

Edisi
Januari-
Oktober
2022
Discover



GALERI SENI MERBOK UITM KEDAH

ISSN 2637-028X

- **TOSHIBA INTERNATIONAL FOUNDATION (2021)**

Grafik FSSR UiTM Kedah Wakil Tunggal di Asia bagi kategori 'Art & Culture'

- **CENDERA KENANGAN BATIK MERBOK**

SEMPENA ISTIADAT KONVOKESYEN UiTM

- **RTM MEMILIH BATIK MERBOK UNTUK RANCANGAN MAJALAH TV**

- **FENOMENA PAKAIAN BUNDLE ATAU THRIFT SHOPPING DI MALAYSIA**

- **"JOM MEWARNA BATIK"**
KARNIVAL GEGAR SIHAT SENI 2022

- **JALINAN KERJASAMA BATIK MERBOK DAN PPDK MERBOK**



GALERI

- **PROGRAM empowerNCER AKADEMIK 2022:**
PROGRAM UKHUWAH RAMADAN
Penulis: Izza Syahida Abdul Karim, Shuhaila Md. Shahid, Abu Hanifa Ab. Hamid & Nazri Abu Bakar
- **“JOM MEWARNA BATIK”**
KARNIVAL GEGAR SIHAT SENI 2022
Penulis: Ts. Normaziana Hassan, Pn. Shuhaila Md Shahid & Pn. Yusnita Yusof
- **RTM MEMILIH BATIK MERBOK**
UNTUK RANCANGAN MAJALAH TV OKEY
Penulis: Ts. Normaziana Hassan & Pn. Shuhaila Md Shahid
- **LAWATAN AKADEMIK BAGI MENARIK MINAT PELAJAR**
Penulis: En. Abu Hanifa Ab. Hamid, Cik Syahrini Shawalludin, Puan Izza Syahida Abdul Karim, Pn. Shuhaila Md Shahid
- **CENDERA KENANGAN BATIK MERBOK**
SEMPENA ISTIADAT KONVOKESYEN UiTM
Penulis: En. Zaidi Yusoff, Ts. Normaziana Hassan & Pn. Shuhaila Md Shahid
- **JALINAN KERJASAMA BATIK MERBOK DAN PPDK MERBOK**
Penulis: Pn. Shuhaila Md Shahid, Ts. Normaziana Hassan, En. Abu Hanifa Ab. Hamid & En. Ahmad Fazlan Ahmad Zamri
- **LAWATAN NAIB CANSOLOR UiTM KE UiTM CAWANGAN KEDAH**
Penulis: Pn. Shuhaila Md Shahid, Pn. Normaziana Hassan, Pn. Izza Syahida Abd Karim & En. Abu Hanifa Ab. Hamid
- **MRSM KE UiTM CAWANGAN KEDAH**
Penulis: Pn. Shuhaila Md Shahid, En. Abu Hanifa Ab. Hamid & Puan Izza Syahida Abdul Karim
- **LAWATAN “SELANGKAH KE UNIVERSITI”**
Penulis: Nurina Anis Mohd Zamri

LAPORAN FAKULTI

- **Program Kepimpinan Survival “Industrial Designers”**
Dan Mesyuarat Agung Tahunan Kelab IDESM
Penulis: Fadila Mohd Yusof dan Prof Madya Ts Dr. Azhari Md Hashim
- **Toshiba International Foundation (2021),**
Grafik FSSR UiTM Kedah Wakil Tunggal di Asia bagi kategori ‘Art & Culture’
Penulis: Dr. Faryna Mohd Khalis
- **Eksplorasi Seni Kreatif**
dalam Pembuatan Model bersama Pelajar-
Pelajar SMK Pengkalan Lebai Man
Penulis: Izza Syahida Abdul Karim, Fadila Mohd Yusof, Mohd Hamidi Adha Mohd Amin, PM Ts Dr Azhari Md Hashim
- **Bengkel Transformasi Seni Kreatif**
Bersama Murid & Guru SMK Pengkalan Lebai Man, Knowledge Transfer Program (KTP) Bersama Komuniti
Penulis: Fadila Mohd Yusof, Prof Madya Ts Dr. Azhari Md Hashim (UiTM Kedah), Roslin A. Bakar (Guru Kanan Kemanusiaan), Pn Azlina binti Sulaiman (Panitia Pendidikan Seni Visual) & En Ahmad Hariri Abdul Rahman (Guru Perpustakaan dan Media) (SMK Pengkalan Lebai Man)
- **Projek Papan Tanda**
Kolej Pengajian Seni Kreatif UiTM Kedah
Penulis: Dr. Faryna Mohd Khalis

