



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TRANSKRIP TEMUBUAL BERSAMA
ENCIK KHALID BIN MOHAMAD NOR,
KOREOGRAFER DAN JURULATIH
MENGENAI PENGALAMAN BELIAU DALAM SENI TARIAN
CERACAP INAI**

**ABDUL HADI BIN ZAIDI
(2021340747)
KHAIROL AZRIE BIN ABDUL KHAIR
(2021113971)**

SEMESTER MAC – OGOS 2022

	ISI KANDUNGAN	M/S
i	Abstrak	i
ii	Penghargaan	iii
iii	Senarai Abreviasi	v
iv	Senarai Singkatan	vii
v	Rujukan Kata	ix
1.0	Biodata Penemubual	1
	1.1 Penemubual Pertama	2
	1.2 Penemubual Kedua	3
2.0	Biodata Tokoh	4
	2.1 Biodata Tokoh	5
	2.2 Pengenalan kepada Tokoh	6
3.0	Sejarah Lisan	7
	3.1 Pengenalan	8
	3.2 Objektif	9
	3.3 Kepentingan Sejarah Lisan	9
4.0	Kajian Literatur	10
	4.1 Topik 1	11
	4.2 Topik 2	12 - 13
5.0	Transkrip Temubual Bersama Tokoh	14 - 54
6.0	Log Temubual	55 - 66
7.0	Ralat	67 - 68
8.0	Glosari	69 - 71
9.0	Indeks	72 - 74
10.0	Bibliografi	75 - 77
11.0	Lampiran	78
	11.1 Biografi Tokoh	79
	11.2 Surat Perjanjian	80
	11.3 Senarai Soalan	81- 87
	11.4 Diari Penyelidikan	88 - 90
	11.5 Gambar, sijil-sijil dan bahan lain yang berkaitan	91

ABSTRAK

Transkrip ini mengandungi rakaman temubual mengenai sejarah lisan seni kebudayaan tarian Ceracap Inai bersama salah seorang koreografer dalam bidang seni tarian yang dikenali di Istana Budaya iaitu Encik Khalid bin Mohamad Nor. Beliau seorang yang berpengalaman dalam tarian-tarian negeri di seluruh Malaysia. Beliau telah berkongsi mengenai tarian Ceracap Inai itu sendiri dengan lebih mendalam dan sejarah asal usulnya. Beliau juga ada menceritakan mengenai buku tarian Ceracap Inai yang ditulis oleh beliau sendiri. Pendokumentasian daripada sesi temubual ini akan membantu dalam merungkai isu-isu yang melibatkan tarian Ceracap Inai. Soalan-soalan yang disediakan dan ditanyakan kepada tokoh terbahagi kepada tiga bahagian iaitu soalan orientasi, soalan umum, dan soalan khusus. Semua soalan yang ditanyakan adalah berkaitan dengan kajian sejarah lisan seni kebudayaan tarian Ceracap inai dan tokoh itu sendiri. Sesi temubual ini dijalankan selama 2 jam pada tarikh 25 May 2022 bertempat di Bilik Mesyuarat Istana Budaya. Melalui sejarah lisan ini, diharapkan agar masyarakat Malaysia terutama dalam golongan muda dan generasi akan datang dapat mengenali asal usul tarian dan Ceracap inai ini supaya tidak ditelan dek zaman.

Keywords: tarian Ceracap Inai, koreografer, buku,

This transcript contains a recording of an interview on the oral history of Ceracap Inai dance culture art with one of the choreographers in the field of dance art known in Istana Budaya, namely Encik Khalid bin Mohamad Nor. He is an experienced person in state dances throughout Malaysia. He has shared about the Ceracap Inai dance itself in more depth and the history of its origins. He also told about the Ceracap Inai dance book written by himself. Documentation from this interview session will help in unraveling the issues involving the Ceracap Inai dance. The questions prepared and asked to the figures are divided into three parts namely orientation questions, general questions, and specific questions. All the questions asked were related to the study of the oral history of the art of Ceracap henna dance culture and the figure itself. This interview session was conducted for 2 hours on 25 May 2022 at the Istana Budaya Meeting Room. Through this oral history, it is hoped that the Malaysian community, especially the young and future generations, will be able to recognize the origins of this dance and Ceracap inai so that it will not be swallowed by the times.

Keywords: Ceracap Inai dance, choreographers, book

SENARAI ABREVIASI

SINGKATAN	MAKSUD
NGO	Non-governmental organisation
PDRM	Polis Diraja Malaysia

SENARAI SINGKATAN

KMN: Khalid bin Mohamad Nor

KA: Khairol Azrie bin Abdul Khair

AH: Abdul Hadi bin Zaidi