

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (PERAK)  
KAMPUS SRI ISKANDAR  
FAKULTI SENIBINA PERANCANGAN DAN UKUR  
JABATAN SENIBINA DALAMAN

APRIL 2007

Adalah dinyatakan bahawa kajian akhir ini disediakan oleh :

**MOHALIZA BINTI AMIN**  
**2003126230**

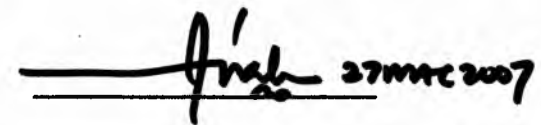
Bertajuk :

LAPORAN CADANGAN REKABENTUK DALAMAN  
THE ORANGUTAN HOUSE  
DI LOT 19 JALAN TUN SAMBANTHAN,  
IPOH, PERAK DARUL RIDZUAN.

Diterima sebagai memenuhi sebahagian dari syarat untuk memperolehi

Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia : Pn .Ruzana binti Abd. Kadir  
Koordinator : Cik Mawar binti Masri  
Ketua Kursus : Prof. Madya Rusni Abd. Ghani

 27 MAR 2007

(Tandatangan/Tarikh)

## **ABSTRAK**

Kajian ini dibuat bagi mencadangkan projek merekabentuk The Orangutan House di Ipoh yang mana sebelum ini The Orangutan House ini hanya terdapat di Melaka. Melalui projek merekabentuk The Orangutan House di bandaraya ini Ipoh ia sebenarnya merupakan satu daya tarikan bagi pelancong tempatan dan juga dari luar negara. Di tambah pula nama The Orangutan House ini sudah tidak asing lagi bagi sesetengah pelancong dan juga pecinta seni terutamanya ini adalah kerana The Orangutan House merupakan antara tarikan di Jonker Street, Melaka untuk dikunjungi. Malah pemiliknya iaitu Charles Cham sudah berjaya menempa nama di beberapa negara luar. Dalam masa yang sama melalui projek merekabentuk bukan sahaja menjadi satu daya tarikan kepada pelancong dan juga kepada pecinta seni tetapi ia juga berfungsi sebagai satu tempat menambah pengetahuan sebagai contoh kepada para pelajar yang menjurus kepada seni (lukisan ). Dalam merekabentuk The Orangutan House ini melalui konsep yang cuba diterapkan didalamnya dapat memberi gambaran yang jelas dan juga pemahaman kepada orang ramai dalam menghargai hasil seni. Tambahan pula dewasa ini sudah ramai wujud individu dan juga golongan mereka yang menjadikan hasil seni yang unik dan menarik seperti yang terdapat di The Orangutan House ini sebagai koleksi. Selain itu melalui sistem baru yang cuba di ketengahkan dan di gabungkan dalam konsep dan juga imej rekabentuk akan membentuk satu inovasi yang baru dan bersistematik dari aspek keselamatan misalnya. Di samping itu dengan adanya The Orangutan House ini akan mewujudkan lebih banyak lagi galeri seni atau galeri lukisan seperti ini. Ini kerana pada masa ini di bandaraya Ipoh sukar untuk mencari galeri yang khusus seperti ini. Malah berdasarkan pemerhatian dan penyelidikan di sekitar Bandar Ipoh dan juga menemuramah penduduk sekitar mereka sendiri mengakui kekurangan ini. Kesimpulannya melalui cadangan The Orangutan House ini ia bukan sahaja memberi faedah kepada pemilik atau syarikat dalam meluaskan pasaran dan juga tujuan promosi malahan menjadi satu daya tarikan kepada bandaraya Ipoh itu sendiri.

