anak muda kita kepada silat ni berlaku seperti tsunami *bilo* [apabila] *tubiknya* [keluarnya] cerita Mat Kilau - *masotu* [masa itu] habis *semuo* [semua] *sekoloh* [sekolah] - *Budok-budok* [budak-budak] belajar silat sebab minat tu - minat pada cerita Mat Kilau tu salah satu cara untuk *dio* [dia] untuk tarik minat anak *mudo* [muda] *kito* [kita] - tapi *dio* [dia] *tidok* [tidak] *lamo* [lama] - *abis* [habis] saja cerita Mat Kilau, maka

lenyaplah panglima-panglima *perey* [perang] *kito* [kita] di pawagam - masotu panglima pawagey [pawagam] *ore* [orang] panggil tuh - *Bukey* [bukan] panglima atas *padey* [padang] - *situ* [disitu] ada *budok-budok* [budak-budak] *kito* [kita] - dia belajar *pulok* [pulak], dio tengok *cerito* [cerita] *sapa* [sampai] *tigo* [tiga] *pak* [empat] kali - minat *nyo* [nya] *dio* [dia] dengan *cerito* [cerita] *tuh* [itu] - tapi niat *perjuangey* [perjuangan] dio tu *tidok* [tidak] sampai - tidak *kesampaiey* [kesampaian] lah - habis sahaja filem tersebut, habislah minat dia.

SM: Abe Joe ada cakap pasal cerita Mat Kilau tu, boleh -erm - menaikkan semangat-
[pahtu] lepastu, adakah langkah lain yang boleh diambil [diambil] untuk
pastikan silat ni tidak ditelan zaman?

EF: Dia salah satu *caronyo* [caranya] ialah *tu* [itu] *deh* [lah] *hok* [yang] *kito* [kita] *napok*
[nampak] sekali *kito* [kita] *keno* [kena] *banyakkey* [banyakkan] *gelangge-gelangge*

[gelanggang-gelanggang] silat - *bilu* [bila] sebut *banyakke* [banyakkan] *gelangge-gelangge* [gelanggang-gelanggang] silat disitulah *ceritonyo* [ceritanya] *kito* [kita] *keno* [kena] *ramaikay* [ramaikan] jurulatih-jurulatih - *kalu* [kalau] *sore* [sorang] jurulatih tu *nok* [nak] mengajar *mace* [macam] *denge* [dengan] Abe Joe mengajar 18 *gelangge* [gelanggang] seminggu - *Rasonyo* [rasanya] *tidok* [tidak] *adolah* [adalah] - *sekare* [sekarang] ni *deh* [kan] -

(mengangguk) - *Abih-abih* [paling-paling] *terik* [tinggi] *tigo* [tiga] *pak* [empat] *gelangge* [gelanggang] seminggu mengajar - *kalu* [kalau] *kito* [kita] *ado* [ada] *tigo* [tiga] *pak* [empat] *gelangge* [gelanggang] *takdok* [tiada] *masoaloh* [masalah] - *Kito* [kita] *ramaikay* [ramaikan] jurulatih - *contohnyo* [contohnya] jurulatih *kito* [kita] sepuluh *ore* [orang], *duo* [dua] puluh *ore* [orang] - *Kalu* [kalau] *duo* [dua] puluh *ore* [orang], *sore* [sorang] boleh *ngajar* [megajar] *dale* [dalam] *pak* [empat] puluh *gelangge* [gelanggang] - barulah tidak ditelan zaman - *Masoaloh* [masalah] *sekare* [sekarang] ni, komitmen jurulatih tu sendiri - *ado* [ada] jurulatih yang bekerja - ada jurulatih yang - dia panggil *mace* [macam] *terpakso* [terpaksa] - kekangan masa - *nok* [nak] *ngajar* [mengajar] *takleh* [tak boleh] *nok* [nak] *ngajar* [mengajar] *mace* [macam] Abe Joe - Abe Joe ni *ore* [orang] panggil *all-out* [habis-habisan] - *besa* [dibesarkan] atas *pade* [padang] - tidur atas *pade* [padang] *gitu* [begitu] *jah* [sahaja] - *kalu* [kalau] *nok* [nak] supaya *tidok* [tidak] ditelan *zame* [zaman] - Apa dia tajuk dia? lesap dih, lenyap? -

ramaikan jurulatih untuk mengajar sebab benda tu jah boleh melahirkan anak silat kita untuk *maso* [masa] *akey* [akan] *datey* [datang].

SM: Silat ni tradisi melayu, bagaimana silat ni boleh jadi elemen pelancongan untuk menarik pelancong luar ke Malaysia?

EF: produk - produk - silat ni sebagai produk - Contoh kalau *misaley* [misalnya] kalau duk sini restoran wau ni produk dia ialah *kiley* [kilang] *dio* [dia] roti bakar - jadi *dio* [dia] boleh jadi daya tarikan untuk masuk ke wau - walaupun *dale* [dalam] tu *banyak* [banyak] lagi menu-menu lain - *samo* [sama] *jugok* [juga] *dale* [dalam] silat - *dio* [dia] panggil silat tradisional tapi *sebabkey* [sebabkan] kerana silat ni dia *sudoh* [sudah] - apa dia panggil - sealiran dengan di sebut *kato* [kata] Malaysia ni gak - sebut *kato* [kata] *Pehey* [Pahang] *dio* [dia] *ado* [ada] Mat Kilau, sebut *Kelate* [Kelantan] *dio* [dia] *ado* [ada] Tok Janggut - jadi *bendo* [benda] ni boleh jadi daya tarikan kepada - dia juga boleh jadi produk pelancong pada setiap negeri - *kalu* [kalau] Malaysia ni *gak* [pulak] - Malaysia sendiri di UNESCO mengiktiraf bahawa silat adalah dia panggil budaya bagi negara Malaysia---

SM: Bagaimana tuan melihat peranan wanita dalam dunia silat dan cara nak galakkan mereka melibatkan diri?

EF: dulu kita pernah buat demonstrasi macam mana ragut - ragut *jare* [jarang] *ore* [orang] ragut *ore* [orang] *jate* [lelaki] ni - dia ragut *ore* [orang] wanita jadi kita pernah buat satu demo _ macam mana cara kita nok [nak] atasi ragut - jadi ramailah yang tertariklah dengan cara kita buat demo tu - *lagumano* [bagaimana] cara kita *berhadapey* [berhadapan] dengan 'err' peragut - lepastu di *gelangge* [gelanggang] masjid muhammadi *kito* [saya] ajar cara *mengelakkey* [mengelakkan] dibuli sebab *ore* [orang] perempuan ni dia jadi mangsa *sokmo* [selalu]. - jadi kita buat program-program *laguni* [macam ini]. Pelajaran dia nanti *kito* [kita] *akey* [akan] lebihkan - contoh perempuan ni *suko* [suka] di buli jadi *kito* [kita] *akey* [akan] atur dia macam *mano* [mana] *nok* [nak] *berhadape* [berhadapan] dengan kes-kes buli dan juga pembuli-pembuli - peragut *lagutu* [macam itu] *jugok* [juga] - yang paling penting *kito* [kita] *nok* [nak] tarik minat dia ni supaya dia jadi *gapo* [apa] *dio* [dia] *ore* [orang] panggil -

'err' - mental dia mental kuat jati diri dia kuat - *kade-kade* [kadang-kadang] *perempue* [perempuan] ni *dio* [dia] hebat pada *kito* [kita] *sebenarnyo* [sebenarnya] *cumo* [cuma] *bilu* [bila] dia *tok* [tak] masuk aliran *dio* [dia] *akey* [akan] jadi lain - contohnya perempuan kalau *dio* [dia] terkejut *dio* [dia] boleh naik atas kerusi - terkejut dengan lipas *jah* [je] - tapi *dio* [dia] boleh lompat *duk* [duduk] atas kerusi - *nok* [nak] oyak [cakap] *nyo* [nya] kehebatan *dio* [dia] panggil subconscious mind - minda baru sedar dia ni *meme* [memang] kuat tapi bila dia tak tahu cara *nok* [nak] *guno* [guna] - *dio* [dia] *ake* [akan] gi dengan *gitu* [begitu] lah- *takkey* [tidak akan] *nok* [nak] *lopak* [lompat] atas kerusi *semace* [semacam]- jadi *bilu* [bila] dengan silat ni *dio* [dia] *adolah* [adalah] cara untuk melepaskan diri.

SM: Abe Joe ada cakap mengenai UNESCO, jadi bagaimana silat ni dapat dijadikan alat diplomasi atau alat untuk mengukuhkan hubungan budaya di peringkat antarabangsa?

EF: mengukuhkan budaya antarabangsa ni, terbaru World Silat Championship yang dibuat di Dubai (mengangguk) - salah satu cara dia, untuk *bowok* [membawa] silat melayu kita ni ke luar negara, jadi inilah salah satu caranya untuk buat diplomasi atau dipanggil antara negara atau di peringkat luar lah - contohnya kalau kita tengok di Arab, dia *tok* [tak] panggil silat - dia panggil seni bela diri *deh* [ok] - mungkin ada seni bela diri lain tapi dengan cara silat tu boleh *bowok* [bawa] sampai ke Dubai sendiri - *pahtu* [selepas itu] kita tengok ramai *duk* [sedang] komen *dale* [dalam] Facebook - dia tanya "orang arab tengok tak?" - yang penting dunia tengok melalui teknologi maklumat itu paling penting sekali

SM: Bagaimana tuan lihat pengaruh seni bela diri asing seperti Muay Thai di Malaysia ni terhadap perkembangan silat?

Dia sebenarnya tidak mengganggu pun - masih lagi *kalu* [kalau] *ore* [orang] tu *suko* [suka] nasi kerabu *dio* [dia] *ake* [akan] *make* [makan] *jah* [je] nasi kerabu. Walaupun *ore* [orang] *bukok* [buka] western apa semua sekali *situ sini* [disana-sini] - Chicken chop lah *bobte* [kalau] dia *nok* [nak] nasi *nga* [dengan] budu, nasi *nga* [dengan] budu tu lah *dio* [dia] *make* [makan] - *cumo* [cuma] jadi *goh* [isu] sini bagi *ore* [orang] *hok* [yang] *takdok* [tidak] *dale* [dalam] bidang tu, *ore* [orang] *tok* [tak] duduk *dale* [dalam]

dunio [dunia] tu - *kade-kade dio* netizen *ore* panggil *dok?* - netizen ni *kade-kade* [kadang-kadang] *dio* [dia] terlebih-lebih - *kito* [kita] *duk* [berada] *dale* [dalam] *dunio* [dunia] persilatan ni *mari lah* [datanglah] *ore* [orang]

Muaythai *ko* [ke] *kito* [kita] *wak* [buat] rilek *gitu* [begitu] *jah* [je]- *pashto* [lepas] netizen ni *kato* [kata] habislah silat *lepahni* [lepasni] *dey* [nanti] Muaythai *mari* [datang] - *Kito* [kita] *dale* [dalam] *dunio* [dunia] masing-masing *biaso* [biasa] *kade-kade* [kadang-kadang] coach silat , coach Muaythai boleh duduk *seme Joe* [semeja] - tapi *pok-pok* [puak-puak] *dio* [dia] *kiJoey* [kerjanya] *nok* [nak] *perey* [perang] *semace* [selalu] - *tok* [tak] *jadi* [menjadi] *persaingey* [persaingan] lah bagi *kito* [kita]

SM: **Apakah pendapat tuan tentang peranan media dalam menyebarkan silat ni secara meluas?**

EF: Dari segi media ni - *kalu* [kalau] *kito* [kita] tengok *cerito* [cerita] Mat Kilau - *hok* [yang] *kato* [kata] *gi* [pergi] tengok *bukey* [bukan] seluruh *dunio* [dunia] pun - anak - anak Malaysia *kalu* [kalau] *takdok* [tiada] sosial media *tok* [tak] *sapa* [sampai] *jugok* [juga] *semo* [semua] *ore* [orang] *nok* [nak] *gi* [pergi] pawagam *nok* [nak] tengok *meme* [memang] *tokdey* [tak sempat] - pawagam *takdey* [tak mampu] *nampung* [menampung] *juto-juto* [juta-juta] *ore* [orang] - *dia bendo* [benda] ni *dio* [dia] *akey* [akan] tengok dari sosial media *jah* [saja] sebenarnya - daripada selepas *tayangey* [tayangan] tu - dari segi jalan *ceritonyo* [ceritanya] dan rakyat *kito* [kita] *kalu* [kalau] *misaley* [misalnya] *dio* [dia] tengok *cito* [cerita] Mak Kilau semangat *dio* [dia] tu *bukey* [bukan] setakat Mat Kilau *jah* [saja] *dio* [dia] tengok - habis *dio* [dia] tengok - apa saja cerita Hang tuah, Geran *dio* *akey* [akan] tengok - cerita yang berkaitan persilatan, *hoktu* [yang itu] penting jugalah - dari segi sosial media untuk *mengembekey* [mengembangkan] lagi seni silat ini.

