

PENERAPAN UNSUR-UNSUR SAINS DIDALAM PENGHASILAN SENI ARCA.

NAMA PENGARANG : FADZIL BIN IDRIS.

NO. MATRIK : 88647310.

Tesis ini dikemukakan kepada Kajian Seni Lukis & Seni Reka, Institut Teknologi Mara sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Seni Lukis & Seni reka.

1) Diperiksa oleh SULAIMAN FSA : Tarikh 27/10/92

2) Diperiksa oleh Tarikh

Diluluskan oleh Tarikh

Dekan

Kajian Seni Lukis & Seni Reka

Institut Teknologi Mara

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Assalammualaikum.....

Alhamdulillah dengan izin Allah yang maha pemurah lagi maha berkuasa yang telah melimpahkan kurniaan kekuatan semangat serta kesihatan yang baik sewaktu proses penulisan tesis di buat. Disamping tanggungjawab menyiapkan tesis ini sebagai memenuhi syarat untuk mendapatkan Diploma Kajian Seni Lukis & Seni Reka.

Daripada penulisan ini ia telah memberikannya kepada diri saya menerokai satu dimensi baru di dalam penghasilan karya yang bercorak saintifik. Sememang diakui bahawa penghasilan karya-karya yang bercorak saintifik ini masih berkurangan dari segi penyertaan di dalam pameran-pameran di Malaysia. Diharapkan perkembangan teknologi di Malaysia memberi inspirasi kepada pengkarya-pengkarya menghasilkan karya yang mempunyai unsur sains dan teknologi di dalam karya seni mereka.

Dengan itu disini dirakamkan jutaan terima kasih ke atas orang-orang perseorangan di dalam menjayakan penulisan ini baik tunjuk ajar dari segi akademik maupun sokongan moral, terutama Encik Ramlah bin Abdullah pensyarah seni arca Jabatan Seni Halus selaku penasihat tesis saya. Bimbingan dan teguran serta kata-kata perangsang yang telah menguatkan semangat bagi memperbaiki diri melibatkan diri saya dengan dibidang seni terutama seni Tampak.

SINOPSIS.

Perkembangan semasa dan budaya persekitaran amat erat berhubung dengan penghasilan karya seni. Sesebuah karya seni itu adalah merupakan perasaan nilai, kepercayaan dan perlakuan masyarakat yang menghasilkannya.

Didalam konteks masyarakat masa kini sains dan teknologi memainkan peranan penting didalam kehidupan masyarakat kini. Kemodenan itu lahir dari perubahan semasa dan penerokaan baru manusia didalam menghasilkan sesuatu kerja. Pengkajian dan penemuan baru ditemui menambahkan kemodenan yang sedia ada. Begitulah juga seperti yang berlaku didalam penghasilan seni arca. Bermula dari coretan-coretan didinding gua dan permukaan batu sehingga kepada kepada satu bentuk hasil karya seni yang tiada batasnya merangkumi penggunaan alatan-alatan berteknologi canggih dan lebih mengerumuskan kepada permasalahan sains dan teknologi. Arca adalah satu alat yang dapat berkomunikasi secara visual kepada masyarakat melalui nilai-nilai estetikanya. Didalam penulisan tesis ini saya akan membuat pengkajian secara terperinci didalam melihat arca-arca yang mempunyai nilai-nilai sains didalam penghasilannya.

KANDUNGAN

Mukasurat.

Halaman Pemeriksa	1
Penghargaan	11
Sinopsis	1V
Jadual isi kandungan	V1
Senarai lampiran dan slide	V11

BAB 1

1.1. Pengenalan	1
1.2. Sejarah awal dimana unsur-unsur sains diterap- kan didalam penghasilan karya seni.	4
1.3. Pendekatan yang dilihat oleh ahli sejarahwan.	7

BAB 2.

2.1. Keedah yang digunakan oleh arti-artis yang berunsurkan Kenatik Art.	8
2.2. Sumber tenaga utama yang digunakan didalam penghasilan seni arca.	10

BAB 3.

3.1. Tenaga.	16
3.2 Daya dan kesan.	18

3.3

BAB. 4.

4.1 Artis dan sumber tenaga	19
4.2 Gerakan yang ujud didalam "kenatik art".	32

BAB 5.

Keputusan	33
Kesimpulan	35
Bibiliografi	37

1.1. PENGENALAN

Sebagai manusia secara tabienya mereka yang peka kepada persekitarannya. Manusia berhubung dengan alam sekitar melalui anugerah yang diberikan oleh Allah SWT, iaitu dengan cara melihat, mendengar, menghidu, merasa dan menyentuh. Perhubungan tersebut itu boleh dilakukan dengan bantuan organ-organ khas yang dinamakan organ deria.

Penghasilan "Kinetic Sculpture" ini seolah-olah memberi peluang kepada keseluruhan organ deria bagi mengalaminya. Biasanya apabila kita melihat kepada sesuatu contoh atau arca yang statik penumpuan kita hanya pada bentuk luaran dan apa mesej yang cuba disampaikan.