



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA
ENCIK ISMAIL BIN HAJI ABDUL HAMID
TOKOH PEMBUATAN KOMPANG
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU DALAM PEMBUATAN
KOMPANG**

NURAMIRAH BINTI KHAIRULZAMAN

(2021110559)

NUR SHAMIMI BINTI ABDUL HAFIDZ

(2021110865)

FAKULTI PENGURUSAN MAKLUMAT

SEMESTA MAC 2022 - JULAI 2022

ISI KANDUNGAN

	ISI KANDUNGAN	M/S
	ABSTRAK PENGHARGAAN SENARAI ABREVIAS & SENARAI SINGKATAN RUJUKAN KATA	i ii iii iv
1.0	BIODATA PENEMUBUAL 1.1 PENEMUBUAL PERTAMA 1.2 PENEMUBUAL KEDUA	1 2 3
2.0	BIODATA TOKOH 2.1 BIODATA TOKOH 2.2 PENGENALAN KEPADA TOKOH	4 5 6
3.0	SEJARAH LISAN 3.1 PENGENALAN 3.2 OBJEKTIF SEJARAH LISAN 3.3 KEPENTINGAN SEJARAH LISAN	7 8 9
4.0	KAJIAN LITERATUR 4.1 SENI WARISAN 4.2 SENI WARISAN KOMPANG	10 11 12
5.0	TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA TOKOH	14-122
6.0	LOG TEMUBUAL	123-32
7.0	RALAT	134
8.0	GLOSARI	136
9.0	INDEKS	138-139
10.0	BIBLIOGRAFI	141-142
11.0	LAMPIRAN 11.1 BIOGRAFI TOKOH 11.2 SURAT PERJANJIAN 11.3 SENARAI SOALAN 11.4 DIARI PENYELIDIKAN GAMBAR, SIJIL-SIJIL DAN BAHAN YANG BERKAITAN	143 145 146 - 151 152-154 155-156

ABSTRAK

Wawancara ini dikendalikan oleh Nuramirah binti Khairulzaman dan Nur Shamimi binti Abdul Hafidz, iaitu pelajar Ijazah Sarjana Muda Pengurusan Maklumat, Pengurusan Rekod, semester 5 Fakulti Pengurusan Maklumat, Universiti Teknologi MARA, Kampus Segamat, Johor Bahru. Transkrip ini membincangkan tentang pengalaman seorang tokoh dalam menghasilkan seni alat muzik tradisional kompang iaitu Encik Ismail bin Haji Abdul Hamid yang dijalankan di Pekan Jabi, Johor. Selain menyentuh biodata diri dan latar belakang pendidikan tokoh pembuatan kompang, projek sejarah lisan ini akan mengungkap pengalaman dan pencapaian hidup beliau semasa membuat kompang yang tidak dihebahkan di media massa. Kajian ini turut memfokuskan secara menyeluruh tentang komponen-komponen yang diperlukan dalam membuat satu kompang dan harapan beliau terhadap seni alat muzik tradisional kompang kepada generasi akan datang. Kajian ini bukan sahaja daripada Encik Ismail sendiri, malah ianya juga turut diperolehi daripada kajian sumber yang berbeza bagi melihat sejauh mana kesenian pembuatan kompang ini dapat dikekalkan dan diwarisi pada masa hadapan. Melalui projek sejarah lisan ini, diharap masyarakat luar terutamanya generasi muda sekarang akan lebih menghargai seni alat muzik kompang agar tidak dilupakan pada masa akan datang.

KATA KUNCI

Sejarah lisan, Seni Alat Muzik Tradisional, Kompang, Pengalaman, Pembuatan Kompang.