SM: **Abe Joe ada *mention* [sebut] cerita macam Geran kan, bagi pendapat Abe Joe apakah strategi terbaik kita pasarkan silat secara global?**

EF: Rasanya salah satu filem tontonan sampai juta - rasanya geran *doh* [dah] sampai *juto-juto* [juta-juta] *ore* [orang] tengok - kiranya salah satu daripada cara *kito* [kita] melalui filem - cerita terbaru rasanya Gayong - cerita Dato Mior Abdulrahman ditayangkan

untuk anak-anok *mudo* [muda] kita dalam *dunio* [dunia] persilatan sebab *dio* [dia] bukan dilahirkan *zame* [zaman] *persilatey* [persilatan] *doh* [dah] dia panggil zaman persuratan - zaman persilatan melalui SMS melalui Whatsapp - *Duk* [sedang] main bersurat *koktulah* [ikut situ saja] - *kade-kade* [kadang-kadang] *dio* [dia] *lupo* [lupa] *doh* [dah] ada *zame* [zaman] persilatan - jadi dengan *caro* [cara] macam ni lah *dio* [dia] boleh tengok *dio* [dia] boleh hayati balik diri dio sebagai *anok* [anak] melayu. - - -

SM: Pada pendapat Abe Joe apakah peluang untuk wujudnya sukan silat ni dalam Olimpik, suatu hari nanti?

EF: Peluang *rasonyo* [rasanya] *buleh* [boleh] *dok* [tak]? - *kalu* [kalau] sebab-sebab *sekarey* [sekarang] ni *kito* [kita] tengok silat tu sampai World Champ *doh* [dah], *cumo* [cuma] *dio* [dia] *nok* [nak] masuk mungkin sebab *ado* [ada] kategori *dio* [dia] *ko* [ke] - *dio* [dia] *tok* [tak] capai dio *punyo* [punya] KPI *dio* [dia] *ko* [ke] lagi tapi *kalu* [kalau] dari segi kemampuan tu *buleh* [boleh] - dia sukan olimpik melibatkan negara-negara jadi bila negara tu ada yang serius *dale* [dalam] *persilatey* [persilatan] ni mungkin *misaley* [misalnya] *kito* [kita] masuk olimpik dua negara jah yang main contohnya Thailand nge Malaysia *takleh* [idak boleh] *jugok* [juga] *pertandinge* [pertandingan] *dio* [dia] tengok atas ma Joeriti negara yang terlibat - *kalu* [kalau] *banyak* [banyak] lebih daripada separuh mungkin *pertandinge* [pertandingan] *tu* [itu] akan dibuat.

SM: Pada pendapat AbeJoe macam mana kelab silat ni boleh bekerjasama dengan agensi kerajaan untuk mempromosikan silat ni di peringkat antarabangsa dan dalam negara?

EF: kalau kolaborasi rasanya *banyak* [banyak] *doh* [dah] program-program *kito* [kita] buat - AJRC sendiri pun *ado* [ada] kolaborasi dengan AADK tapi *takdok* [tidak ada] lah sapa peringkat antarabangsa cuma - yang *kito* [kita] *napok* [nampak] disini - daripada kerjasama yang *kito* [kita] buat ni, boleh pergi ke peringkat luar - *caro* [cara] tu mungkin dari segi promosi, persembahan - ataupun apa saja yang berkaitan seni bela diri ni - contoh setiap kali *ado* [ada] program yang melibatkan - contohnya kolaborasi dengan AADK - AADK buat program saja silat *teruh* [terus] masuk - *kito* [kita] masuk dalam tu berkemungkinan boleh diperkenalkan di peringkat kebangsaan - *perkenalkey*

[perkenalkan] kepada klien-klien - dengan cara *gitu* [itu] - tapi peringkat antarabangsa mungkin makan masa juga lah.

BAHAGIAN 5: KEJAYAAN

SM: Kita teruskan dengan soalan berkaitan dengan kejayaan dan cabaran

SM: Apakah kejayaan terbesar yang pernah dicapai oleh persatuan tuan?

EF: setakat ni *personal* [peribadi] lah - 'err' - kalau [kalau] dari segi pencapaian *kiro* [kira] sekali pun boleh - *mace* [macam] *denge* [dengan] Abe Joe sendiri *deh* [ya] - tahun 2000 mewakili *Kelate* [Kelantan] untuk silat olahraga kebangsaan, tahun 99 'err' Jurulatih kebangsaan untuk silat remaja, pada tahun 19 --- kita banyak 19, 19 sebab *maso* [masa] tu *zame* [zaman] *kito* [kita] aktif lah dan juga jurulatih pengiring untuk *sekoloh-sekoloh* [sekolah-sekolah] Malaysia dan untuk silat di Sarawak

SM: Apakah cabaran terbesar yang tuan hadapi dalam membangunkan persatuan silat AJRC?

EF: *rasonyo* [rasanya] *takdok* [tidak ada] cabaran - sebabnya dulu pun *kito* [kita] *zame* [zaman] Mat Kilau *kito* [kita] *terpakso* [terpaksa] menerima kemasukan ahli yang cukup-cukup luar biasa ramai. Jadi *takdok* [tidak ada] *cabare* [cabaran] *kalu* [kalau] *cabare* [cabaran] ni *kito* [kita] *keno* [kena] *mikir* [memikirkan] lebih kepada promosi - *hokni* [yang ini] *dok* [tak] *dio* [dia] *mari* [datang] sendiri - *disebabkey* [disebabkan] media sosial lah.

SM: Apakah bentuk sokongan yang diperlukan oleh kelab silat untuk terus berkembang?

EF: Sokongan dari segi dana - sokongan dari segi moral - benda ni sebenarnya *kade-kade* [kadang-kadang] silat sendiri boleh buat benda ni *nok* [nak] dapat *key* [kan] dana - *mace* [macam] AJRC sendiri pun ahli-ahli *kito* [kita] *lepah* [lepas] *pado* [daripada] *ni* [ini] *akey* [akan] dapat pendapatan contoh - dia tengok *atah* [atas] kreativiti kelab *tu* [itu] sendiri - *kade-kade* [kadang-kadang] *sesetengohnyo* [sesetengah] terlampau

bergantung pada dana - bila bergantung pada dana, *bila* [apabila] *takdok* [tidak ada] dana dia *akey* [akan] jadi *slow* [perlahan] - *mace* [macam] *kito* [kita] *dale* [dalam] AJRC Martial Art *kito* [kita] *cari* [cari] *caro* [cara] *mace* [macam] *mano* [mana] *anok* [anak] *buah* [buah] *kito* [kita] *sapa* [sampai] satu tahap - *mace* [macam] *baruni* [baru ini] *kito* [kita] buat dinner untuk *anok-anok* [anak-anak] *buah* [buah] *kito* [kita] yang berjaya capai tahap-tahap dia semua sekali - *denge* [dengan] *caro* [cara] *gitu* [begitu] *jah* [saja]- tapi *kalu* [kalau] *tanyo* [tanya] *ado* [ada] *ore* [orang] *nok* [nak] bagi dana *memei* [memang] *kito* [kita] perlukan lah - tapi *kalu* [kalau] *takdok* [tidak ada] pun *takpo* [tidak apa], *kalu* [kalau] *ado* [ada] alhamdulillah.

SM: Apakah pandangan tuan tentang masa depan silat di peringkat antarabangsa?

EF: Rasanya boleh dipertengahan - sebab *sekare* [sekarang] ni silat bukan saja Malaysia yang *terimo* [terima], tapi *negaro-negaro* [negara-negara] lain termasuk *negaro* [negara] eropah *jugok* [juga] *terima* [menerima] silat - bila World champ saja, ramailah *kito* [kita] tengok pesilat-pesilat *kito* [kita] dari *negaro-negaro* [negara] luar termasuk *pado* [daripada] *ore* [orang] panggil *Mat Salleh* [Orang putih] pun bersilat - sebab mereka *napok* [nampak] sukan ni boleh *gi* [pergi] jauh.

SM: Bagaimana tuan merancang untuk mengekalkan semangat dalam seni silat?

EF: (mengangguk) - ataupun dia panggil istiqamah - istiqamah anak *mudo* [muda] dalam persilatan dia kena cuba - - dia anak muda *kito* [kita] ni *dio* [dia] *takleh* [tidak boleh] lari *doh* [dah] - Contohnya *bila* [apabila] dia *sapa* [sampai] tahap - contohnya, hari ini *kito* [kita] mengajar silat di *sekoloh menengoh* [sekolah menengah] - satu masa dia *akey* [akan] naik ke institusi, IPTA, IPTS - *dale* [dalam] *maso* [masa] yang *samo* [sama] disini *kito* [kita] tengok *budok* [budak] ni *dio* [dia] *akey* [akan] *hile* [hilang] dengan begitu *jah* [sahaja] - kecuali *zame* [zaman] *kapung* [kampung] dulu *dio* [dia] *takdok* [tidak ada] *nok* [nak] *gi* [pergi] *mano-mano* [mana-mana] *dio* [dia] *duk* [tinggal] *dale* [dalam] *gelangge* [gelanggang] *tu* [itu] *jah* [sahaja]- *duk* [tinggal] *dale* [dalam] *kapung* [kampung] *tu* [itu] *jah* [sahaja], *abihke* [habiskan] *maso* [masa] untuk bersilat - jadi risikonya - - maknanya *kito* [kita] sebagai *tok guru* [tuan guru] silat *keno* [kena]

sentiasa terapkan minda anak-anak silat *kito* [kita] *bilo* [bila] habis saja belajar dengan *kito* [kita] - *bilo* [bila] *nok* [nak] masuk IPTA, IPTS sambung belajar tak *kira* [kira] *mano-mano* [mana-mana] guru sekalipun - barulah *buleh* [boleh]- *kalu* [kalau] *kito* [kita] kekalkan *dale* [dalam] *palo* [kepala] *dio* [dia] “*mu* [awak] *takleh* [tidak boleh] belajar *nga* [dengan] *ore* [orang] lain, *mu* [awak] *keno* [kena] belajar *nga* [dengan] aku *jah* [sahaja]” - benda ni *akey* [akan] jadi mati, takkan berkembang sampai *bilo-bilo* [bila-bila].

SM: Apakah kenangan atau pencapaian paling bermakna sepanjang karier silat tuan?

EF: Kenangan masa menerima anugerahlah - *nok* [nsk] kata tertinggi pun *tidok* [tidak] tertinggi *jugok* [juga]- tapi *dale* [dalam] kategori silat tu kira okay lah - sebagai ketua panglima dan panglima hitam *dale* [dalam] Pertubuhan Seni Silat Gayong Malaysia - lepastu upacara Khattam Keris *dale* [dalam] Gayong Malaysia berlangsung di Pengkalan Balok pada tahun 96 - panglima hitam tu pada 2010, ketua panglima hitam 2012.

SM: Bagaimana tuan melihat pertandingan silat penting untuk menarik minat bakat baru?