DISCOVER

- **‘Tribute to Frontliners’**
Penulis: Mohd Zamri Aziza
- **Karya Luar Jangka Menggunakan Aplikasi Mirror Lab**
Penulis : Mohd Hamidi Adha Mohd Amin
- **Fenomena Pakaian Bundle Atau Thrift Shopping Di Malaysia**
Penulis : Normaziana Hassan
- **Layar: Meja Mewarna Batik Galeri Batik Merbok**
Penulis: Abu Hanifa Ab. Hamid
- **Estetika : Nilai Objektif Dan Subjektif Dalam Falsafah Seni**
Penulis: Mohamat Najib Mat Noor
- **Novelty Value Through the Aesthetics of Car Design**
By: Muhamad Aiman Afiq Mohd Noor



Galeri Seni Merbok "Discover"

Alhamdulillah Buletin Galeri Seni Merbok kembali dengan Edisi "Discover" bagi bulan Januari hingga Oktober 2022. Pembelajaran telah dijalankan secara bersemuka bermula pada tahun 2022. Oleh yang demikian, Galeri Seni Merbok, Kolej Pengajian Seni Kreatif telah menerima banyak jemputan dari sekolah-sekolah untuk membuat lawatan akademik ke Galeri.

Sehubungan dengan itu, Kolej Pengajian Seni Kreatif, UiTM Cawangan Kedah turut serta dalam program-program terutama berbentuk ilmiah, penglibatan akademik yang mendapat anugerah di dalam pertandingan bertaraf antarabangsa dan terus maju dalam mencari ruang bagi memperkasakan Kolej Pengajian Seni Kreatif.

Diharap agar Kolej ini beroleh kejayaan yang berterusan di masa-masa akan datang dan semoga bahan penerbitan ini mampu dimanfaatkan oleh seluruh warga kampus UiTM Cawangan Kedah.

SIDANG REDAKSI

Penasihat

Prof. Dr. Mohammad Abdullah Hemdi

Penasihat I

Dr. Wan Noor Faaizah Wan Omar

Ketua Editor

Izza Syahida Abdul Karim

Laman Sesawang

Syahrini Shawalludin

Reka Letak Grafik

Nurina Anis Mohd Zamri

Penerbit

Galeri Seni Merbok

Cetakan

Galeri Seni Merbok, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,
Universiti Teknologi MARA
Perpustakaan Sultan Badlishah

Penulis

Izza Syahida Abdul Karim

Normaziana Hassan

Shuhaila Md. Shahid

Abu Hanifa Ab. Hamid

Nazri Abu Bakar

Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

Mohamat Najib Mat Noor

Mohd Zamri Azizan

Dr. Faryna Mohd Khalis

Fadila Mohd Yusof

Prof Madya Ts Dr. Azhari Md Hashim

Pn. Yusnita Yusof

Syahrini Shawalludin

Ahmad Fazlan Ahmad Zamri

Nurina Anis Mohd Zamri



'TRIBUTE TO FRONTLINERS'

Penulis: MOHD ZAMRI AZIZAN

Malaysia merekodkan kes penurunan kes COVID-19 sejak akhir-akhir ini apabila mencatat penurunan kes sejak Minggu Epidemiologi (ME) diperkenalkan dewasa ini untuk mengawal kes jangkitan di setiap pelusuk Malaysia secara mingguan. Penurunan demi penurunan kes ini dapat disaksikan setiap hari dengan kepaduan dan kelestarian para barisan hadapan (frontliners) yang bersungguh-sungguh mengawal selia kes-kes harian agar dapat mengekang jangkitan dari kembali meningkat. Kini Malaysia mula bernafas sedikit demi sedikit dan mencari semula rentak kehidupan yang telah hilang selama ini setelah menghadapi tempoh kesulitan dan kepayahan sejak kebelakangan ini.