ABSTRACT

The interview was conducted by Nuramirah binti Khairulzaman and Nur Shamimi binti Abdul Hafidz, who are Bachelor of Information Management, Record Management, 5th semester of the Faculty of Information Management, Universiti Teknologi MARA, Segamat Campus, Johor Bahru. This transcript discusses the experience of a figure in producing the art of traditional kompang musical instrument, Encik Ismail bin Haji Abdul Hamid which was conducted in Pekan Jabi, Johor. In addition to touching on his personal biodata and the educational background of the kompang-making figure, this oral history project will reveal his life experience and achievements while making a kompang that is not publicised in the mass media. This study also focuses comprehensively on the components needed in making a kompang and his hopes for the art of traditional kompang musical instruments to future generations. This study is not only from Mr. Ismail himself, but also obtained from different sources of research to see how well the art of making kompang can be preserved and inherited in the future. Through this oral history project, it is hoped that the outside community, especially the younger generation will better appreciate the art of kompang musical instruments so that they will not be forgotten in the future.

KEYWORDS

Oral History, Art of Traditional Musical Instruments, Kompang, Experience, Kompang Making.

PENGHARGAAN

ASSALAMUALAIKUM W.B.T,

Terlebih dahulu titipan setinggi-tinggi penghargaan dan kesyukuran ke hadrat ilahi atas kesabaran dan kekuatan yang dikurniakan oleh Allah s.w.t. kepada diri ini semasa proses melaksanakan transkrip ini. Alhamdulillah, setelah menyelesaikan tanggungjawab kami sebagai seorang pelajar dalam menyempurnakan tugas yang telah diberikan oleh Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin, rasa syukur dan lega kian wujud dalam diri kami berdua. Kemudian, kami serahkan saja kepada Allah s.w.t. diatas segala keputusan yang bakal kami perolehi setelah tugas ini disemak dan diteliti oleh para penyemak.

Saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada pensyarah subjek ini yang amat kami hormati, Puan Siti Noorsiah Binti Jamaludin, di atas segala tunjuk ajarnya semasa kami di dalam proses menyiapkan tugas ini. Puan Siti sentiasa memberikan respons yang baik setiap kali kami mengajukan soalan mengenai tugas ini. Terima kasih juga kerana tidak pernah mengeluh dalam menjawab setiap persoalan yang diajukan dan dijawab satu persatu dengan penuh sabar,

Selain itu kami juga mahu mengucapkan penghargaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Encik Ismail bin Haji Abdul Hamid kerana memberikan persetujuan untuk bekerjasama bersama kami dengan menjadi responden kami di dalam menyelami dengan lebih lanjut akan seni warisan kompang dan pembuatan kompang ini.

Tidak lupa juga penghargaan ini juga kami tujukan kepada kedua ibu bapa kami yang sentiasa bersama kami ketika kami amat memerlukan sokongan mereka. Terima kasih atas kata-kata semangat yang tidak pernah putus daripada mereka yang diberikan kepada kami sehingga membuatkan kami tidak mahu berputus asa dalam menuntut ilmu ini. Mereka juga banyak membantu kami dari segi kewangan bagi menyiapkan tugas ini. Terima kasih kepada mereka kerana sentiasa mendoakan yang terbaik buat kami.

Teks penghargaan ini juga ditujukan kepada sesama kami yang sentiasa berada di samping masing-masing semasa kami menyiapkan tugas ini.

Terima kasih.

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
DUN	Dewan Undangan Negeri
MOSTI	Ministry Of Science Technology Malaysia
PKP	Perintah Kawalan Pergerakan
YB	Yang Berhormat
SSN	Suruhanjaya Syarikat Malaysia
UMNO	United Malays National Organisation
PIBG	Persatuan Ibu Bapa dan Guru
UITM	Universiti Teknologi Mara
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
JB	Johor Bahru
MITC	Malaysia International Trade Council
RISDA	Rubber Industry Smallholders Development Authority
FB	Facebook
FELCRA	Federal Land Consolidation and Rehabilitation Authority
MAHA	Malaysia Agriculture, Horticulture & Agrotourism
SOCSSO	The Social Security Organisation
KWSP	Kumpulan Wang Simpanan Pekerja
MITI	Kementerian Perdagangan Antarabangsa dan Industri

SENARAI SINGKATAN:

Nuramirah binti Khairulzaman = NA

Ismail bin Haji Abdul Hamid = IAH

Nur Shamimi binti Abdul Hafidz = NS