SENI DEKORASI BOT

KAJIAN KEPADA MOTIE DAN TEMA SEBAGAI

SIMBOL SHRITUAL

Oleh:

DIN BIN OMAR

86846030

DIPLOMA IN ART AND DESIGN (FINE ART)

Tesis ini dikemukakan kepada kajian Senilukis dan Senireka, Istitut Teknologi MARA sebagai raemenuhi sebahagian daripada keperluan Diploma Senilukis dan Senireka.

1. Diperiksa oleh ....Tarikh ....
2. Diperiksa oleh ....Tarikh ....
3. Diperiksa oleh ....Tarikh ....

Diluluskan oleh ....Tarikh ....

Dekan
Kajian Senilukis & Senireka
Institut Teknologi MARA
Shah Alam
40450 Selangor Darul Ehsan.

PENGHARGAAN

1. Penasihat utama.

Encik Fauzan Omar

Pensyarah Kanan

Jabatan Seni Halus

Kajian Senilukis & Senireka, ITM

2. Jabatan-jabatan yang terlibat

Kakitangan Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.

- Kakitangan Muzium Negara, Kuala Lumpur.

Kakitangan Galeri Seni, Kaj'ian Senilukis & Senireka, ITM

- Kakitangan Perpustakaan PTAR, ITM Shah Alam

3. Nelayan-nelayan Pantai Sabak

- Penghulu Encik Hussin A/a Mohd Amin

Lain-lain penduduk/ nelayan yang terlibat.

TERIMA KASIH, SEMOGA JASAMU MENDAPAT RAHMAT ALLAH S.W.T.

Din b. Omar

Jabatan Seni Halus, Kajian Senilukis &

Senireka, ITM, Shah Alam, Selangor.

KANDUNGAN

Muka

BAB I

ASPEK PERSEJARAHAN

'I. Bot Untuk Tujuan Spritual
II. Bot Diraja
III. Bot Lumba
IV. Bot Nelayan

BAB 2

1. BOT NELAYAN

I. Kolek Buatan Barat
II. Kolek Besar
III. Kolek Kecil
IV. Sekoci Besar
V. Sekoci Kecil
VI. Kuel

2. TABURAN GEOGRAFI JENIS BOT

BAB 5

1. BAHAGIAN BOT YANG DIHIAS
2. KETERANGAN DAN DEFINASI BAHAGIAN YANG DIHIAS

I. Bangau
II. Okok

SINOPSIS

Tesis ini mengandungi tujuh bab. Tiap-tiap bab dijelaskan dengan terang iaitu dari bab satu hingga bab 7.

Bab satu kajian terturapu kepada aspek-aspek persejarahan serta asal-usul bot-bot yang mempunyai dekorasi. Diterangkan 4- jenis bot seperti bot untuk tujuan perubatan dan pemujaan, Bot-bot Dirana, bot limba serta bot yang dikaj'i dalam tesis ini iaitu bot nelayan, yang tertumpu kepada di Pantai Dasar Sabak dan Pantai-pantai lain di Kelantan ada>lah sebagai perbandingan sahaja.

Kaj'ian lebih terperinci lebih terturapu kepada bot nelayan yang terdapat bahagian-bahagian yang dihias dengan menarik seperti koyang, Bangau-okok-Caping, haluan dan belakang bot, cagak dan beberapa tempat lagi. Ini dibantu oleh seorang tukang lukis dan cat bot di Pantai Dasar. Dalam hal ini ia juga diberikan definasi supaya ia mudah untuk dikenali dan difahami.

Persoalan seterusnya lebih menekankan kepada aspek

ASPEK PERSEJARAHAN

Dalam tesis ini tumpuan adalah kepada bot-bot nelayan yang mana akan digambarkan hiasan-hiasan yang menghiasi bahagian-bahagian tertentu pada bot khusus-nya yang terdapat di Pantai Sabak. Walau bagaimanapun dalam hubungan ini kita mesti meninjau aspek-aspek persejarahan serta asal usul bot-bot yang diukir, di-cat dan dijaga dengan cermat. Sehubungan dengan itu terdapat beberapa jenis bot yang dapat diketegerikan seperti di bawah;

1. Bot untuk tujuan spiritual.
2. Bot Diraja.
3. Bot Lumba
4. Bot Nelayan.

1. Tuj'uan Spiritual.

Bot ini digunakan oleh orang asli dan orang Melayu yang mengamalkan dalam beberapa cara pengubatan. Model bot dihanyutkan ke sungai atau ke laut bagi menghapus-kan penyakit-penyakit yang melanda mereka. Cara ini mungkin berdasarkan kepada penggunaan air oleh penduduk sebagai tempat membuang naj'is. Jadi bagi membuang *bala' ini mereka menghanyutkan kembali apa yang di-katakan "roh' orang yang telah mati. Ini dilakukan oleh 'bomoh[1]. Perkara ini dikatakan diamalkan sejak zaman