

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM

**MOTIF DAN CORAK BERUNSURKAN ISLAM
DAN APLIKASINYA TERHADAP REKA
BENTUK PAKAIAN**

DI SEDIAKAN OLEH: RIZMALIZA BTE. PAPON

NO. MATRIK I.T.M : 93710850

SESSI : 1996 - 1997

**JABATAN SENI REKA FESYEN
KAJIAN SENI LUKIS DAN SENI REKA
INSTITUT TEKNOLOGI MARA
40450 SHAH ALAM
SELANGOR**

PENGHARGAAN

Assalamualaikum .

" Bukan senang untuk menjadi senang ". Atas keteguhan mendasari prinsip maka terlaksanalah sudah garapan sebuah tesis bagi melengkapkan pengajian di bidang senireka fesyen.

Bersyukur ke hadrat illahi dengan limpah kurnia-Nya memberi sedikit ruang kepada saya merakamkan penghargaan kepada insan -insan yang teristimewa baik me libatkan orang perseorangan ataupun ahli keluarga.

Berkat dorongan,pengorbanan,pengertian serta doa keluarga,pensyarah serta seorang "insan" yang istimewa merupakan sesuatu yang tidak ternilai walaupun dibalas dengan limpahan emas dan wang ringgit ; tetapi adalah bermakna jika impian mereka dan juga harapan insan serta semangat waja diriku dapat kutunaikan dalam erti kata yang sebenar.

Agak terlalu janggal jika garapan sebuah tesis ini tidak dibantu oleh insan-insan yang berpengalaman ter utamanya dalam bidang Senireka Fesyen. Mereka adalah insan yang banyak memberi tunjuk ajar dengan sedaya mungkin.Oleh itu di kesempatan ini, saya ingin merakamkan jutaan terima kasih yang tidak ternilainya kepada pensyarah yang terlibat secara langsung ataupun tidak.Mereka ialah:-

1. Cik Kalsom Muda

Pensyarah "Fashion Design"

SINOPSIS

Tesis saya ini yang berjudul " **MOTIF DAN CORAK BERUNSURKAN ISLAM DAN APLIKASINYA TERHADAP REKABENTUK PAKAIAN** ". adalah merupakan objek pengkajian saya di mana saya cuba untuk mengkaji tanggapan -tanggapan terhadap penyesuaiannya ke atas rekabentuk pakaian yang kadang- kala motif yang berunsur Islam sebagai satu motif untuk rekaan pakaian terlalu banyak yang perlu dikupas untuk memberi lebih kefahaman dan kejituan pemikiran bagi menghasilkan rekaan seni yang tidak bercanggah dengan ketauhidan serta kepercayaan terhadapapa yang termaktub di dalam kitab suci Al-Quran serta sunnahnya.

Itulah yang menjadidasar saya memilih tema ini bagi mendalami ilmu tentang motif dan corak khasnya arabes yang mana terselindung di sebaliknya falsafah -falsafah yang tertentu. Rumusan -rumusan dibuat berdasarkan mengambil tanggapan -tanggapan umum dari pihak-pihak yang terbabit dan juga dari rencana -rencana dari majalah, buku -buku terbitan orang -orang profesional dalam bidang kesenian Islam di samping membuat rumusan berdasarkan interpretasi sendiri.

Dalam bab satu saya cuba membincangkan tajuk dan memberi istilah motif dan corak berserta aplikasinya terhadap seni rekabentuk. Motif dan corak sememangnya tidak banyak memperlihatkan banyak perbezaan kerana kedua- duanya

SENARAI ISI KANDUNGAN

Halaman Pemeriksa	ii
Penghargaan	iii
Sinopsis	vi
Senarai Sisipan (Foto) dan Slide	ix
Senarai Ilustrasi	x

BAB 1

1. Pengenalan Umum	1
1.1 Asal-Usul Keseniaan Secara Umum Di Malaysia	3

BAB 2

2. Jenis-Jenis Motif Dan Reka Corak	8
2.1 Motif Dari Alam Persekitaran	10
2.2 Aplikasi Motif Dan Corak Pada Seni Bina	12
2.3 Aplikasi Motif Dan Corak Pada Seramik	19
2.4 Aplikasi Motif Dan Corak Pada Pertukangan Logam	22
2.5 Pandangan Islam Terhadap Penggunaan Barang Kemas serta Penggunaan Motif	26
2.6 Aplikasi Motif Dan Corak Pada Seni Tekstil	30

1.1 ASAL -USUL KESENIAN SECARA UMUM DI MALAYSIA

Sejarah latar belakang

Perkembangan melibatkan soal kemajuan . Dan setiap kemajuan sesuatu rekaan itu pula hanya boleh dinilai apabila melihat dari peringkat awal. Sebab di sinilah bermulanya titik - titik permulaan yang menjadi dasar kepada wujudnya motif dan corak arabes dan motif - motif yang berunsurkan Islam yang lain seperti khaligrafi dan seumpamanya . Sekaligus menjadi satu identiti dalam senireka Islam.

Sebagai langkah mula saya ingin menyorot minda kita tentang perkembangan kesenian Islam di Semenanjung Tanah Melayu sejak tahun 1303 masehi. Penemuan “ *Batu Bersurat*” di Kuala Terengganu pada tahun 1889 masehi merupakan titik - tolak bermulanya kesenian Islam yang dibawa oleh Islam di rantau ini .Tulisan berbentuk kaligrafi yang menjelaskan hukun syara’ pada batu tersebut menandakan titik bermulanya pengkajian berhubung dengan pengaruh kaligrafi di Alam Melayu. Motif - motif kaligrafi