Walaupun dijajahi dengan fasa-fasa pandemik yang amat kompleks namun Malaysia kini perlu menempuh kehidupan melalui norma baharu yang lain yang di sebut endemik. Endemik adalah satu situasi apabila suatu virus atau penyakit itu tetap wujud dalam masyarakat atau di sebuah tempat namun orang ramai perlu menyesuaikan diri dan belajar untuk hidup dengannya. Hal terpenting yang perlu dijadikan panduan tentang endemik ini ialah ianya tidak akan lesap justeru virus tersebut akan sentiasa berlegar setiap masa tetapi pada masa yang sama terdapat kemungkinan ia boleh merebak di luar jangkaan dan menjadi suatu epidemik jika tidak dibendung. Apabila Covid-19 mencapai tahap endemik, ini tidak bererti koronavirus tersebut semakin lemah tetapi tubuh manusia semakin kuat menentanginya kerana sistem imun tubuh kita lebih kebal dan terbiasa dengan virus ini setelah melalui peringkat-peringkat vaksinasi tertentu.

Situasi endemik yang dihadapi Malaysia dewasa ini adalah pada tahap sederhana dan semakin pudar dengan penurunan kes saban hari. Kes harian yang semakin menurun ke empat angka ini dilihat akan terus berkurangan melalui langkah-langkah proaktif dan pelan tindakan waras pihak terbabit dalam mengekang COVID-19 dari terus berleluasa. Setinggi penghargaan kepada barisan hadapan khususnya kerajaan Malaysia dan KKM (frontliner) serta pihak-pihak terbabit di atas sumbangan yang tidak berbelah bahagi demi memulihkan semula negara kita kembali pada landasan yang asal seperti sebelum ini.

Sebagai menghargai jasa-jasa serta pengorbanan negarawan dan barisan hadapan (frontliner) dalam merencana aspek pemulihan negara maka wujudlah satu kempen anti-covid dalam bentuk karya seni yang dihasilkan khusus melalui tema 'Tribute to Frontliners'. Hasilan karya-karya seni yang asli ini telah digarap secara kreatif oleh sekumpulan pelajar semester 01 Diploma Seni Reka Grafik & Media Digital yang lepas di mana kumpulan ini sangat beriltizam dan ingin turut sama berkempen



menentang virus tegar ini disamping sebagai ucapan terima kasih yang tidak berbelah bahagi kepada para barisan hadapan (frontliners) dan ikon negara di atas sumbangan yang diberikan selama ini.



Teknik penghasilan karya-karya ini lebih tertakluk kepada eksperimentasi dan eksplorasi tekstur demi untuk mencapai satu pendekatan seni yang berbeza. Tiada kesan pelukisan atau sapuan warna media kering atau basah pada karya-karya ini melainkan teknik lekatan yang berupa kolaj semata-mata. Sedikit kesan bas-relief pada sesetengah paparan karya adalah merupakan satu percubaan ekspresi yang berlainan pada imejan-imejan khusus yang ingin ditekankan dalam karya agar dapat memberi kesan yang lebih dramatik untuk dihayati. Aplikasi elemen warna juga dititikberatkan agar tidak berlaku keralatan dalam mentakrif sesuatu maksud. Warna-warna kontra dilihat sebagai satu yang dominan pada setiap karya agar



memberi jiwa dan persepsi yang berbeza untuk tatapan umum. Secara keseluruhannya pernyataan seni melalui olahan komposisi teratur yang disulami dengan teknik yang jarang digemari seperti kolaj ini adalah bertujuan untuk



memberi pendedahan aspek teknik dan permukaan yang berkepelbagaian sebagai wadah seni yang berbeza dalam penghasilan karya.



Justeru eksperimentasi terhadap paparan teknik kolaj yang dipresentasikan melalui karya-karya pelajar ini dilihat mencapai satu objektif yang bernas terhadap penemuan ilmu baru dalam seni disamping visi untuk menghargai sumbangan besar negarawan dan barisan hadapan (frontliners) telah tercapai dan dapat dizahirkan dengan sempurna dalam bentuk olahan teknik seni yang diwujudkan semula yang hanya akan muncul buat kesekian kalinya sahaja di era virus ini.

