

**PERKEMBANGAN DAN PEMASARAN MUZIK INDEPENDENT DI MALAYSIA SERTA
PERMASALAHAN YANG DIHADAPI**

KHAIRUNNISA DIYANA BINTI MD NOOR

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi Ijazah Sarjana Muda (kep) Seni Muzik (Persembahan)**

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

JULAI 2006

PENGAKUAN

Saya mengakui ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

KHAIRUNNISA DIYANA MD NOOR

2004208377

PENGHARGAAN

Assalamualaikum Warahmatullahi wabaratuh,

Bersyukur saya kehadiran Allah S.W.T kerana dengan limpah dan kurniNya dapatlah saya menyiapkan latihan ilmiah ini. Di kesempatan ini, ingin saya merakamkan rasa terima kasih dan penghargaan yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat dalam proses menyiapkan kajian ini.

Buat Puan Mimi selaku penasihat yang telah memberikan tunjuk ajar dan bimbingan secara berterusan kepada saya di dalam usaha menyiapkan kajian ini. Ribuan terima kasih juga kepada Cik Rita yang banyak memberikan bimbingan, panduan dan tunjuk ajar kepada saya selama saya menjalani pengajian di UiTM Shah Alam. Bimbingan, nasihat dan tunjuk ajar akan saya jadikan panduan hidup sepanjang hayat.

Jutaan penghargaan buat ibu yang disayangi yang telah banyak berkorban, memberi dorongan, serta sokongan serta galakan kepada saya selama ini. Hanya tuhan sahaja yang dapat membalas jasa ibu saya. Terima kasih yang tidak terhingga kepada keluarga tercinta yang banyak membantu. Segala pengorbanan anda semua akan saya kenang.

Buat pensyarah-pensyarah Jabatan Muzik, terima kasih di atas didikan dan bimbingan yang tidak ternilai harganya dan tidak mungkin terpadam dari ingatan.

Buat rakan-rakan seperjuangan terutama, terima kasih di atas kerjasama dan kata-kata perangsang yang selalu diberikan. Semuanya tetap dikenang hingga ke akhir hayat.

Akhir sekali kepada sesiapa sahaja yang terlibat secara langsung dan tidak langsung, saya ucapkan terima kasih yang tidak terhingga. Ribuan kemaafan juga di atas sebarang kesalahan serta kesilapan sepanjang penyediaan latihan ilmiah ini dijalankan.

Khairunnisa Diyana Binti Md Noor
Fakulti Muzik
Universiti Teknologi Mara
Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

KANDUNGAN

	Halaman
PENGESAHAN	ii
TAJUK	iii
PENGAKUAN	iv
PENGHARGAAN	v
ISI KANDUNGAN	vi
GLOSARI	viii
ABSTRAK	ix
BAB I	PENDAHULUAN
1.1	Pengenalan 1
1.2	Objektif 2
1.3	Kaedah Kajian 3
1.3.1	Pengumpulan Bahan
1.3.2	Temubual/Wawancara
1.4	Skop Kajian 4
1.5	Organisasi 5
BAB 2	LATAR BELAKANG DAN PROSES PRODUKSI MUZIK INDEPENDENT
2.1	Definisi Muzik <i>Independent</i> 6
2.2	Sejarah Muzik <i>Independent</i> di Malaysia 7
2.3	Genre Muzik <i>Independent</i> 11
2.4	<i>Major Distributed</i> dan <i>True Independent</i> 12
2.5	Perbandingan Label Major kepada Label <i>Independent</i> 15
2.5.1	Kontrak Label Major 16
2.5.2	Kontrak Label <i>Independent</i> 18

ABSTRAK

Penulisan ilmiah ini dibuat untuk mengkaji perkembangan dan pemasaran muzik *independent* di Malaysia. Masih ramai yang tidak mengetahui tentang kewujudan muzik *independent* di Malaysia dan masalah yang dihadapi oleh pemuzik ini. Oleh yang demikian, kajian ini dilakukan untuk mengetahui tentang produksi muzik *independent* dan permasalahan yang dihadapi oleh mereka.