EF: Pertandingan silat olahraga kategori seni - kita *napok* [nampak] *sekare* [sekarang] ni kategori silat olahraga lah sebab silat olahraga ni kita *napok* [nampak] lebih fight sikit - fighter *nok* [nak] *samo* [sama] *denge* [dengan] MMA *nok* [nak] *samo* [sama]- *hoktu* [yang itu] *jadi* [menjadi] tarik minat *kepado* [kepada] *anok-anok* [anak-anak] *mudo* [muda] *kito* [kita] - sebab *dio* [dio] *raso* [rasa] *mace* [macam] inilah satu-satunya cabang seni untuk pertandingan yang lebih *kure* [kurang] *samo* [sama] dengan MMA.

SM: Apakah strategi yang digunakan untuk memupuk kerjasama antara kelab-kelab silat di Malaysia

EF: Biasanya strategi *kito* [kita] gunakan - *kito* [kita] buat pertandingan peringkat negeri - contohnya silat - kita *ambik* [ambil] contoh seni pertahankan kiri - silat ni dio *akey* [akan] buat peringkat pertubuhan *lepahtu* [selepas itu] *dio* [dia] *akey* [akan] buat peringkat negeri - *bilo* [bila] *nok* [nak] naik peringkat negeri di situ *dio* [dia] panggil satu usahasama untuk menyatukan seni-seni silat *dale* [dalam] ni , *lepahtu* [selepas itu] untuk mewakili negeri dia akan *ado* [ada] *pulok* [pulah] pertandingan peringkat kebangsaan contohnya lah, salah satu *usohonya* [usahanya] - *kalu* [kalau] *dio* [dia] *duk* [duduk] *diyey* [diam] *tok* [tidak] jadi *jugok* [juga] *dio* [dia] *takdok* [tidak ada] penyatuan

SM: Bagaimana tuan menangani isu kekurangan tenaga pengajar dalam silat?

EF: *Nok* [nak] menangani *dio* [dia] *kito* [kita] *keno* [kena] lahirkan *tenago* [tenaga] pengajar la - yang mana *kalu* [kalau] dulu *kito* [kita] *keno* [kena] dapatkan pengajar - *kito* [kita] *keno* [kena] mengajar sekurang-kurangnya 3 tahun - 3 tahun *kito* [kita] mengajar baru lahir *seorey* [seorang] jurulatih, tenaga pengajar - tapi *sekarey* [sekarang] ni *dale* [dalam] 3 tahun tu *berapo* [berapa] puluh *ore* [orang] *doh* [dah] *hile* [hilang] pelajar - *mako* [maka] dengan cara ni - *kito* [kita] *ambik* [ambil] satu *caro* [cara] untuk menangani isu ni *kito* [kita] pendekkan tempoh masa *seore* [seorang] jurulatih ni *kalu* [kalau] *biasonyo* [kebiasaannya] *kito* [kita] ambik *maso* [masa] 3 tahun untuk lahirkan *seore* [seorang], *sekare* [sekarang] ni *kito* [kita] buat masa setahun untuk lahirkan seorang jurulatih - sebab *tenago* [tenaga] pengajar ni lah *dio* [dia] akan tarik *recruitment* [penyertaan] - tarik ahli baru *pulok* [pula] untuk mengelakkan *gelangge* [gelanggang] tu jadi kosong.

SM: Apakah pendapat tuan tentang penghargaan atau pengiktirafan seni silat di peringkat global?

EF: Dia akan memberi minat lah kepada persatuan-persatuan kita ni untuk lebih *kedepay* [ke depan] ataupun *kito* [kita] cari *caro* [cara] untuk melahirkan lebih ramai pesilat-pesilat di tahap internasional.

SM: Sebelum ni, tuan ada pengalaman di peringkat kebangsaan atau antarabangsa?

EF: Sekarang ni di peringkat kebangsaan *dio* [dia] dah ada *ore* [orang] panggil pusaka-pusaka silat - mungkin di peringkat pertubuhan dan negeri adalah selaku wasit juri untuk menjayakan program tu

SM: Apakah cabaran terbesar yang dihadapi untuk memperkenalkan silat ni kepada masyarakat luar?

EF: dia sebenarnya *kade-kade* [kadang-kadang] - pemahaman *ore* [orang] tu *denge* [denge] silat, bila sebut *kato* [kata] silat *dio* [dia] *akey* [akan] *kait* [terkait] *jugok* [juga] *denge* [dengan] ilmu kebatinan, ilmu itu ilmu. Jadi, sebabtu ye ramai belajar seni *belo* [bela] diri lain tu. itu yang menjadi cabaran - *kade-kade* [kadang-kadang] *dio* [dia] *tok* [tak] faham tapi *dio* [dia] buat faham - *bilo* [bila] *kito* [kita] *cerito* [cerita] *dio* [dia] silat ni tentang disiplin *dio* [dia] *kato* [kata] *lamokey* [nanti] *gilo* [gila] *anok* [anak] *dio* [dia] - *dio* [dia] *tok* [tak] faham sebab itu ada *bide-bide* [bidang-bidang] *dio* [dia] lah - *ado* [ada] *jugoklah* [jumlah] dipanggil cabaran - *budok* ni *kade-kade* [kadang-kadang] *kalu* [kalau] *kito* [kita] beli basikal *dio* [dia] *tok* [tak] *guno* [guna] basikal tu dengan *molek* [baik], *dio* [dia] *modified* [ubahsuai] *jadi* [menjadi] lajak - basikal sebenarnya okay, tapi *bilo* [bila] *dio* [dia] *modified* [ubahsuai] ni lah jadi masalah kepada masyarakat - [budak berteriak] jadi masyarakat *pehe* [faham] belajar *laguni* [macamni] *bahaya* [bahaya] - sebenarnya *kecik* [kecil] je cabaran itu *mace* [macam] AbeJoe sendiri boleh hadapi dengan cara *kito* [kita] bagitahu *dio* [dia] *sekare* [sekarang] ni *kito* [kita] *nok* [nak] *ata* [hantar] *ko* [ke] *sapo* [siapa] *anok* [anak] *kito* [kita] tu - *kalu* [kalau] *misaley* [misalnya] *nok* [nak] *ata* [hantar] *ko* [ke] AbeJoe suruh AbeJoe *ngaja* [mengajar] tengok AbeJoe *pulok* [pula] *gilo* [gila] *ko* [ke] *dok* [tidak]? [gelak] - *kalu* [kalau] AbeJoe belajar 40 tahun *tidok* [tidak] *gilo* [gila], insyaAllah lah - *tu* [itu] *jelah* [saja lah] cabaran *hok* [yang] lain *takdok* [tidak ada] masalah - penerimaan masyarakat.

SM: Abe Joe rasa apa cabaran kita nak promosikan silat ni di bandar dan di kampung?

EF: Rasanya *takdok* [tidak ada] cabaran - di kampung *mudoh* [mudah] sebab *jiwo* [jiwa] *ore* [orang] kampung - *kalu* [kalau] di bandar, *keno* [kena] cari lokasi *pulok* [pula], *kalu* [kalau] *kito* [kita] buat promosi di KB Mall ramai *hok* [yang] tengok *barey* [barang] *pado* [daripada] tengok silat - tapi *baruni* [baru-baru ini] pun *kito* [kita] *pernoh* [pernah] buat demonstrasi *hok* [yang] ni *buke* [bukan] bagi mewakili silat-silat lain lah *kito* [kita] pernah buat promosi *mace* [macam] hari sukan negara - ramai *jugok* [juga] yang tertarik dengan program tu - *tidok* [tidak] *kato* [kata] *takdok* [tidak ada] *cabare* [cabaran] *mano* [mana] *cumo* [cuma] *gapo* [apa] yang *kito* [kita] *napok* [nampak] *loni* [sekarang] *atah* [atas] diri *kito* [kita] *kalu* [kalau] *kito* [kita] *raso* [rasa] silat tu masih relevan *loni* [sekarang] *gak* [jadi] *ore* [orang] *gi* [pergi] tengok *kalu* [kalau] *dio* [dia] *raso* [rasa] *bendo* [benda] tu dah ketinggaley [ketinggalan] *yo* [dia] *wak* [buat] *tok* [tidak] tahu *gitu* [begitu] *ja* [saja]

SM: **Apakah kejayaan terbaik yang pernah dikecapi AJRC?**

EF: *Kito* [kita] *pernoh* [pernah] sebenarnya banyak dengan Abe Joe contohnya mewakili peringkat negeri, menerima anugerah dan sebagainya - *kalu* [kalau] dari segi *perjalaney* [perjalanan] AJRC ni sendiri - silatlah kita *ambik* [ambil] fokus kepada AJRC Martial Art ni - *kito* [kita] boleh menembusi salah satu seni bela diri yang boleh mengajar di masjid-masjid - walaupun dulu silat ni *dale* [dalam] kampung, *dale* [dalam] *sekoloh* [sekolah] tapi kita ni boleh menembusi pagar masjid *dio* [dia] panggil diterima oleh pihak masjid untuk kita buat satu aktiviti _ aktiviti untuk mengimarahkan masjid.

SM: **Abe Joe ada cakap membuat persembahan ni cara untuk mempromosi jadi bagaimana Abe Joe memanfaatkan festival budaya untuk mempromosikan silat?**

EF: dari masa yang sama, *kito* *bukey* [bukan] *buleh* [boleh] buat *persembehe* [persembahan] saja tapi masa tu *jugok* [juga] *kito* [kita] *buleh* [boleh] buat 'err' *mace* [macam] " Joem bersilat" - *dio* [dia] panggil mari bersilat, *kito* [kita] *buleh* [boleh] *buko* [buka] *dio* [dia] *punyo* [punya] *caro* [cara] tu *bukey* [bukan] *kato* [kata] *kito* [kita] sahaja yang bersilat, *kito* [kita] *buleh* [boleh] buat satu aktiviti *mace* [macam] *baruni* [baru-baru ini] Abe Joe buat di Sekolah Padang Enggang - *dio* [dia] panggil klinik silat salah satu *caro* [cara] - klinik silat ni *dio* [dia] *tidok* [tidak] *kato* [kata] *bilo* [bila] *kito* [kita] *nok* [nak] buat tu *kito* [kita] *keno* [kena] tarik *budok-budok* [budak-budak] silat, *kade-kade*

[kadang-kadang] *daripado* [daripada] *mano-mano* [mana-mana] *budok* [budak] - *kito* [kita] buat *baruni* [baru-baru ini] satu *sekoloh* [sekolah] - 500 *ore* [orang]- *semuo* [semua] bersilat *belako* [semua] - *kade-kade* [kadang-kadang] sebelum *pado* [daripada] *tu* [itu] *dio* [dia] *tok* [tidak] minat silat - tapi *bilo* [apabila] *kito* [kita] buat *gitu* [begitu] - *dio* [dia] *akey* [akan] *jadi* [menjadi] lebih bersemangat - baru *dio* [dia] tahu - "jiwo [jiwa] aku *sebenarnyo* [sebenarnya] *buleh* [boleh] bersilat" - *gitulah* [begitulah] salah satu dari *kito* [kita] *nok* [nak] tariklah - - -

SM: Apakah peluang pekerjaan yang dapat diwujudkan melalui silat?

EF: *kalu* [kalau] perniagaan *banyak* [banyak] *dok* [tak]? *Kalu* [kalau] dari segi pekerjaan *kalu* [kalau] *kito* [kita] *nok* [nak] *bowok* [bawa] kepada mengajar silat rasanya tidak adalah *ore* [orang] yang boleh fokus seratus peratus - contohnya bekerja dengan Abe Joe *duk* [sedang] *ngajar* [mengajar] silat, *takdok* [tidak ada] lagilah tapi *kalu* [kalau] perniagaan *memei* [memang] *banyak* [banyak] lah - seratus *ore* [orang] *budok* [budak] silat *kalu* [kalau] *sore* [seorang] tu *panda* [pandai] jahit, *memei* [memang] *jadi* [menjadi] *ki Joe* [kerja] *dio* [dia] *tu* [itu] , *tok* [tak] *cekak* [sempat] *nok* [nak] jahitlah seratus *pasey* [pasang] baju ni - perniagaan *kalu* [kalau] pekerjaan tu tapi *kalu* [kalau] *kiro* [kira] lebih *kure* [kurang] *jah* [saja] *ni* [ini].

