

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR  
JABATAN SENIBINA DALAMAN  
NOV 2004**

Adalah disyorkan bahawa kajian akhir ini disediakan

Oleh:

**NORZULIA ASHIKIN BT. MAMAT  
2001329204**

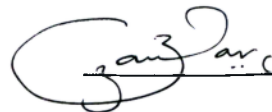
bertajuk

**LAPORAN  
CADANGAN REKABENTUK DALAMAN  
DI LOT 381, JALAN KIA PENG, SEKSYEN 57, KUALA LUMPUR  
KUALA LUMPUR**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : Cik Mawar Bt. Masri  
Koordinator : Pn. Norasyikin Bt. Abdullah  
Ketua Kursus: Pn. Ramlah Alwi



## **1.0 PENGENALAN**

### **1.1 PENGENALAN KAJIAN**

Dalam memenuhi keperluan matapelajaran IND 381 (Interior Design) di semester akhir ini, saya mencadangkan rekabentuk dalaman Kelab BMX untuk tetuan Persatuan Sukan Ekstrem Malaysia (ESAM), 4029, Jalan Kampung Pandan, Kompleks Belia Dan Sukan, 55100 Kampung Pandan, Kuala Lumpur.

BMX adalah jenama barangan antarabangsa yang dikenali sebagai jenama yang unggul terutamanya kepada individu yang meminati sukan ekstrem. Oleh itu, sebuah Kelab BMX perlu diperkenalkan bagi memperluaskan sukan ini. Kelab BMX adalah salah satu alternatif bagi mengetengahkan bakat yang ada. Program ini dapat membentuk beribu-ribu remaja dari terjebak dengan gejala tidak sihat. Kebanyakan remaja yang menjurus kepada sukan ekstrim dalam lingkungan umur 13 tahun hingga 30 tahun.

Selain itu, melalui penubuhan kelab BMX juga dapat mengadakan mencungkil bakat melalui pertandingan. Oleh itu, penggemar sukan bukan sahaja berpeluang menyertai kejohanan yang dianjurkan, tetapi juga mewakili negara ke peringkat antarabangsa yang dianggap landasan yang tepat untuk menarik minat ramai remaja dan aksi yang dipersembahkan juga semakin meningkat. Antara kategori pertandingan yang diadakan selain 'skatebording' ialah gaya 'Best Trick Flatland', 'Flatland', 'Best Trick Park', 'Park' dan 'Overall'.

# ISI KANDUNGAN

## ISI KANDUNGAN

## MUKA SURAT

<b>BAB 1</b>	<b>1.0</b>	<b>PENGENALAN</b>	
	<b>1.1</b>	<b>PENGENALAN KAJIAN</b>	<b>1</b>
		1.1.1 MATLAMAT KAJIAN	2
		1.1.2 OBJEKTIF	3
		1.1.3 KEPENTINGAN KAJIAN	4-5
		1.1.4 KAEDAH KAJIAN	6
	<b>1.2</b>	<b>KLIEN</b>	<b>7</b>
		1.2.1 LATARBELAKANG SYARIKAT	8-9
		1.2.1.1 OBJEKTIF KLIEN	10
		1.2.1.2 LOGO	11
		1.2.1.3 CADANGAN RUANG	12
		1.2.1.4 CARTA ORGANISASI	13
		1.2.2 SISTEM OPERASI	14
		1.2.2.1 RAKAN MUDA	14-16
		1.2.2.1 (i) GAMBARAJAH: Pembangunan Program Rakan Muda	17
<b>BAB 2</b>	<b>2.0</b>	<b>PROJEK</b>	<b>18</b>
	<b>2.1</b>	<b>PENGENALAN PROJEK</b>	<b>19</b>
	<b>2.2</b>	<b>SKOP PROJEK</b>	<b>20</b>
	<b>2.3</b>	<b>KAJIAN KES</b>	<b>21</b>
		2.3.1 KEDAI ICON X DI BERJAYA TIMES SQUARE, KUALA LUMPUR.	22
		2.3.1(i) GAMBARAJAH: bahagian hadapan kedai IconX	22
		2.3.1.1 LATARBELAKANG ICON X	23
		2.3.1.1 (i) GAMBARAJAH: bahagian kaunter IconX	23
		2.3.1.2 KESELURUHAN REKABENTUK DALAMAN	24
		2.3.1.3 PENCAHAYAAN	25
		2.3.1.3 (i)GAMBARAJAH:lampu yang digunakan untuk IconX	25
		2.3.1.4 TAMPAK HADAPAN (FACADE)	26

