



The **Epitome** */I'pitəmi/*

Academy of Language Studies, UiTM Cawangan Kedah

*We are back!
Welcoming the epitome of artistic ideas &
astonishing writers!*

2023
Volume 1
Issue 2

COPYRIGHT PAGE

Copyright© 2023 by Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the Rector, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Kedah Branch, 08400 Merbok, Kedah, Malaysia.

The views, opinions, and technical recommendations expressed by the contributors are entirely their own and do not necessarily reflect the views of the editors, the Faculty or the University.

eISSN 3009 – 0075

Published by:

UiTM Cawangan Kedah,

Pn. Razanawati Nordin, Chief Editor,

UiTM Cawangan Kedah, Kampus Sg. Petani, 08400 Merbok, Kedah

Email address: razanawati@uitm.edu.my

Contact No: 044562421

Copy Editor: Ms. NurFarisya Binti Hafiz

Graphic Designer: Mr. Mohd Hamidi Adha Mohd Amin

APB KEDAH: THE EPITOME EDITORIAL BOARD

Advisor



Mr. Azlan Abdul Rahman

Chief
Editors



Dr. Nur Syazwanie
Mansor



Puan Razanawati
Nordin

Managing Editors
& Promotion



Puan Sharifah Syakila
Syed Shaharuddin

Editor &
Content Reviewers



Puan Hajjah
Sharina Saad



Puan Phaveena
Primsuwan



Puan Samsiah
Bidin



Dr. Berlian
Nur Morat



Puan Syazliyat
Ibrahim



Ustaz Mohd
Zulkhairi Abd
Hamid



Puan Noor 'Izzati
Ahmad Shafiai



Cik Lee Chai Chuen



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

Secretaries



Puan Nor Asni
Syahriza Abu
Hassan



Puan Mas Aida
Abd Rahim



Puan Rafidah
Amat



Puan Khairul Wanis
Ahmad

Technical
& Website



Mr. Mohd Hamidi
Adha Mohd Amin

Graphic
Designer



Cik NurFarisya Hafiz

Copy
Editor

SYNOPSIS

The Academy of Language Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Cawangan Kedah is thrilled to announce the release of the second edition of its e-magazine, The Epitome. This publication exemplifies our steady dedication to fostering creativity in language and literature.

The primary objective of THE EPITOME is to offer a platform where writers, educators, scholars, poets, and researchers can come together to exchange their ideas, discoveries, expertise, and narratives. Our special focus revolves around an array of creative writing genres, encompassing Playwriting, Short stories, Songs, Speeches, Memoirs, Literary Journalism, Humour writing, Lyric essays, Innovative essays, and Personal essays, with a goal to embrace diverse linguistic expressions, with content available in four languages: English, Bahasa Melayu, Mandarin, and Arabic.

table of contents

| | |
|---|----|
| DUA JIWA 76 Day'z A'Koso (337168) By: Mahathir bin Ahamad Fakulti Komunikasi & Pengajian Media (MassComm), Shah Alam | 59 |
| "The Hilarious Adventures of Jack: A Social Media Superhero" By: Mohamed Hafizuddin bin Mohamed Jamrus Akademi Pengajian Bahasa, Jabatan Bahasa Inggeris | 60 |
| Mastering a New Language with a Smile: The Role of Humorous Errors By: Piermauro Catarinella Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Shah Alam | 62 |
| Monodrama Bawang Maju By: Mafarhanatul Akmal Ahmad Kamal & Mohd Fadhi Shah Khaidzir Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam, Pusat Pengajian Citra Universiti, Universiti Kebangsaan Malaysia, UKM Bangi | 63 |
| HELLO DAD By: Zachariah Aidin Druckman APB Kampus Shah Alam | 65 |
| A Heartfelt Dilemma: When Ethics Collide with Financial Constraints By: Hazdalila Yais Haji Razali Department of Medical Ethics and Law, Faculty of Medicine | 67 |
| Sampah Berlonggok, Rezeki Tersorok By: Nor Zaitolakma Binti Abdul Samad & Nuruladilah Binti Mohamed Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Cawangan Terengganu, Kampus Dungun, | 69 |
| Memori Tercipta Dengan Izin-Nya By: Nur Wahida Zulkifli | 72 |
| Epilog Masa By: Razif Bin Dasiman Faculty of Health Science, UiTM Cawangan Selangor, Puncak Alam | 73 |

Every day is learning curves...

