



Buletin

Rejab 1446H/Januari 2025

ACIS

Pemeriksaan Islam dalam Era Digital

eISSN 2600-8289



9 772600 828001

Kritikal Penyiaran: Menggamit Kenangan Drama Radio



Oleh:
Shahril Anuar Abdul Ghalim
Pensyarah Kanan, Fakulti Komunikasi dan
Pengajian Media (FKPM),
UiTM Negeri Sembilan, Kampus Rembau

Saban tahun apabila tibanya bulan Disember, rata-rata media akan menyiarkan sorotan peristiwa ataupun berita popular yang telah menjadi perhatian untuk tahun berkenaan sebelum kehadiran tahun baharu. Pelbagai topik perbincangan yang pernah menjadi bualan dan perhatian umum akan mendasari pelaporan pada akhir tahun. Tak terkecuali juga dengan penglibatan aktif media yang menjadi tunjang dalam memelopori berita dalam tahun tersebut. Peranan dan fungsi media yang mampu untuk memberikan maklumat, sebagai medium mendidik, hebahan dan pemberitahuan serta alat untuk menghiburkan. Ianya menjadi lebih hangat dengan adanya integrasi antara media tradisional, elektronik dan media baharu dalam mewarnai industri persuratan tanah air. Inilah yang akan dihidangkan apabila hadirnya tahun baharu dan sememangnya media amat mempengaruhi kehidupan masyarakat sebagai penyampai yang aktif dan fungsian yang pelbagai.

Pada penulisan kali ini, topik yang hendak dibincangkan ialah mengenai nostalgia dan fenomena Drama Radio yang suatu masa dahulu popular sebagai medium penyampaian dan hebahan maklumat. Walaupun kini kita mempunyai pelbagai jenis dan saluran media yang berteraskan teknologi moden tetapi kita tidak boleh melupakan jasa dan peranan radio yang pernah menjadi tonggak kepada arus pemikiran masyarakat suatu ketika dahulu. Radio banyak memainkan peranan penting dalam pelbagai isu yang melibatkan masyarakat sama seperti medium lain yang ada pada hari ini. Ia bertindak dalam memelopori arus berita perdana, kupasan isu, sumber mendidik dan juga hiburan melalui program dan segmen yang tersendiri, dan salah satunya adalah melalui slot drama.

Secara umumnya, drama radio adalah platform kreatif yang bersandarkan audio sebagai perantara kepada masyarakat. Kandungannya sama seperti drama di televisyen tetapi keunikannya dalam persembahannya adalah sedikit berbeza. Kekuatannya adalah sangat bergantung kepada mesej yang cuba disampaikan. Maklumlah, pendengar tidak mampu dipengaruhi oleh gerak lakonan dan populariti pelakon tidak seperti drama di kaca TV. Pendengar juga tidak mudah dipengaruhi dengan kecantikan pemandangan atau lokasi yang sering mendasari jalan cerita drama TV. Cukup dengan keindahan bunyi alam sekeliling yang mampu memberi gambaran yang lengkap

seperti bunyi kesibukan kota mahupun keheningan suasana kampung dan desa. Inilah yang menjadikan drama radio.

Kupasan isu dan mesej menjadi agenda utama dalam konteks drama radio ketika zaman kegemilangannya di era 70an hingga awal 90an. Melalui drama radio, banyak isu-isu kemasyarakatan diangkat sebagai sumber pendidikan dan informasi kepada masyarakat. Nilai hiburan dan pendidikan diadun dengan jayanya dalam skrip drama radio yang dihasilkan. Mesej kemasyarakatan disantuni dan disambut baik oleh golongan pendengar. Isu-isu kekeluargaan, pengajaran dan panduan berguna, keharmonian masyarakat berbilang kaum, kepentingan ilmu pengetahuan dan pelbagai lagi nilai-nilai masyarakat timur diketengahkan dalam bentuk drama. Kombinasi hiburan dan pendidikan menjadikannya mudah menyerap dalam kalangan anggota masyarakat. Antara drama radio yang pernah popular suatu masa dahulu ialah seperti Kebun Pak Awang, Nombor 5 Persiaran 1, Fajar Di Bumi Permata, Setitik Peluh Segunung Intan, Enjit-enjit Semut dan pelbagai lagi yang berjaya mencipta sejarah dalam menyediakan drama terbaik untuk golongan pendengar.