2.3.1.5 PAPAN TANDA	27
2.3.1.5 (i)GAMBARAJAH: papan tanda yang terdapat di hadapan Kedai IconX	27
2.3.2 KEDAI CLIMAX BUKIT BINTANG PLAZA, KUALA LUMPUR	28
2.3.2 (i)GAMBARAJAH: di dalam Kedai Climax	28
2.3.2 (ii)GAMBARAJAH:cenderahati yang dijual	29
2.3.2 (iii)GAMBARAJAH: barang yang dijual di Kedai Climax	29
2.3.2.1 KESELURUHAN REKABENTUK DALAMAN	30
2.3.2.2 TAMPAK HADAPAN ('FACADE')	31
2.3.2.3 (i)GAMBARAJAH:fasad Climax	31
2.3.2.4 PAPAN TANDA	32
<b>2.4 ANALISA TAPAK</b>	<b>33</b>
2.4.1 PENGENALAN	33
2.4.1.1 SEJARAH AWAL TAPAK	33
2.4.1.2 PERSEKITARAN TAPAK BANGUNAN	34
2.4.1.3 (i)GAMBARAJAH: pelan menunjukkan persekitaran tapak cadangan	34-37
<b>2.5 ANALISIS TAPAK</b>	<b>38</b>
2.5.1 ORIENTASI TAPAK	39
2.5.1(i) GAMBARAJAH: Peta Kuala Lumpur	40
2.5.1(ii)GAMBARAJAH: pelan tapak	40
2.5.2 PEREDARAN RUANG DAN PERLETAKAN JALAN/PENHUBUNG	41-42
2.5.2(i)GAMBARAJAH:pelan pada kotak merah adalah kawasan sekitar Jalan Kia Peng	43
2.5.2(ii)GAMBARAJAH:bulat berwarna biru menunjukkan pelan tapak dan menunjukkan arah matahari terbit dari timur dan jatuh di bahagian barat.	43
2.5.2(iii)GAMBARAJAH:pelan tapak	44
2.5.3 KAJISELIDIK TAPAK	45
2.5.4 KAJISELIDIK BANGUNAN	46-50
2.5.5 KAJIAN BAHAN (MATERIAL) BINAAN	51-57
2.5.6 KEKUATAN TAPAK CADANGAN	58
2.5.7 KELEMAHAN TAPAK CADANGAN	59

	2.5.8	BANGUNAN-BANGUNAN DI PERSEKITARAN	60
<b>BAB 3</b>	<b>3.0</b>	<b>KONSEP REKABENTUK</b>	<b>61-62</b>
	<b>3.1</b>	<b>OBJEKTIF REKABENTUK</b>	<b>63-65</b>
	<b>3.2</b>	<b>PERANCANGAN REKABENTUK</b>	
	<b>3.3</b>	<b>PERANCANGAN RUANG</b>	<b>66</b>
	<b>3.4</b>	<b>ORGANISASI RUANG</b>	<b>67-68</b>
	<b>3.5</b>	<b>PRINSIP DAN ELEMEN REKABENTUK</b>	<b>69</b>
	<b>3.6</b>	<b>CADANGAN REKABENTUK RUANG DALAM BANGUNAN</b>	<b>70-72</b>
	<b>3.7</b>	<b>IMEJ/KONSEP DAN REKABENTUK</b>	<b>73</b>
	<b>3.7</b>	<b>PENCAHAYAAN</b>	<b>74</b>
<b>BAB 4</b>	<b>4.0</b>	<b>KESIMPULAN</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAPHY</b>			<b>76</b>
<b>LAMPIRAN</b>			<b>77-83</b>