

APLIKASI KERAWANG
DALAM REKAAN LOGAM, KAYU DAN TEKSTIL
BERIDENTITIKAN MALAYSIA

KHAIRUDDIN BIN SAPARI
95975938

IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA LOGAM HALUS,
FAKULTI SENI LUKIS DAN SENI REKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR DARUL EHSAN
SESSI 1999

ISI KANDUNGAN**HALAMAN**

Halaman Pemeriksa	i
Sekapur Sireh	1
Sinopsis	6
Pengenalan	9
Objektif Kajian	11
Metodologi Kajian	13
Skop Kajian	15
Hipotesis	16

BAB 1

1.1 Asal Usul Kerawang	18
1.2 Jenis-Jenis Kerawang	20
1.3 Cara Pengolahan Kerawang	23
1.4 Simbol Budaya	25

BAB 2

2.1 Bahan Pengantara	28
2.2 Penerapan Kerawang Dalam Penyesuaian Bahan	34

Setinggi tinggi penghargaan saya tujukan buat para pensyarah dan penyelia tesis serta penasihat tesis ini

Ketua Kursus : Puan Fuziah bte Kassim

Penasihat : En. Jeffy Azha b. Saidin

Para Pensyarah: Puan Mohainee bte. Khalid

Prof. Zahari Zain

En.Jeffry Azha bin Saidin

kerana telah banyak menyumbangkan idea dan pengalaman serta memberi kritikan yang membina dalam menyiapkan tesis ini.

SINOPSIS

Peranan kerawang dalam rekaan yang digunakan sememangnya besar dan memberi kesan yang mendalam kepada pengguna. Ini kerana perkara tersebut turut mempengaruhi pengguna dan kepenggunaannya. Ia meliputi sudut rekaan, daya tarikan dan material.

Dalam kehidupan seharian pula kerawang sering dilihat sebagai satu perkara utama dalam dekorasi. Samada dekorasi berciri tradisional mahupun moden. Ia juga merangkumi aspek dalam binaan seperti tiang, pintu, jendela dan juga terserap pada barang kemas dan sebagainya. Sebagai manusia yang jiwanya senantiasa mencintai keindahan, pastinya menggunakan pelbagai jenis motif atau kerawang dalam rekaan. Jika perkara ini berlaku, sudah tentunya kerawang akan dilihat dan dirasai melalui 'sense' pencinta seni sebagai perkara yang indah secara gambaran imaginasi.

- PENGENALAN

Kerawang atau lebih dikenali dengan motif-motif etnik tradisional merupakan corak-corak dekorasi yang beridentitikan kahalusan dan kecantikan serta terjalin pada unsur kebudayaan Malaysia. Ia yang wujud dan digunakan sejak dalam seni mencetak batik, tenunan songket, anyaman buluh dan pembuatan barangan tembikar.

Motif-motif ini adalah warisan yang ulung dan satu-satunya peninggalan yang tidak pupus oleh zaman disebabkan penghasilan yang benar-benar kreatif. Meskipun dari generasi ke generasi baru, motif kerawang ini mengalami revolusi dari segi penggunaan, pengolahan dan mempunyai pelbagai variasi. Namun keasliannya masih terserlah kerana ia tetap mematuhi dan mewarisi bentuk dan ciri aslinya.

Dalam peredaran dan perubahan serta mengalami pelbagai revolusi, jalinannya masih bersifat identiti peribadi