Golongan pendengar bukan sahaja disajikan dengan ilmu pengetahuan melalui jalan cerita malah menguji daya pemikiran dan kematangan mereka dalam memahami mesej yang cuba disampaikan melalui olahan penulis skrip dan penerbit. Pendengar harus bijak dalam membuat telahan dan jangkaan kerana kefahaman pendengar tertumpu pada dialog dan lantunan alunan suara bagi menggambarkan emosi watak. Penglibatan pendengar harus secara aktif bagi mendapatkan gambaran sebenar mengenai sesuatu perkara. Tanpa bantuan visual, fokus dan kepekaan amat didambakan dalam membentuk pemahaman. Ternyata, masyarakat mampu untuk memahami dan menyelami setiap detik kupasan isu yang disiarkan.

Dari sudut produksi pula, pihak pengarah harus bijak menyajikan elemen-elemen sokongan bagi membentuk gambaran yang jelas kepada pendengar. Seperti contoh, penggunaan bunyi latar yang berkesan bagi menggambarkan peralihan babak ke babak. Ini memungkinkan untuk membawa penghayatan pendengar kepada sesuatu situasi dan persekitarannya. Pemilihan bunyi latar harus menyokong emosi watak bagi

menjelmakan kesan kepada khalayak pendengar. Peranan pelakon juga sangat dituntut bagi merealisasikan keberkesanan jalan cerita. Perbezaan suara antara pelakon, lantunan emosi, jangkakan suara sesuatu watak dan nada suara yang seiring dalam konteks keberadaan di sesuatu babak. Pengarahan juga harus menentukan kesan bunyi khas apabila melibatkan sesuatu pergerakan fizikal watak seperti contoh babak pergaduhan yang melibatkan pergerakan fizikal pelakon.

Sudah tentu drama radio berjaya memperkasa dan menerap ilmu pengetahuan dan nilai ketimuran secara

terancang dan teliti melalui pendekatan suara di corong radio. Kesedaran sosial dan ilmu pengetahuan dibentuk dengan cara kreatif dan berkesan. Walaupun kita telah maju dari sudut teknologi media, tetapi kita tidak boleh nafikan sumbangan drama radio dalam mendewasakan rakyat. Jangan sekali-kali kita lupa pengaruhnya dalam mendidik masyarakat dan mengangkat bahasa dan budaya Malaysia. Janganlah kita menjadi seperti kata pepatah iaitu sudah ada gading bertuah tanduk tidak berguna lagi. Suburkan dalam hati bahawa drama radio tak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas.

Puisi: Memartabat Bangsa, Menyantuni Rakyat



Oleh:

Shahril Anuar Abdul Ghalim

Pensyarah Kanan, Fakulti Komunikasi dan
Pengajian Media (FKPM),
UiTM Negeri Sembilan, Kampus Rembau

Tahun baharu silih berganti
Azam diikat jangkakan sendiri
Media dirasa senantiasa diperhati
Kehadapan dinanti dibelakang menghampiri

Walau yang datang indah terarah
Yang pergi diingati tidak bergundah
TV dan Radio menongkah sejarah
Memertabatkan bangsa masih tak sudah

Teknologi pesat mencipta sangka
Media Baharu hadir menggeggar
Jika diimbau tak mudah dijangka
Drama radio nostalgia pendengar

Watak diangkat dialog dibekal
Usik mengusik terjemahan berkarya
Keberkesanan teruji tidak disangkal
Mendewasakan masyarakat norma budaya

Masihkah relevan lontaran soalan
Generasi muda sasaran penjelasan
Pengalaman dan ilmu tak lapuk ditelan
Jawapan ringkas bersandarkan alasan

Sentuhan bakat garapan keunikan
Pelapis didamba menyambung hayat
Perpaduan masyarakat pertimbang didikan
Drama radio menyantuni rakyat