Dear Readers,

We are back! We are thrilled to present a collection of articles that we believe capture the essence of the writers. Our team has worked diligently to curate content that we hope will both engage and resonate with you.

In these pages, you will find a diverse range of perspectives on life, from joy to sorrow. We hope these pieces inspire reflection and spark meaningful conversations.

We want to express our deepest gratitude to our talented contributors for their time and expertise. Their dedication is what makes the second issue of Epitome possible.

As always, we value your feedback. Please do not hesitate to reach out with your thoughts and suggestions.

Thank you for being a part of our Epitome community.

Warm regards,

Razanawati Nordin
Editor-in-Chief,
The Epitome

EDITOR'S NOTE

Monodrama: Bawang Maju

Mafarhanatul Akmal Ahmad Kamal, Mohd Fadhli Shah Khaidzir

Akademi Pengajian Bahasa, UiTM Shah Alam, Academy of Language Studies, UiTM Shah Alam
Pusat Pengajian Citra Universiti, Universiti Kebangsaan Malaysia, UKM Bangi,
mafharhanatulakmal@uitm.edu.my, cali.khaidzir@ukm.edu.my

WATAK:

Anney: Seorang jejaka kakak yang berkelulusan tinggi dan merantau mencari rezeki

Anney:

Adik manis, sapadek? (makan), mau order apa? Okay roti kosong oney (satu). Teh tarik oney (satu). Oh! adik manis mau teh tarik kurang manis sebab anney sudah manis ke adik?

[Anney bergurau senda dengan pelanggan di kedai]

Anney:

Okay maaf maaf, anney bergurau sikit. Baik teh tarik kurang manis satuuu, itu senyuman manis kasi lebih sikit.

[Anney masih lagi terus mengusik pelanggannya.]

[Selepas pesanan dibuat, Anney tiba-tiba seakan tersentak.]

Anney:

Eh hi, aku Anney.

Beginilah kehidupan aku.

Aku berkerja di Restoran Bawang Maju.

Aku datang ke Malaysia demi mencari rezeki yang baik untuk aku sekeluarga.

Sebenarnya, aku merupakan seorang yang berkelulusan Master's in Engineering.

Tapi nak buat macam mana, nasib aku kurang baik.

[Anney mengeluh.]

[Namun senyuman mula terukir di raut wajah Anney sebagai tanda bahagia dan bangga dengan pencapaiannya sendiri.]

Anney:

Jadi, aku merantau ke sini.

Alhamdulillah nasib aku di sini lebih baik.

Aku boleh hantar duit untuk keluarga aku di sana.

Tetapi, aku sedih.

[Anney teresak-esak menahan tangisan dan terus terduduk.]

[Anney meluahkan perasaan dengan nada yang sangat sedih, kerinduan buat keluarga di kejauhan.]

Anney:

Aku rindu Amma, Aku rindu Appa.

Aku rindu Tambi. Aku rindu Thangachi.

Apa khabar mereka agaknya.

Sudah lama aku tidak pulang

menjenguk mereka.

[Anney bangun sambil mengesat air mata.]

[Dengan penuh tekad, Anney melahirkan harapan.]

Anney:

Eh aku tak boleh macam ni.

Aku tak boleh ikut sangat dengan perasaan aku ini

Aku kene kuat.

Demi keluarga dan masa depan.

Tapi, ada ke masa depan untuk aku ini?

[Anney termenung jauh dan memandang terus dengan raut pandangan yang kosong.]