SM: Apakah pandangan tuan tentang inovasi dalam teknik silat untuk era moden?

EF: *Mace* [macam] Abe Joe bagitahu *takdi* [tadi], *kito* [kita] *keno* [kena] buat satu *caro* [cara] yang lebih kepada - - - contoh *kito* [kita] buat kelas *latihey* [latihan] silat, *kito* [kita] *keno* [kena] *ado* [ada] satu sudut untuk *dio* [dia] panggil klinik silat - klinik silat ni tak semestinya belajar silat - *budok-budok* [budak-budak] *hok* [yang] *gi* [pergi] belajar tu *kalu* [kalau] contoh dia *bowok* [bawa] adik *dio* [dia], *kito* [kita] buat satu sudut untuk adik-adik ni belajar *duo* [dua] *tigo* [tiga] langkah *pahtu* [selepas itu] *gi* [pergi] *nok* [nak] main basikal *ko* [ke] *gapo* [apa]- salah satu cara *kito* [kita] *nok* [nak] tarik benda tu.

SM: Apakah impian terbesar tuan untuk kelab AJRC?

EF: Impian terbesarnya *kalu* [kalau] ikut pada perancang yang kita buat dengan pihak Majlis Agama Islam Kelantan (MAIK) *kito* [kita] *nok* [nak] buat pertandingan silat seni peringkat MAIK - yang mana setiap masjid ni *akey* [akan] menghantar wakil dia - contoh wakil masjid pintu geng, wakil masjid kota dia hantar untuk wakil peringkat MAIK - dibawah anjuran Masjid Muhammadi dengan kerjasama AJRC.

SM: Apakah mesej terakhir tuan kepada pembaca mengenai kepentingan silat dalam kehidupan?

EF: Selagi kita ada kaki dan tangan, selagi kaki tangan kita digunakan untuk bela diri, selagi tu lah kita kena belajar - *kalu* [kalau] *rumoh* [rumah] *kito* [kita] *ado* [ada] tukul, tapi *kito* [kita] *tok* [tak] tahu *nok* [nak] *guno* [guna] tukul, rugi - *kalu* [kalau] *kito* [kita] tahu tukul tu *buleh* [boleh] *guno* [guna] untuk ketuk - okay tapi *kalu* [kalau] *kito* [kita] *cubo* [cuba] untuk mengetuk, lagi okay - begitu *jugok* [juga] *denge* [dengan] kaki tangan *kito* [kita] - *kito* [kita] *dale* [dalam] era *sekare* [sekarang] *ni* [ini] *kito* [kita] *napok* [nampak] *banyak* [banyak] kes-kes yang berlaku sama ada buli, sesuai *guno* [guna] untuk *anok-anok* [anak-anak] - tapi *kalu* [kalau] *misaley* [misalnya] gangster untuk *ore* [orang] *tuo* [tua] - *kalu* [kalau] *kito* [kita] duduk di *dunio* [dunia] *sekare* [sekarang] ni, bagi Abe Joe lah perlu sangat seni bela diri sebab *kalu* [kalau] *tidok* [tidak] *kito* [kita], mungkin adik-beradik *kito* [kita], *mok* [mak] *ayoh* [ayah] *kito* [kita] yang berada dalam situasi itu - kena kepunglah, *keno* [kena] *sereylah* [seranglah] *semuo* [semua] sekali jadi patutlah *kito* [kita] belajar dan *kito* [kita] teruskan budaya *kito* [kita] ni supaya menjadi ibarat aur dengan tebing. Biar *bergerok* [bergerak] sekali, dimana ada aur disitu ada tebing, di mana ada kita di situ ada silat - untuk kita terus memakmurkan diri kita dan *jugu* [juga] *dunio* [dunia] *kito* [kita].

SM: Dengan ini berakhirlah sesi temubual mengenai pengalaman dan sumbangan Encik Faizul dalam dunia silat khususnya dalam membangunkan persatuan silat di Malaysia. Kami ingin mengucapkan terima kasih kepada Encik Faizul atas kesudian dan kerjasama beliau dalam menyempurnakan wawancara ini. Diharapkan hasil temubual ini dapat memberikan pandangan yang lebih

mendalam mengenai perjuangan dan harapan untuk perkembangan silat di Malaysia serta memberi inspirasi pada generasi yang akan datang.

6.0 LOG TEMUBUAL

Berikut merupakan ringkasan temubual bersama Encik Faizul Bin Yusoff mengenai sejarah silat.

MASA (JAM / MINIT)	DESKRIPSI	PERKARA
0:00-3:03	<p>Pertama kita akan mengenai latar belakang Abe Joe, Abe Joe boleh cerita macam mana Abe Joe boleh berminat dengan silat?</p>	<p>Pengenalan Diri Nama: Faizul Bin Yusuf Umur: Mula berkecimpung dalam dunia persilatan sejak awal 1980-an (sekitar usia 16 tahun) Pengalaman dalam silat hampir 40 tahun</p> <p>Minat vs. Niat dalam Silat Minat sahaja biasanya bertahan sekitar 5-10 tahun Niat yang kuat membolehkan seseorang bertahan dalam silat sehingga 40-70 tahun Kejayaan dalam silat bergantung kepada niat, bukan sekadar minat</p> <p>Latar Belakang dalam Persilatan Pada awal pembelajaran, tidak mengetahui kewujudan keturunan pendekar dalam keluarga Setelah belajar, baru menyedari ada bakat dan kesesuaian dalam silat Meneruskan perjuangan dalam dunia persilatan setelah menemui jati diri</p> <p>Keluarga yang Terlibat dalam Silat Moyang – Terlibat dalam dunia persilatan Pak Saudara – Generasi seterusnya yang turut aktif dalam silat Abe Joe sendiri – Meneruskan warisan keluarga dalam seni silat</p>
3:04-3:37	<p>Adakah ahli keluarga Abe Joe sendiri yang menyebabkan Abe Joe berminat dengan silat Atau diri Abe Joe sendiri?</p>	<p>Pengaruh Keluarga dalam Minat Silat Minat dan penglibatan dalam silat datang daripada keturunan keluarga Bermula daripada Moyang (Megat</p>

		<p>Kasim) – Seorang panglima perang raja pada zaman dahulu Diturunkan kepada Pak Saudara – Merupakan guru silat Akhirnya diwarisi oleh Abe Joe sendiri</p> <p>Kesimpulan Minat Abe Joe terhadap silat dipengaruhi oleh latar belakang keluarga Keturunan yang aktif dalam silat memberi dorongan untuk meneruskan warisan keluarga</p>
3:38-4:00	Adakah macam anak ataupun ahli keluarga Abe Joe yang terlibat dengan silat?	<p>Penglibatan Anak-Anak dalam Silat Anak-anak tidak terlibat secara serius dalam silat Hanya diajarkan sebagai ilmu asas untuk bekalan masa depan</p> <p>Tujuan Berkongsi Ilmu Silat dengan Anak-Anak Untuk memberi pendedahan awal Supaya mereka mempunyai pengetahuan asas tentang silat Sebagai warisan budaya dan bekalan jika diperlukan di masa hadapan</p>
4:01-5:17	Macam mana keluarga Abe Joe sokong Abe Joe dalam silat?	<p>Sokongan Keluarga terhadap Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pada awalnya, keluarga tidak menyokong penglibatan Abe Joe dalam silat ● Ibu bapa risau silat akan membawa kepada perkara negatif seperti buli atau gangsterisme ● Belajar secara senyap-senyap selama 3 tahun tanpa restu ibu bapa ● Hanya mendapat restu selepas tahun keempat ● Tetap meneruskan silat kerana menganggapnya sebagai cara untuk mempertahankan agama, bangsa, dan budaya

5:18-5:52	<p>Boleh tak tahu macam mana sejarah pendidikan Abang Joe</p> <p>Sejarah pendidikan dari segi macam Abang Joe dulu belajar sekolah mana?</p>	<p>Sejarah Pendidikan Abe Joe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sekolah Rendah: SK Sultan Ismail ● Sekolah Menengah: SMK Sultan Ismail ● Pengajian Tinggi: SIC (di sinilah bermulanya penglibatan dalam silat)
5:53-7:28	<p>Macam Abang Joe cakap, Abang Je belajar silat dekat SIC kan. Apakah pengalaman yang menyebabkan abang Joe tiba-tiba bermula dengan silat ?</p>	<p>Pengalaman yang Mendorong Abe Joe ke Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sebelum silat, Abe Joe menyertai pengakap ● Mengalami pengsan setiap kali latihan kawad ● Disarankan oleh abangnya untuk mencuba silat ● Setelah menyertai silat, masalah pengsan hilang walaupun berlatih dalam cuaca panas ● Merasakan silat mempunyai tarikan dan keajaiban tersendiri
7:29-8:21	<p>Abang Joe adakah macam Tokoh ataupun yang Anda idolakan dalam silat ?</p>	<p>Idola dan Tokoh yang Dihormati dalam Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Idola dalam keluarga: Moyang dan Pak Saudara ● Tokoh luar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dato' Paduka Meor Abdul Rahman (Mahaguru Silat Gayung) ○ Cikgu Wan Abdul Halim (Pakar dalam Silat Olahraga & Silat Seni) ○ Tuan Haji Rajab (Seni Silat Gurulai) <p>Silat sebagai Wadah Perjuangan</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat bukan sekadar seni beladiri, tetapi juga alat untuk

		<p>mempertahankan agama, bangsa, dan negara</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat mencerminkan jati diri Melayu, bukan sekadar pergerakan tetapi merangkumi pakaian, makanan, dan budaya ● Silat dan pendidikan berjalan selari, membantu mengaktifkan minda untuk menerima pelajaran ● Silat tidak mengganggu pembelajaran, sebaliknya melatih disiplin dan fokus
8:22-9:20	<p>Boleh tahu apa falsafah hidup Abang Joe yang Abang Joe pegang untuk sebagai seorang ahli silat?</p>	<p>Falsafah Hidup dalam Silat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Meneruskan seni budaya agar silat tidak pupus dan kekal diwarisi oleh generasi seterusnya. ● Melahirkan anak bangsa yang memahami dan menghayati seni bela diri serta manfaatnya. ● Silat bukan sekadar aktiviti biasa, tetapi berperanan membantu agama, negara, dan bangsa untuk kekal sejahtera dan selamat
9:21-10:04	<p>Pada pendapat Abe Joe, apakah penting ke, peranan adat dan tradisi dalam kehidupan Be Joe sebagai seorang pesilat?</p>	<p>Peranan Adat dan Tradisi dalam Silat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat adalah sebahagian daripada jati diri orang Melayu, sama seperti pakaian, makanan, dan masakan. ● Kepentingan mengekalkan tradisi ini dalam jiwa anak muda walaupun terdapat seni bela diri lain. ● Silat dipilih sebagai wadah perjuangan budaya dan identiti Melayu.

