UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN

NOVEMBER 2009

Adalah disyorkan bahawa Projek Penyelidikan ini yang disediakan

Oleh

SYAFINAZ BINTI SAIFUDDIN

bertajuk

LAPORAN CADANGAN REKABENTUK DALAMAN
PUSAT LOMOGRAFI DI 37 , JALAN MAAROF , 59000 BANGSAR , KUALA LUMPUR

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia Laporan	: 4/11/2009	Cik Nur Adilla Adb. Rahaman
Koordinator Kursus	:________________	Pn. Azizah Bt Md Ajis
Koordinator Program	:________________	PM Dr. Mohd Sabrizaa Bin Abd.Rashid

original copy

ABSTRAK

Bagi semester akhir ini, saya telah mencadangkan untuk mereka bentuk sebuah Pusat Lomografi untuk Persatuan Lomografi Malaysia. Klien merupakan Duta Lomografi Malaysia dan tapak asal bagi Pusat Lomografi adalah di sebuah kafe milik klien iaitu Kafe +Wondermilk di Damansara Utama, Petaling Jaya. Oleh kerana Pusat Lomografi asal menumpang tapak di kafe tersebut, maka pusat ini memerlukan tapaknya sendiri kerana Lomografi semakin dikenali, bilangan ahli persatuan semakin bertambah dan juga permintaan produk Lomography yang semakin meningkat. Tapak yang dicadangkan terletak di 37 Jalan Maarof, 59000 Kuala Lumpur. Kedudukan tapak agak strategik kerana terletak di sepanjang Jalan Maarof dan menghadap Pusat Membeli-Belah Bangsar Village. Selain itu, terdapat pelbagai kemudahan di kawasan tersebut kerana terdapat banyak kedai-kedai, bank, restoran, dan lain-lain di Jalan Telawi, berhadapan dengan Jalan Maarof. Tapak bangunan yang dipilih adalah sebuah banglo tahun 1980-an satu tingkat yang berkeluasan 3609 *sqft*. Bangunan tersebut dimiliki oleh *Johnson Suisse* dan kini bangunan itu telah kosong, tetapi masih terjaga dan kerja pembersihan dilakukan setiap minggu oleh pekerja syarikat tersebut. Oleh kerana ruang yang diperlukan bagi Pusat Lomografi ini adalah pusat penjualan, galeri, mini kafe dan tempat perbincangan, kajian kes yang dijalankan adalah di Sony Style KLCC, Pixels Photo Pavilion, Kafe +Wondermilk Damansara Utama dan Pusat Lomografi di New York. Setelah menjalankan kajian kes tentang Pusat Lomografi di negara-negara lain dan kajian tentang Lomografi, saya mendapati tentang kegunaan dinding Lomo, warna-warna korporat yang perlu digunakan, perkakas dan perabot yang sesuai dan produk-produk Lomografi yang dipasarkan bagi projek ini.

Abstrak	i
Panghargaan	ii
Isi Kandungan	iii-iv
Senarai Rajah	v
Senarai Foto	vi
Senaral Lampiran	vii
Senarai Singkat Kata	viii

isi Kandungan

KANDUNGAN			MUKA SURAT
BAB	1.0	PENDAHULUAN	
	1.1	PENGENALAN	1-2
	1.2	MATLAMAT KAJiAN	3
	1.3	OBJEKTIF KAJIAN	4-5
	1.4	METODOLOGI KAJiAN	6
	1.5	SKOP KAJiAN	7-8
	1.6	HALANGAN KAJIAN	9
	1.7	KEPENTINGAN KAJIAN	10-11
BAB	2.0	KLIEN	
	2.1	PENGENALAN	12
	2.2	LATAR BELAKANG KLIEN	13-14
	2.3	CARTA ORGANISASI KLIEN	15
	2.4	MISI DAN VISI KLIEN	16
	2.5	IMEJ KORPORAT KLIEN	17-22
BAB	3.0	KAJIAN DAN ANALISA	
	3.1	ANALISA TAPAK	23-28
	3.2	ANALISA BANGUNAN SEDIA ADA	29-34
	3.3	RINGKASAN PENEMUAN	35
	3.4	RUMUSAN	36

BAB	4.0	KAJIAN KES	
	4.1	PENGENALAN	37
	4.2	KAJIAN KES 1	38-41
	4.3	KAJIAN KES 2	42-49
	4.4	KAJIAN KES 3	50-57
	4.5	KAJIAN KES 4	58-68
BAB	5.0	PROJEK	
	5.1	PENGENALAN	69-70
	5.2	DEFINISI PUSAT	71
	5.3	JENIS-JENIS PUSAT	72
	5.4	PERANAN DAN FUNGSI	73
	5.5	TUJUAN	74
BAB	6.0	CADANGAN REKABENTUK	
	6.1	PENGENALAN	75
	6.2	OBJEKTIF REKABENTUK	76
	6.3	KONSEP REKABENTUK	77-79
	6.4	IMEJ REKABENTUK	80-81
	6.5	PERANCANGAN RUANG	82-83
	6.6	LUKISAN	84-91
BAB	7.0	KESIMPULAN	92-96
Bibliografi			ix
Lampiran			x

SENARAI RAJAH

KANDUNGAN		MUKA SURAT
Rajah 1.1 :	Metodologi Kajian	6
Rajah 2.1 :	Carta Organisasi +Wondermilk (M) Sdn Bhd	15
Rajah 2.2 :	Logo +Wondermilk	17
Rajah 2.3 :	Penggunaan warna untuk logo rasmi +Wondermilk	18
Rajah 3.1 :	Pelan Kunci	24
Rajah 3.2 :	Pelan Lokasi	25
Rajah 3.3 :	Pelan Tapak	26
Rajah 3.4 :	Pelan Tapak	29
Rajah 3.5 :	Pandangan Sisi A-A	30
Rajah 3.6 :	Pandangan Sisi B-B	31
Rajah 3.7 :	Pandangan Depan Bangunan	32
Rajah 3.8 :	Pandangan Belakang Bangunan	33
Rajah 4.1 :	Lokasi Pixels Photo Aras 1 Pavilion KL	38
Rajah 4.2 :	Logo Sony Style	42
Rajah 4.3 :	Logo Persatuan Lomografi New York	58
Rajah 6.1 :	Konsep Rekabentuk	78
Rajah 6.2 :	Imej Rekabentuk	81
Rajah 6.3 :	Pelan	84
Rajah 6.4 :	Potongan Section A-A	85
Rajah 6.5 :	Façade	86
Rajah 6.6 :	Pandangan Sisi	87
Rajah 6.7 :	Pandangan Sisi	88
Rajah 6.8 :	Pandangan Sisi	89
Rajah 6.9 :	Lukisan 3D	90
Rajah 6.10:	Lukisan 3D	91