Anney:

Aku sedar diri.

Aku ini cuma seorang pelayan yang tidak di pandang.

Yang tidak layak dilayan dengan sebaiknya.

[Lamunan Anney terhenti.]

Anney:
Eh, sekejap ya. Ada pelanggan panggil mahu buat pesanan.

[Anney mengambil pesanan pelanggan.]
[Usai mengambil pesanan, Anney mengeluh dalam nada sedih.]

Anney:
Ha baru sahaja sebut kan.
Tengok lah pelanggan tadi panggil aku tanpa rasa hormat.
Hoi! Hoi!
Aku ada nama.
“Anney, saya mahu order”
Ha kan lebih beradab begitu.
Aku juga punya hati.
Seperti engkau, engkau, dan engkau juga.
Ha, nak tahu tak...
Kadang-kadang ada yang menghina aku seolah-olah aku ini tiada nilai.
Ada yang siap tutup hidung bila aku datang untuk ambil order.
Apa, busuk sangat ke aku ini?
Aku mandi tau.
Aku jaga kebersihan supaya senang untuk aku berjumpa Tuhan di setiap lima waktu.
Ha engkau yang wangi-wangi tu ingat tuhan tak?
Eh! Aku bukan menuduh, tanya sahaja.

[Anney meluahkan perasaan sambil menghidu bau badannya sendiri.]

Anney:
Kadang-kadang ada juga mereka yang pandang aku pelik.

Terutamanya bila tiba waktu makan.
Aku makan sekali sehari sahaja.
Jadi bila waktu makan, aku makan banyak dan bersungguh-sungguh.
Penuh makanan dalam satu pinggan.
Kuah banjir, itu wajib.
Hmm, aku ambil kuah banjir sebab aku tak mampu nak ambil ayam dan ikan.
Salahkah aku makan banyak?
Aku bekerja sepanjang hari, berdiri, terkejar ke sana sini mengambil pesanan pelanggan.
Aku pun layak untuk rasa lapar.
Aku pun layak untuk merasa penat.
Tapi aku faham.
Manusia ni banyak ragam, banyak songeh.
Apa orang panggil “rambut sama hitam tapi hati lain-lain”

Lagi pulak hati kita yang senang berbolak-balik.
Memang ada yang kurang bagus, tapi lebih ramai yang baik sebenarnya.
Yang penting, aku tahu semua nii adalah liku-liku kehidupan.
Yang banyak mengajar dan mematangkan aku.
Ha nak tahu tak.
Kadang-kadang aku rasa macam aku ini sorang penonton filem.

Ada pasangan yang datang pesan makanan, alih-alih bergaduh pula.
Langsung makanan tak berusik.
Ada juga keluarga yang datang, tapi semua sibuk dengan gajet masing-masing.
Diam seribu bahasa.
Ada juga yang datang dan pesan minum air kosong sahaja.
Tetapi duduk berjam-jam lamanya.
Anda yang mana satu?
Begitulah kehidupan.
Penuh dengan pelbagai warna-warni.
Setiap ceritera yang pelbagai, punya rahsia yang tersendiri.
Jadi siapa aku untuk menilai.

[Anney bersuara tegas.] Siapa engkau untuk menjadi hakim dan menjatuhkan hukuman?

[Tiba-tiba lagu latar bertemakan Hindustan berkumandang, semakin lama, semakin jelas.]

Eh! Eh!

Lagu apa ni?
[Anney mencari-cari dimana punca lagu dimainkan]

Anney tak boleh dengar lagu ni.
Bahaya nanti.

[Bahu Anney tergerak dengan sendiri mengikut rentak lagu tersebut.]
[Anney menari dan menyanyi mengikut melodi lagu.]
[Lampu malap.]
[Gelap.]

-TAMAT-



The
Epitome
/I'pitəmi/

Academy of Language Studies, UiTM Cawangan Kedah

eISSN 3009-0075



9 773009 007004