10:05-11:22	Apakah cabaran utama yang Abang Joe hadapi sepanjang menghadapi silat? Macam Abang Joe kan pernah hadapi silat semasa belajar kan? Macam mana Abang Joe semasa belajar, silat dan diri sendiri?	<p>Cabaran dalam Silat dan Pendidikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat dan pendidikan boleh berjalan selari kerana kedua-duanya melibatkan proses pembelajaran. ● Silat membantu mengaktifkan otak untuk menerima pelajaran. ● Ramai murid AJS yang belajar silat sambil bersekolah, menunjukkan keseimbangan antara akademik dan seni bela diri. ● Perumpamaan: Sekolah dan silat seperti basikal—kedua-duanya diperlukan untuk sampai ke destinasi kejayaan.
11:23-12:03	Apa kursus-kursus Kursus yang Abe Joe sendiri pernah ikut Yang kait dengan silat ni sendiri?	<p>Kursus-kursus Berkaitan Silat yang Disertai</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Banyak kursus telah diikuti sepanjang penglibatan dalam silat ● Kursus jurulatih, kursus wasit (ketua juri), dan lain-lain ● Menghadiri kursus di luar Kelantan, seperti Pangkalan Badak (Kuala Lumpur) dan Selangor ● Kesemua kursus berkaitan dengan bidang persilatan
12:04-13:14	Apakah pandangan Abe Joe Kepentingan Pendidikan?	<p>Kepentingan Pendidikan Akademik dalam Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Akademik sama penting dengan silat ● Seorang ahli silat perlu aktif dalam akademik dan juga silat ● Gabungan kokurikulum dan akademik membentuk pelajar yang lebih berdaya saing ● Pengalaman sejak tahun 90-an,

		<p>Abe Joe sentiasa menekankan kepentingan akademik kepada anak muridnya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di sekolah menengah, pelajar perlu aktif dalam kedua-dua bidang
13:15-14:39	<p>Apa pandangan Abe Joe tentang seni silat ni pada sekolah pada zaman sekarang dengan zaman sebelum ini?</p>	<p>Perbezaan Silat Dahulu dan Sekarang</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dulu lebih fokus, kerana tiada gangguan gadget • Murid zaman dahulu hanya ada guru dan latihan, jadi mereka lebih serius • Sekarang, murid ada kemudahan gadget, tetapi kurang fokus • Latihan lebih mudah dirancang, tetapi kurang komitmen daripada murid • Kehebatan pelatih dahulu lebih terserlah kerana latihan tidak terganggu dengan teknologi
14:40-15:19	<p>Macam Abe Joe sendiri tahu kan(berhenti seketika) macam silat, bagaimana silat dia ajar dalam sistem sekolah kat Malaysia?</p>	<p>Cara Silat Diajar dalam Sistem Sekolah Malaysia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sekarang, silat lebih ditekankan dalam bentuk pertandingan • Satu bentuk galakan kepada pelajar untuk terus belajar silat • Pelajar boleh mendapatkan sijil kelayakan, yang membantu mereka dalam bidang pendidikan • Silat dalam sistem pendidikan bukan sekadar aktiviti kokurikulum, tetapi membantu pembangunan pelajar secara keseluruhan
15:20-16:27	<p>Apakah faktor utama yang Tuan Abe Joe untuk tubuhkan</p>	<p>Faktor Penubuhan AJRC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silat mempunyai pelbagai aliran

	<p>organisasi AJRC persatuan silat yang tuan sertai?</p>	<p>seperti sungai yang bercabang.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AJRC menekankan aspek jasmani serta menyelitkan elemen hafazan surah-surah lazim untuk manfaat ahli. ● Berusaha untuk menambah nilai dalam latihan silat, bukan hanya sekadar latihan seni bela diri.
<p>16:28-17:39</p>	<p>Boleh Abe Joe kongsi macam pengalaman Abe Joe <i>First time</i>[pertama kali] terlibat dengan silat?</p>	<p>Pengalaman Pertama Terlibat dengan Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bermula pada tahun 1980-an. ● Berguru dengan tenaga pengajar yang tegas, bukan garang. ● Walaupun latihan mencabar, merasakan keseronokan dan kepuasan yang berbeza dengan zaman sekarang. ● Generasi sekarang lebih lembut dan dibesarkan dalam suasana yang berbeza.
<p>17:40-18:35</p>	<p>Apa pencapaian Abe Joe pernah dapat ataupun pencapaian AJRC sendiri?</p>	<p>Pencapaian Peribadi dan AJRC</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tahun 2000: Mewakili Kelantan dalam pertandingan Silat Orang Raja Kebangsaan di Kuala Lumpur. ● Pernah menjadi jurulatih pengiring untuk pertandingan silat seni sekolah-sekolah Malaysia di Sarawak. ● Jurulatih silat seni dalam pertandingan Silat Orang Raja Kebangsaan di Kelantan.

18:36-19:10	Abe Joe pernah mengalami macam pengalaman yang macam silat kan. Macam kita tahu kan ada pernah mengalami kecederaan ke masa terlibat dalam silat?	<p>Pengalaman Kecederaan Dalam Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mengalami kecederaan kecil seperti luka, tetapi tidak pernah mengalami kecederaan serius seperti patah tulang. ● Merasakan perlindungan daripada Allah dalam mengelakkan kecederaan besar.
19:11-20:34	Bagaimana Abe Joe tengok perbezaan silat moden dengan silat tradisional?	<p>Perbezaan Silat Moden dan Tradisional</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat moden merujuk kepada silat pertandingan seperti Silat Orang Raja. ● Silat tradisional lebih menekankan seni seperti silat pulut dan silat tari. ● Teknik tempur dan kuncian ada dalam kedua-dua silat, tetapi pendekatan berbeza. ● Tiada persaingan tidak sihat antara kedua-dua aliran, bergantung kepada minat individu.
20:35-21:57	Macam mana Abe Joe mempromosikan silat ini kepada orang luar, terutama yang orang yang tak pernah terlibat dengan silat sendiri?	<p>Cara Mempromosikan Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Menggunakan pendekatan "Who am I" (Siapa saya) untuk memperkenalkan silat kepada orang ramai. ● Pernah memperkenalkan silat kepada remaja di Sarawak dengan demonstrasi tempur bagi menarik minat mereka. ● Penyertaan silat semakin meningkat, contohnya di Masjid Jamek Muhammadi, di mana lebih

		70 peserta terlibat.
21:58-23:14	Bagi Abe Joe, apa keunikan seni silat berbanding dengan seni bela diri lain?	<p>Keunikan Silat Berbanding Seni Bela Diri Lain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setiap seni bela diri mempunyai peminat tersendiri, sama seperti perbandingan makanan kegemaran seperti durian. • Minat terhadap sesuatu seni bela diri bergantung kepada individu. • Tidak boleh menganggap silat lebih hebat daripada seni bela diri lain kerana setiap seni mempunyai keunikan sendiri.
23:15-24:15	Apa persediaan mental yang perlu untuk kita cuba silat?	<p>Persediaan Mental untuk Mempelajari Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seorang pesilat mesti mempunyai mental yang kuat dan kental. • Mental yang lemah akan menyukarkan proses pembelajaran, terutama dalam menghadapi cabaran di dalam dan luar gelanggang. • Penting untuk bersedia menghadapi situasi mencabar dengan ketahanan mental yang tinggi.
24:16-25:14	Bagaimana Abang Joe tengok silat ni dalam membentuk seseorang?	<p>Peranan Silat dalam Membentuk Peribadi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silat membentuk disiplin dan menghormati orang tua. • Dalam AJRC, latihan bukan hanya fizikal tetapi juga melibatkan pembangunan disiplin melalui sesi khas di akhir latihan. • Mengurangkan masalah sosial seperti buli dengan membentuk

		peribadi yang lebih baik.
25:15-27:15	Apakah kisah yang abang Joe boleh cerita sepanjang abang Joe dalam benda silat boleh memberi inspirasi kepada orang yang tak pernah masuk silat ke untuk terlibat silat?	<p>Kisah Inspirasi dalam Silat</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat bukan sekadar mempertahankan diri tetapi juga menjaga keluarga, agama, dan bangsa. ● Pernah mengalami situasi di mana maruah keluarga dihina, tetapi kerana dikenali sebagai pesilat, masalah diselesaikan tanpa perlu menggunakan kekerasan. ● Ilmu silat boleh membantu seseorang mendapatkan penghormatan dan mengelakkan konflik secara aman.
27:16-28:32	Apakah cabaran yang Abe Joe hadapi untuk melatih pelajar baru yang baru terlibat dengan silat?	<p>Cabaran Melatih Pelajar Baru</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pelatih zaman sekarang banyak merujuk kepada YouTube dan meminta teknik tertentu yang mereka lihat dalam video. ● Dahulu, pelajar menerima ilmu secara bulat-bulat tanpa banyak pertanyaan kerana tiada akses kepada media seperti sekarang. ● Cabaran untuk memastikan pelajar memahami asas sebelum mempelajari teknik yang lebih kompleks.
28:33-29:23	Macam mana pasal AJRC tu memberi impak kepada masyarakat setempat?	<p>Impak AJRC kepada Masyarakat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Melatih disiplin dengan meminta ibu bapa menghantar anak-anak ke masjid sebelum Isyak untuk solat berjemaah. ● Mengajak remaja setempat ke masjid sebagai alternatif kepada aktiviti sosial yang tidak berfaedah.

29:23-30:00	Apa aktiviti program yang AJRC pernah buat ataupun kelab AJRC pernah buat?	<p>Aktiviti dan Program AJRC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banyak mengadakan persembahan, termasuk di luar negeri. • Fokus aktiviti di masjid, seperti mengadakan persembahan sempena program masjid.
30:01-32:37	Apa bentuk kerjasama syarikat AJRC dengan syarikat lain? Contoh kerjasama dengan AADK.	<p>Kerjasama AJRC dengan Organisasi Lain:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pernah berkolaborasi dengan AADK untuk melatih 30 remaja berisiko dengan silat. • Program AJRCM merangkumi lima elemen: Akademik, Jariah, Riadah, Channel, dan Multimedia. • Dedahkan peserta silat kepada program lain seperti bomba komuniti dan kerjasama dengan pihak polis.
31:38-32:44	Adakah program yang silat ni melibatkan wanita?	<p>Penyertaan Wanita dalam Silat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pada awalnya, hanya lelaki dibenarkan menyertai kerana latihan diadakan di dalam masjid. • Tahun 2024, mula menerima penyertaan wanita dengan peserta pertama berusia 5 tahun. • Kini jumlah peserta wanita meningkat kepada 20 orang, dengan peserta tertua berusia 18 tahun.
32:45- 33:58	Macam mana Abang Joe memastikan program silat terus relevan dengan masa kini?	<p>Relevansi Program Silat dengan Zaman Sekarang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tidak lagi mengamalkan latihan silat secara intensif seperti 100 hari

		<p>berturut-turut.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Latihan dijalankan setiap malam Jumaat dengan pendekatan lebih santai. ● Menyertakan aktiviti lain seperti e-sukan dan rekreasi (contohnya sesi santai di Dabong) untuk menarik minat generasi muda.
34:20 - 35:25	Bagaimana program silat ini dapat membantu individu dalam membangunkan keyakinan diri?	<ul style="list-style-type: none"> ● Melatih mental yang kuat, disiplin, dan keupayaan menghadapi cabaran. ● Pelatih silat lebih tahan lasak dan tidak mudah terpengaruh dengan tekanan luar.
35:27 - 36:22	Bagaimana tuan melihat silat ni [ini], dapat bersaing dengan seni bela diri lain?	<ul style="list-style-type: none"> ● Setiap seni bela diri ada keunikan tersendiri dan tidak perlu bersaing. ● Silat lebih menekankan seni budaya dan nilai murni berbanding seni bela diri lain.
36:24 - 37:19	Apakah potensi teknologi dan media sosial dalam mempromosikan silat pada anak muda	<ul style="list-style-type: none"> ● Media sosial membantu menyebarkan maklumat dan menarik minat belia. ● Platform seperti YouTube, TikTok, dan Instagram boleh digunakan untuk promosi silat.
37:20 - 38:39	Apakah harapan besar tuan dalam perkembangan silat di Malaysia?	<ul style="list-style-type: none"> ● Meningkatkan kesedaran generasi muda tentang warisan silat. ● Memastikan silat terus berkembang dan tidak dipinggirkan oleh masyarakat moden.
38:40 - 39:40	Bagaimana tuan lihat kelangsungan seni silat ni dalam 15 Tahun akan datang?	<ul style="list-style-type: none"> ● Perlu lebih banyak jurulatih dan program latihan agar silat terus berkembang. ● Kemungkinan pelatih hanya belajar

		silat melalui media digital jika tiada usaha berterusan.
39:41 - 40:58	Bagaimana tuan melihat perubahan dan minat masyarakat terhadap silat sepanjang tahun-tahun yang lalu?	<ul style="list-style-type: none"> • Filem seperti <i>Mat Kilau</i> membantu menaikkan semula minat terhadap silat. • Dahulu ramai beralih ke seni bela diri asing, tetapi kini semakin ramai kembali kepada silat.
41:00 - 42:16	Adakah langkah yang boleh diambil untuk pastikan silat ni tidak ditelan zaman?	<ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan teknologi dan media sosial untuk menarik minat generasi muda. • Menggabungkan silat dengan aktiviti moden seperti e-sukan dan rekreasi.
42:19 - 43:19	Bagaimana silat ni boleh jadi elemen pelancongan untuk menarik pelancong luar ke Malaysia?	<ul style="list-style-type: none"> • Silat boleh dipersembahkan dalam festival budaya dan tarikan pelancongan. • Malaysia telah mengiktiraf silat sebagai warisan budaya UNESCO.
43:20 - 45:00	Bagaimana tuan melihat peranan wanita dalam dunia silat dan cara nak galakkan mereka melibatkan diri?	<ul style="list-style-type: none"> • Program khas seperti demonstrasi mempertahankan diri untuk wanita boleh meningkatkan minat mereka terhadap silat. • Ramai wanita kini menyertai silat untuk keselamatan diri.
45:01 - 46:06	Bagaimana silat ni dapat dijadikan alat diplomasi atau alat untuk mengukuhkan hubungan budaya di peringkat antarabangsa?	<ul style="list-style-type: none"> • Silat semakin dikenali melalui pertandingan dunia seperti <i>World Silat Championship</i>. • Silat boleh dijadikan simbol diplomasi budaya, seperti Taekwondo dan Karate.
46:07-47:20	Bagaimana tuan lihat pengaruh	<ul style="list-style-type: none"> • Tidak memberi kesan besar kerana

	seni bela diri asing seperti Muay Thai di Malaysia ni terhadap perkembangan silat?	<p>setiap seni bela diri ada pengikutnya sendiri.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Silat dan Muay Thai boleh wujud bersama tanpa perlu bersaing secara langsung.
47:23 - 48:28	Apakah pendapat tuan tentang peranan media dalam menyebarkan silat ni secara meluas?	<ul style="list-style-type: none"> ● Media memainkan peranan penting dalam menaikkan semula populariti silat. ● Filem dan dokumentari boleh menarik minat masyarakat terhadap sejarah silat.
48:32 - 49:34	Apakah strategi terbaik kita pasarkan silat secara global?	<ul style="list-style-type: none"> ● Menggunakan filem dan dokumentari seperti <i>Mat Kilau</i> dan <i>Geran</i>. ● Menganjurkan lebih banyak pertandingan silat antarabangsa.
49:37 - 50:36	Apakah peluang untuk wujudnya sukan silat ni dalam Olimpik, suatu hari nanti?	<ul style="list-style-type: none"> ● Berpotensi jika lebih banyak negara menyokongnya sebagai sukan rasmi. ● Silat telah mencapai peringkat <i>World Championship</i>, tetapi masih memerlukan sokongan lebih luas.
50:38 - 51:50	Bagaimana kelab silat ni boleh bekerjasama dengan agensi kerajaan untuk mempromosikan silat ni di peringkat antarabangsa dan dalam negara?	<ul style="list-style-type: none"> ● Kerjasama dengan agensi seperti AADK dan Majlis Sukan Negara untuk pembangunan silat. ● Melibatkan silat dalam program rasmi kerajaan dan pelancongan.
51:59 - 52:43	Apakah kejayaan terbesar yang pernah dicapai oleh persatuan tuan?	<ul style="list-style-type: none"> ● Salah faham bahawa silat hanya berkaitan dengan ilmu mistik dan kebatinan. ● Kekurangan promosi antarabangsa yang kuat berbanding seni bela diri lain.

52:44 - 53:17	Apakah cabaran terbesar yang tuan hadapi dalam membangunkan persatuan silat AJRC?	<ul style="list-style-type: none"> • Di kampung lebih mudah kerana jiwa tradisional masih kuat. • Di bandar perlu pendekatan moden seperti kelas di gimnasium atau pusat komuniti.
53:19 - 54:14	Apakah bentuk sokongan yang diperlukan oleh kelab silat untuk terus berkembang?	<ul style="list-style-type: none"> • Berjaya menarik ramai remaja untuk belajar silat. • Terlibat dalam aktiviti kemasyarakatan dan kolaborasi dengan agensi kerajaan.
54:18 - 54:49	Apakah pandangan tuan tentang masa depan silat di peringkat antarabangsa	<ul style="list-style-type: none"> • Menyertai pelbagai festival budaya untuk mempamerkan seni silat kepada masyarakat umum. • Memastikan silat tetap relevan dalam acara budaya di Malaysia.
54:50 - 56:00	Bagaimana tuan merancang untuk mengekalkan semangat dalam seni silat?	<ul style="list-style-type: none"> • Tenaga pengajar dan jurulatih silat boleh menjadi satu kerjaya. • Bidang persembahan seni silat boleh membuka peluang kepada penggiat seni bela diri.
56:02 - 56:40	Apakah kenangan atau pencapaian paling bermakna sepanjang karier silat tuan?	<ul style="list-style-type: none"> • Mengembangkan AJRC menjadi pusat latihan silat yang lebih besar dan diiktiraf secara global.
56:44 - 58:24	Bagaimana tuan melihat pertandingan silat penting untuk menarik minat bakat baru?	<ul style="list-style-type: none"> • Mengadaptasi teknik silat untuk selaras dengan perkembangan semasa tanpa menghilangkan nilai tradisionalnya.
58:26 - 59:30	Bagaimana tuan menangani isu kekurangan tenaga pengajar dalam silat?	<ul style="list-style-type: none"> • Menyediakan kursus kejurulatihan dan melatih pelapis untuk menjadi jurulatih masa depan.

59:35 - 1:00:04	Apakah pendapat tuan tentang penghargaan atau pengiktirafan seni silat di peringkat global?	<ul style="list-style-type: none"> ● Silat semakin diiktiraf sebagai warisan dunia dan perlu terus dipromosikan.
1:00:06 - 1:00:34	Adakah tuan mempunyai pengalaman di peringkat kebangsaan atau antarabangsa?	<ul style="list-style-type: none"> ● Pernah menyertai kejohanan peringkat kebangsaan dan menjadi jurulatih peringkat kebangsaan.
1:00:36 - 1:02:13	Apakah cabaran terbesar yang dihadapi untuk memperkenalkan silat ni kepada masyarakat luar?	<ul style="list-style-type: none"> ● Salah faham bahawa silat hanya berkaitan dengan ilmu mistik dan kebatinan. ● Kekurangan promosi antarabangsa yang kuat berbanding seni bela diri lain.
1:02:16 - 1:03:23	Abe Joe rasa apa cabaran kita nak promosikan silat ni di bandar dan di kampung?	<ul style="list-style-type: none"> ● Di kampung lebih mudah kerana jiwa tradisional masih kuat. ● Di bandar perlu pendekatan moden seperti kelas di gimnasium atau pusat komuniti.
1:03:24 - 1:04:19	Apakah kejayaan terbaik yang pernah dikecapi AJRC?	<ul style="list-style-type: none"> ● Salah satu pencapaian terbesar ialah membawa silat ke dalam masjid, di mana AJRC berjaya menjadikan seni silat sebagai sebahagian daripada aktiviti yang diiktiraf oleh pihak masjid. ● AJRC juga berjaya menganjurkan klinik silat di sekolah, yang menarik lebih 500 peserta untuk menyertai sesi latihan dan mengenali seni silat
1:04:20 - 1:05:35	Bagaimana Abe Joe memanfaatkan festival budaya untuk mempromosikan silat?	<ul style="list-style-type: none"> ● Menyertai pelbagai festival budaya untuk mempamerkan seni silat kepada masyarakat umum. ● Memastikan silat tetap relevan dalam acara budaya di Malaysia.

1:05:37 - 1:06:18	Apakah peluang pekerjaan yang dapat diwujudkan melalui silat?	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenaga pengajar dan jurulatih silat boleh menjadi satu kerjaya. ● Bidang persembahan seni silat boleh membuka peluang kepada penggiat seni bela diri.
1:06:20 - 1:07:13	Apakah pandangan tuan tentang inovasi dalam teknik silat untuk era moden?	Salah satu pendekatan ialah dengan memperkenalkan klinik silat, di mana pelajar boleh mempelajari teknik asas sambil turut serta dalam aktiviti lain.
1:07:21-1:07:54	Apakah impian terbesar tuan untuk kelab AJRC?	<ul style="list-style-type: none"> ● Membuat pertandingan seni peringkat MAIK
1:07:55-1:09:20	Apakah mesej terakhir tuan kepada pembaca mengenai kepentingan silat dalam kehidupan?	<ul style="list-style-type: none"> ● Silat bukan sekadar seni bela diri, tetapi juga membentuk disiplin, jati diri, dan keselamatan diri. ● Setiap orang patut belajar seni bela diri untuk mempertahankan diri dan keluarga.

7.0 RALAT

MASA	RALAT
00:00 - 0:05	Bunyi kerusi
00:27 - 00:29	Bunyi kerusi
00:44 - 00:46	Bunyi pelanggan berbual
00:56 - 01:00	Bunyi batuk dan pelanggan berbual
01:00 - 01:58	Bunyi pelanggan
02:24 - 02:26	Bunyi kerusi
02:34 - 02:36	Bunyi kerusi
02:54 - 03:14	Bunyi kanak-kanak merajuk
03:23 - 03:27	Bunyi kerusi
04:09 - 04:15	Bunyi kerusi
04:44 - 04:54	Bunyi ketawa
05:00 - 05:05	Bunyi menangis
05:15 - 05:17	Bunyi notifikasi telefon
05:30 - 05:41	Bunyi kanak-kanak merajuk
06:50 - 07:01	Bunyi perbualan
08:23 - 08:30	Bunyi hentakan di meja
08:50 - 08:57	Bunyi kerusi dan pinggan
09:15 - 09:23	Bunyi perbualan
12:15 - 13:23	Pelanggan berbual
13:30 - 14:06	Pelanggan berbual dan bunyi pinggan
14:38 - 15:14	Pelanggan berbual
15:50 - 16:00	Bunyi menjerit
16:30 - 17:00	Bunyi pinggan
17:53 - 18:06	Bunyi pinggan
19:28 - 19:34	Bunyi pinggan
20:30 - 21:11	Bunyi telefon

23:20 - 23:38	Bunyi menjerit
24:00 - 24:06	Bunyi kerusi
24:46 - 25:12	Bunyi kerusi
25:20 - 25:45	Bunyi kerusi
26:27 - 27:33	Bunyi sudu berlaga
29:20 - 29:23	Bunyi kerusi
30:18 - 31:30	Pelanggan berbual
32:00 - 32:35	Pelanggan berbual
33:00 - 34:30	Pelanggan berbual
34:51 - 34:59	Bayi menjerit
35:20 - 35:25	Bayi menjerit
35:53 - 35:55	Bunyi pinggan
36:01 - 36:11	Bayi menjerit
36:41 - 36:43	Bayi menjerit
36:55 - 37:09	Bayi menjerit
37:25 - 37:30	Bunyi pinggan
38:18 - 39:30	Bunyi pinggan
38:57 - 38:59	Bunyi pinggan
39:25 - 39:27	Bayi menjerit
39:54 - 39:59	Bunyi pinggan
40:25 - 40:28	Bunyi pinggan
40:56 - 40:58	Bunyi pinggan
41:16 - 41:17	Bunyi telefon
41:38 - 41:40	Pelanggan ketawa
42:07 - 42:20	Pelanggan berbual
42:47 - 42:50	Bunyi pinggan
43:13 - 43-16	Pelanggan ketawa
43:30 - 44:00	Pelanggan berbual
44:54 - 44:55	Pelanggan Bersin

45:12 - 45:13	Bunyi Mikrofon
45:40 - 45:55	Pelanggan berbual
46:18 - 46:20	Bayi menjerit
47:05 - 47:07	Bunyi pinggan
47:40 - 47:43	Bunyi pinggan
47:53 - 47:55	Bunyi pinggan
48:46 - 48:50	Pelanggan berbual
49:37 - 49:45	Pelanggan berbual
50:15 - 50:24	Pelanggan berbual
51:35 - 51:45	Bunyi pinggan
52:48 - 52:52	Bunyi kerusi
53:14 - 53:15	Bunyi Kerusi
54:00 - 54:10	Pelanggan berbual
54:25 - 54:32	Pelanggan berbual
55:10 - 55:11	Bunyi kerusi
56:34 - 56:40	Bunyi kerusi
56:50 - 56:55	Pelanggan berbual
57:28 - 57:30	Bunyi kerusi
57:49 - 57:56	Bayi menjerit
58:15 - 58:20	Bunyi pinggan
59:18 - 59:20	Bunyi kerusi
59:37 - 59:40	Bunyi pinggan
1:00:19 - 1:00:20	Bunyi Telefon
1:00:39 - 1:00:41	Bayi menjerit
1:00:50 - 1:01:00	Bunyi pinggan
1:01:20 - 1:01:30	Bunyi hentakan
1:01:50 - 1:01:55	Bunyi Pinggan
1:02:25 - 1:02:30	Bunyi kerusi
1:02:55 - 1:03:00	Bunyi sudu jatuh

1:03:25 - 1:03:33	Bayi menjerit
1:03:55 - 1:03:57	Bayi menjerit
1:04:00 - 1:04:10	Bayi menjerit
1:05:00 - 1:05:05	Bayi menjerit
1:05:56 - 1:06:02	Bunyi pinggan
1:06:20 - 1:06:22	Bunyi bel kaunter
1:06:30 - 1:06:34	Bayi menjerit
1:06:55 - 1:07:10	Bayi menjerit
1:07:16 - 1:07:18	Penjual menjual jajan
1:07:30 - 1:07:35	Bunyi kerusi
1:08:03 - 1:08:05	Bunyi kerusi
1:08:25 - 1:08:28	Bayi menjerit
1:08:50 - 1:09:00	Bayi menjerit
1:09:42 - 1:09:51	Bayi menjerit

8.0 GLOSARI

A	
AJRC	Nama persatuan silat yang diasaskan oleh Encik Faizul.
Akademik	Kepentingan pendidikan dalam dunia persilatan
Anugerah	Pengiktirafan yang diterima dalam dunia silat.
B	
Bela Diri	Seni mempertahankan diri termasuk silat.
Berkat	Nilai yang ditekankan dalam persilatan.
Budaya	Aspek penting dalam silat sebagai warisan Melayu.
C	
Cabaran	Kesukaran dalam melatih dan memperkenalkan silat.
Cikgu Wan Abdul Halim	Salah seorang guru yang berpengaruh dalam dunia silat.
D	
Disiplin	Nilai utama yang ditekankan dalam latihan silat.
E	
Exco	Jawatan kepimpinan dalam organisasi atau kelab.
G	
Gayong	Salah satu aliran utama dalam seni silat.
Gelanggang	Tempat latihan atau pertarungan dalam silat
Guru Silat	Individu yang mengajar dan membimbing pesilat.

J	
Jati Diri	Konsep penting dalam silat yang membentuk peribadi pesilat.
Jurulatih	Pelatih silat yang bertanggungjawab melatih pesilat.
K	
Kebangsaan	Peringkat pertandingan atau pengiktirafan dalam silat.
Khattam Keris	Upacara khas dalam silat menandakan pencapaian tertentu
M	
Mahaguru	Gelaran bagi guru besar dalam sesebuah aliran silat.
Mat Kilau	Tokoh sejarah yang menjadi inspirasi dalam dunia silat.
Media Sosial	Platform yang membantu promosi silat kepada generasi muda.
P	
Pesilat	Individu yang mempelajari dan mengamalkan seni silat.
Pendidikan	Kepentingan ilmu akademik dalam kalangan pesilat.
Pertandingan	Kejohanan rasmi dalam dunia silat
R	
Relevan	Cara menyesuaikan silat dengan perkembangan zaman.

S	
Seni Silat	Warisan budaya Melayu yang dipelajari dan diamalkan.
Silat Olahraga	Bentuk moden silat yang dipertandingkan secara rasmi.
Strategi	Cara mempromosikan dan mengekalkan minat terhadap silat.
T	
Tok Guru	Gelaran bagi pengajar atau guru dalam seni silat.
Tradisional	Silat yang masih mengekalkan teknik dan ajaran lama.
U	
UNESCO	Organisasi yang mengiktiraf silat sebagai warisan budaya.
W	
Wasit Juri	Pengadil atau hakim dalam pertandingan silat.

9.0 INDEKS

A

AJRC 7, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 20, 22, 23, 32, 34, 35, 39, 41, 49, 52, 53, 57, 59

Akademik 16, 22, 47, 48, 53, 65

Anugerah 36, 39, 64

B

Bela Diri 32, 39, 41, 46, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 72, 74, 75, 76, 77

Budaya 26, 30, 39, 41, 44, 55, 57, 58, 66

C

Cabaran 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 21, 34, 38, 39, 47, 52, 57, 58

Cikgu Wan Abdul Halim 13, 14

D

Disiplin 9, 10, 20, 22, 46, 51, 52, 54, 59, 72, 74, 76

F

Fighter 36

G

Gayong 36

Gelanggang 37, 51, 64

Guru Silat 24, 25, 26, 27, 42, 54

H

Harapan 25, 26, 27, 42, 54

I

Idola 74, 13, 45

Istiqamah 35

J

Jati Diri 4, 6, 9, 14, 15, 30, 43, 46, 59

Jurulatih 14, 16, 18, 19, 27, 28, 29, 37, 47, 49, 54, 57

K

Kebangsaan 10, 18, 19, 32, 34, 37, 38, 49, 58

Khattam Keris 36, 65

L

Latihan 4, 5, 9, 10, 16, 18, 20, 22, 23, 40, 45, 48, 49, 51, 53, 54, 57, 58, 64

M

Mahaguru 13, 45, 65

Mat Kilau 26, 27, 34, 54, 55, 64

Media Sosial 10, 25, 34, 54, 55, 64

N

Nilai 3, 5, 6, 7, 9, 10, 49, 57, 64

O

Olahraga 13, 24, 36, 45, 66

P

Pesilat 14, 20, 35, 37, 46, 51, 52, 64, 65

Pendidikan 17, 18, 19, 32, 36, 37, 41, 48, 50, 55, 56, 57, 59, 65

Pertandingan 10, 17, 18, 19, 32, 36, 37, 41, 48, 49, 50,, 55, 56, 59

R

Relevan 4, 7, 8, 10, 23, 39, 53, 57, 58

S

Seni Silat 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20, 26, 31, 35, 37, 43, 46, 48, 51, 57, 59

Strategi 8, 10, 31, 36, 39

T

Tok Guru 24, 25, 26, 27, 35

Traditional 5, 7, 8, 10, 19, 50

U

UNESCO 10, 29, 30, 55

W

Wasit Juri 38, 66

10.0 RUJUKAN

- Aziz*, A. S. A., & Noor, N. A. M. (2018). Safeguarding Intangible Cultural Heritage In Malaysia: A Legal Analysis On The National Heritage Act 2005. *The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, 841–848. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2018.12.03.86>
- Liu, X. (2020). Research on Folk Art Teaching in Normal Universities in the Context of Promoting Traditional Culture. *Cross-Cultural Communication*, 16(1), 61–64. <https://doi.org/10.3968/11607>
- Linda. (2024). *Silat Inscribed As Unesco Intangible World Heritage – UNESCO*. Unesco.org.my. <https://unesco.org.my/v2/silat-inscribed-as-unesco-intangible-world-heritage/>
- Razak, A., Muhamad, T. A., Meng, L. K., Rahim, A., Mohd, Samsudin, H., & Nawai, S. (2022). A Narrative Exploration of Issues in Silat Development From Children To Youth Athletes. *Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology*, 22(2s), 23–30. <https://doi.org/10.14589/ido.22.2S.3>
- Super User. (2017). *Silat – a Malay martial art steeped in tradition*. Adriancheah.com. https://www.adriancheah.com/index.php?option=com_content&view=article&id=54:silat-a-malay-martial-art-steeped-in-tradition&catid=21&Itemid=116#google_vignette
- Tseng, M. (2020, May 11). *Insight into the Malay world: Silat, strategy, tactical human combat, weaponry and philosophy*. Website. <https://www.culturalimpact.org/post/insight-into-the-malay-world-silat-strategy-tactical-human-combat-weaponry-and-philosophy>

*UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA PEMBENTUKAN MODAL INSAN MELALUI
PEMBANGUNAN BELIA POSITIF DALAM KALANGAN KOMUNITI SENI
SILAT CEKAK MALAYSIA SHUKRI BIN JANUDIN FEM 2021 29. (n.d.).
Retrieved January 23, 2025, from
<http://psasir.upm.edu.my/id/eprint/104391/1/Shukri%20-IR.pdf>*

U.S. Sports Academy. (2008, March 14). *The Effect of Modern Marketing on Martial Arts and Traditional Martial Arts Culture*. The Sport Journal. <https://thesportjournal.org/article/the-effect-of-modern-marketing-on-martial-arts-and-traditional-martial-arts-culture/>

Yousef, M. (2024, December 19). *Get to Know Pencak Silat: A Martial Art with Global Potential and Egypt's Strategic Opportunity*. Top 50 Women Forum. <https://top50women.com/get-to-know-pencak-silat-a-martial-art-with-global-potential-and-egypts-strategic-opportunity/>

Zukri. (2019). Ex-silat champion yearns for revival of Malay martial. *The Malaysian Reserve*. https://doi.org/1009103/TMR_1x1

11.0 LAMPIRAN

11.1 BIOGRAFI TOKOH

Encik Faizul Bin Yusoff adalah seorang ahli silat yang berasal dari Kg Penambang, Kota Bharu, Kelantan. Beliau dilahirkan pada 22 Disember 1971 dan telah mengabdikan diri dalam dunia persilatan selama 40 tahun. Dengan pengalaman yang luas dan mendalam, Encik Faizul bukan sahaja menjadi seorang pengamal silat yang mahir, tetapi juga seorang mentor yang banyak memberi bimbingan kepada generasi muda dalam seni mempertahankan diri ini.

Sejak muda, beliau telah menyaksikan perkembangan dan perubahan dalam dunia persilatan, dan terus aktif mengembangkan kemahiran serta pengetahuan dalam seni bela diri tradisional ini. Encik Faizul dikenali bukan sahaja kerana kebolehannya dalam teknik-teknik persilatan, tetapi juga kerana disiplin dan nilai-nilai murni yang diterapkan dalam setiap ajaran yang disampaikan.

Sebagai seorang yang berpengalaman, beliau turut menjadi sumber inspirasi kepada ramai ahli silat muda di negeri Kelantan dan luar kawasan, yang melihat beliau sebagai contoh ketekunan, dedikasi, dan kecintaan terhadap seni warisan bangsa.

11.3 SENARAI SOALAN TEMUBUAL

Latar Belakang Tokoh

1. Boleh ceritakan bagaimana minat tuan terhadap silat bermula, dan apakah yang mendorong tuan untuk mendalaminya?
2. Apakah latar belakang keluarga tuan? Adakah mereka juga terlibat dalam seni silat?
3. Adakah terdapat individu dalam keluarga tuan yang menjadi inspirasi dalam perjalanan silat tuan?
4. Boleh kongsi sedikit tentang pasangan dan anak-anak tuan, serta bagaimana mereka menyokong penglibatan tuan dalam persilatan?
5. Adakah tuan datang daripada keluarga yang terkenal dengan seni bela diri atau tradisi silat tertentu?
6. Apakah kenangan paling awal tuan tentang seni silat?
7. Siapakah tokoh atau idola yang menginspirasi tuan dalam dunia silat?
8. Bagaimana keluarga tuan memainkan peranan dalam membentuk minat tuan terhadap silat?
9. Apakah falsafah hidup yang tuan pegang sebagai seorang ahli silat?
10. Apakah peranan adat dan tradisi dalam perjalanan hidup tuan sebagai seorang pendekar?

Perjalanan Pendidikan

11. Bagaimana pendidikan formal tuan membantu dalam membentuk disiplin sebagai seorang ahli silat?
12. Adakah terdapat pengalaman di sekolah atau universiti yang secara langsung memberi impak kepada minat tuan dalam silat?
13. Apakah cabaran utama yang tuan hadapi dalam mengimbangi pendidikan dan latihan silat?
14. Apakah kursus-kursus tambahan yang pernah tuan ikuti berkaitan silat atau seni bela diri lain?
15. Apakah pandangan tuan tentang kepentingan pendidikan akademik untuk seorang ahli silat?
16. Bagaimana sistem pendidikan boleh menyokong perkembangan seni silat?
17. Adakah tuan pernah menyertai aktiviti silat di peringkat sekolah atau universiti? Jika ya, bagaimana pengalaman tersebut?
18. Apakah pandangan tuan tentang pendidikan seni bela diri dalam institusi pendidikan moden?

19. Apakah peranan perpustakaan atau sumber akademik dalam memahami sejarah silat?
20. Bagaimana silat diajarkan dalam konteks pendidikan di Malaysia?

Pengalaman dan Penglibatan dalam Silat

21. Apakah faktor utama yang membuatkan tuan memilih persatuan silat yang tuan sertai sekarang?
22. Boleh tuan kongsi suasana latihan pertama tuan dan perasaan ketika itu?
23. Siapakah guru silat yang paling berpengaruh dalam hidup tuan, dan apakah ajaran penting yang tuan pelajari daripada mereka?
24. Apakah pencapaian terbesar tuan dalam bidang persilatan, sama ada di peringkat individu atau bersama persatuan?
25. Apakah kenangan paling mencabar yang tuan pernah alami dalam latihan silat?
26. Bagaimana tuan melihat perbezaan antara silat tradisional dan moden dari segi teknik dan falsafah?
27. Apakah elemen budaya yang tuan rasakan sangat penting dalam seni silat?
28. Bagaimana tuan memperkenalkan silat kepada orang luar, terutama mereka yang tidak biasa dengan seni ini?
29. Apakah keunikan seni silat yang membezakannya daripada seni bela diri lain?
30. Bagaimana pengalaman tuan dalam menyertai pertandingan silat di peringkat kebangsaan atau antarabangsa?
31. Apakah persediaan mental yang diperlukan untuk menjadi seorang pendekar yang berwibawa?
32. Bagaimana tuan melihat peranan seni silat dalam membentuk sahsiah diri?
33. Apakah kisah paling inspiratif yang pernah tuan lalui dalam dunia silat?
34. Bagaimana silat membantu tuan dalam kehidupan seharian?
35. Apakah perbezaan pendekatan latihan silat pada masa kini berbanding dahulu?
36. Apakah cabaran yang sering dihadapi oleh pelatih baharu dalam persilatan?
37. Bagaimana pengalaman tuan menyertai persembahan silat di luar negara?

Peranan dan Sumbangan

38. Bagaimana persatuan silat tuan memberi impak kepada masyarakat setempat, terutama generasi muda?
39. Apakah jenis aktiviti atau program yang dianjurkan oleh kelab silat ini untuk mempromosikan seni silat?
40. Apakah sumbangan tuan dalam memartabatkan silat di peringkat tempatan atau antarabangsa?
41. Bagaimana tuan melihat peranan silat dalam membangunkan nilai-nilai positif seperti disiplin dan hormat dalam masyarakat?
42. Apakah bentuk kerjasama yang pernah dilakukan oleh kelab silat tuan dengan organisasi lain?
43. Bagaimana silat dapat menyumbang kepada keharmonian antara kaum di Malaysia?
44. Apakah program khas yang direka untuk menarik minat wanita atau golongan muda terhadap silat?
45. Apakah usaha persatuan tuan dalam memelihara warisan budaya melalui silat?
46. Bagaimana tuan melibatkan komuniti setempat dalam aktiviti persilatan?
47. Apakah impak persatuan silat tuan terhadap pembangunan modal insan?
48. Bagaimana tuan memastikan program silat terus relevan dengan keperluan semasa?
49. Apakah sumbangan kelab tuan kepada aktiviti kebajikan atau sosial?
50. Bagaimana kelab tuan menyokong penyelidikan akademik tentang silat?
51. Apakah inisiatif kelab tuan dalam melatih tenaga pengajar baharu?
52. Bagaimana program silat dapat membantu individu membangunkan keyakinan diri?

Harapan dan Pandangan Masa Depan

53. Dalam era moden ini, bagaimana tuan melihat silat dapat bersaing dengan seni bela diri lain di peringkat antarabangsa?
54. Apakah potensi teknologi dan media sosial dalam mempromosikan silat kepada generasi muda?
55. Apakah harapan terbesar tuan terhadap perkembangan silat di Malaysia?
56. Bagaimana tuan melihat kelangsungan seni silat dalam 50 tahun akan datang?
57. Apakah mesej akhir tuan kepada generasi muda yang berminat untuk menceburi bidang silat?
58. Bagaimana tuan melihat perubahan dalam minat masyarakat terhadap silat sepanjang tahun-tahun yang lalu?
59. Apakah langkah yang boleh diambil untuk memastikan silat tidak hilang ditelan zaman?

60. Bagaimana silat boleh menjadi elemen pelancongan budaya yang menarik di Malaysia?
61. Apakah cabaran utama yang dihadapi oleh silat dalam era globalisasi?
62. Apakah visi tuan untuk masa depan persatuan silat tuan?
63. Bagaimana tuan melihat peranan wanita dalam silat dan cara untuk menggalakkan penglibatan mereka?
64. Apakah peranan silat dalam membentuk identiti nasional Malaysia?
65. Bagaimana silat dapat dijadikan alat diplomasi budaya di peringkat antarabangsa?
66. Apakah harapan tuan terhadap penyertaan generasi muda dalam seni silat?
67. Bagaimana tuan melihat pengaruh seni bela diri asing terhadap perkembangan silat?
68. Apakah langkah yang boleh diambil untuk memastikan silat terus relevan dalam masyarakat moden?
69. Bagaimana tuan mengimbangi antara tradisi dan inovasi dalam pengajaran silat?
70. Apakah pandangan tuan tentang peranan media dalam menyebarkan seni silat secara meluas?
71. Bagaimana teknologi seperti realiti maya boleh digunakan untuk mempromosikan silat?
72. Apakah strategi terbaik untuk memasarkan silat sebagai seni bela diri pilihan global?
73. Apakah peluang yang wujud untuk silat menjadi sukan Olimpik suatu hari nanti?
74. Bagaimana kelab silat dapat bekerjasama dengan agensi kerajaan untuk mempromosikan seni ini?
75. Apakah visi tuan untuk mengembangkan silat di peringkat antarabangsa?

Kejayaan dan Cabaran

76. Apakah kejayaan terbesar yang pernah dicapai oleh persatuan silat tuan?
77. Bagaimana tuan mengatasi cabaran dalam memperluaskan pengaruh silat?
78. Apakah bentuk sokongan yang diperlukan oleh kelab silat untuk terus berkembang?
79. Apakah pandangan tuan tentang masa depan silat di peringkat antarabangsa?
80. Bagaimana tuan merancang untuk mengekalkan semangat generasi muda dalam seni silat?
81. Apakah kenangan atau pencapaian yang paling bermakna sepanjang karier silat tuan?
82. Apakah cabaran terbesar yang tuan hadapi dalam membangunkan persatuan silat tuan?
83. Bagaimana tuan melihat kepentingan pertandingan silat dalam mengembangkan bakat baru?

84. Apakah strategi yang digunakan untuk memupuk kerjasama antara kelab-kelab silat di Malaysia?
85. Bagaimana tuan menangani isu kekurangan sumber atau tenaga pengajar dalam silat?
86. Apakah pandangan tuan tentang penghargaan atau pengiktirafan yang diterima oleh seni silat di peringkat global?
87. Bagaimana pengalaman tuan dalam mengurus acara silat di peringkat kebangsaan atau antarabangsa?
88. Apakah cabaran terbesar yang dihadapi dalam memperkenalkan silat kepada masyarakat luar?
89. Apakah perbezaan cabaran dalam mempromosikan silat di bandar berbanding luar bandar?
90. Bagaimana persatuan tuan dapat menjalin hubungan strategik dengan komuniti antarabangsa?
91. Apakah pengalaman unik tuan dalam mempersembahkan silat kepada budaya asing?
92. Apakah kisah kejayaan terbaik yang pernah dikecapi kelab silat tuan?
93. Bagaimana kelab tuan memanfaatkan festival budaya untuk mempromosikan silat?
94. Apakah peluang kerjaya yang dapat diwujudkan melalui silat?
95. Bagaimana tuan melihat peranan silat dalam mengukuhkan jati diri kebangsaan?
96. Apakah cabaran utama dalam memastikan warisan silat diteruskan generasi akan datang?
97. Bagaimana kelab tuan dapat mengembangkan modul latihan yang berkesan?
98. Apakah pandangan tuan tentang inovasi dalam teknik silat untuk era moden?
99. Apakah impian terbesar tuan untuk kelab silat tuan?

100. Apakah mesej terakhir tuan kepada pembaca mengenai kepentingan seni silat dalam kehidupan?

11.4 DIARI PENYELIDIKAN

SHUHAIMI BIN MAMAT (202282262)

MOHAMAD IRFAN ZAKWAN BIN MOHAMAD ZAID (2022862572)

DIARI KAJIAN

MASA	TARIKH	PERKARA	TINDAKAN
5.00 petang	19 Oktober 2024	Perbincangan	Ahli kumpulan telah berbincang untuk mencari tokoh yang memiliki sumbangan dan latar belakang yang menarik.
10.00 malam	22 Oktober 2024	Perbincangan	Senarai tokoh yang memenuhi kriteria serta boleh ditemu duga telah disediakan.
10.00 pagi	26 Oktober 2024	Perbincangan	Merujuk pensyarah untuk mendapatkan pandangan mengenai tokoh yang dipilih, dan pendapat telah dikongsi bersama.
3.00 petang	29 Oktober 2024	Perbincangan	Ahli kumpulan telah berbincang untuk mencari tokoh yang memiliki sumbangan dan latar belakang yang menarik.
4.00 petang	1 November 2024	Penggunaan Media Sosial	Carian maklumat tokoh dijalankan melalui internet untuk memastikan kesahihan sumber.
11.00 malam	5 November 2024	Perbincangan	Keputusan bersama dicapai untuk memilih tokoh dan lokasi yang sesuai bagi tujuan temuduga.
11.00 pagi	10 November 2024	Perbincangan	Cuba menghubungi Encik Faizul melalui nombor beliau yang didapati melalui media social.
12.00 tgh hari	20 November 2024	Perbincangan	Menyediakan soalan temuduga berkaitan dengan Encik Faizul dan bidang persilatan.

9.00 pagi	10 Disember 2024	Perbincangan	Meminta pandangan pensyarah bagi menilai kesesuaian dan keberkesanan soalan yang telah disediakan.
4.00 petang	15 Disember 2024	Perbincangan	Memperbaiki soalan berdasarkan maklum balas pensyarah dan mendapatkan kelulusan untuk menjalankan temuduga.
9.00 pagi	26 Disember 2024	Temuduga	Saya memulakan perjalanan ke Restoran Wau untuk melaksanakan sesi temuduga. Temuduga tersebut selesai dijalankan pada jam 9 pagi
3.00 petang	1 Januari 2025	Suntingan Video	Membuat suntingan pada video temuduga dan memperbaiki kualiti rakaman untuk hasil yang lebih baik.
4.00 petang	3 Januari 2025	Proses Transkrip	Memulakan proses transkrips untuk mendokumentasikan hasil temuduga yang telah dijalankan.