## SENARAI RAJAH DAN JADUAL

### BAB 1

- Rajah 1.3 (i) : Metodologi Kajian  
Jadual 1.1 : Profil Syarikat, The Orangutan House

### BAB 2

- Rajah 2.2 (i) : Pelan Kunci Pusat Bandar Ipoh  
Rajah 2.2 (ii) : Pelan Lokasi Tapak Projek  
Rajah 2.3.2 (i) : Pelan Kawasan Sekitar dan Bangunan-bangunan Berhampiran.  
Rajah 2.3.7 (iv) : Pelan Tingkat Bawah.  
Rajah 2.3.7 (v) : Pelan Tingkat Atas

### BAB 3

- Jadual 3.1 : Profil Syarikat, Muzium Warisan Baba dan Nyonya  
Rajah 3.1 (i) : Pelan Lokasi Ke Muzium Warisan Baba dan Nyonya.  
Jadual 3.2 : Profil Syarikat, Manora Gallery Art & Craft.  
Jadual 3.3 : Profil Syarikat, Tower Record Sdn. Bhd

### BAB 4

- Rajah 4.2.2 (i) : *Metrics Chart.*  
Rajah 4.2.2 (ii) : *Bubble diagram*

## SENARAI GAMBAR

### BAB 1

- Rajah 1.4(i) : Antara Hasil seni atau lukisan oleh Charles Cham
- Rajah 1.4 (ii) : Logo Syarikat The Orangutan House
- Rajah 1.4 (iii) : '*Board*' latar belakang klien

### BAB 2

- Rajah 2.1 : Bangunan Yang menjadi Tapak Projek.
- Rajah 2.2 (iii) : F.M.S Restaurant
- Rajah 2.2 (iv) : Restoran Flame
- Rajah 2.2 (v) : Padang Ipoh
- Rajah 2.2 (vi) : Southern Bank Berhad
- Rajah 2.3.2 (ii) : Padang Ipoh
- Rajah 2.3.2 (iii) : Bangunan Dewan Bandaraya Ipoh
- Rajah 2.3.2 (iv) : Mahkamah Tinggi Ipoh
- Rajah 2.3.2 (v) : Restoran Flame
- Rajah 2.3.2 (vi) : Southern Bank Berhad
- Rajah 2.3.2 (vii) : RHB Bank
- Rajah 2.3.2 (viii) : FMS *Restaurant*
- Rajah 2.3.2 (ix) : OCBC Bank
- Rajah 2.3.2 (x) : Masjid India Muslim
- Rajah 2.3.3 (i) : Kemudahan Meletak Kenderaan
- Rajah 2.3.3 (ii) : Kemudahan Padang Awam
- Rajah 2.3.3 (iii) : Kemudahan Telefon Awam
- Rajah 2.3.3 (iv) : Kemudahan Tempat Duduk.
- Rajah 2.3.4 (i) : Pandangan Fasad Bangunan.
- Rajah 2.3.4 (ii) : Tingkap separuh bulatan (*semi circular arch*)

|                   |                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Rajah 2.3.4 (iii) | : Arca pada tingkap pada fsad di tingkat bawah                    |
| Rajah 2.3.4 (iv)  | : Tingkap asal di tingkat bawah.                                  |
| Rajah 2.3.4 (v)   | : Pandangan belakang bangunan                                     |
| Rajah 2.3.4 (vi)  | : Pandangan tepi bangunan                                         |
| Rajah 2.3.5 (i)   | : Pandangan di pintu masuk bangunan                               |
| Rajah 2.3.6 (ii)  | : Tiang yang mempunyai ' <i>cornice</i> '                         |
| Rajah 2.3.6 (iii) | : Tangga kayu yang menjadi laluan ke tingkat atas.                |
| Rajah 2.3.7 (i)   | : Gelegar Kayu yang diguna untuk menyokong tingkat atas.          |
| Rajah 2.3.7 (ii)  | : Menggunakan menutup dinding batu-bata                           |
| Rajah 2.37 (iii)  | : Menggunakan kemasan batu kapur untuk menutup dinding batu-bata. |
| Rajah 2.3.8 (i)   | Lampu kalimantang sebagai sistem pencahayaan                      |
| Rajah 2.3.8 (ii)  | : Kotak suis yang terletak di ruang hadapan dalam bangunan.       |
| Rajah 2.3.8 (iii) | : Penyambungan suis dari kotak utama ke tingkat atas.             |
| Rajah 2.3.8 (iv)  | : <i>Board</i> analisa tapak.                                     |
| Rajah 2.3.8 (v)   | : <i>Board</i> analisa bangunan                                   |

### BAB 3

|                    |                                                           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| Rajah 3.1 (i)      | : Bangunan Muzium Warisan Baba dan Nyonya                 |
| Rajah 3.1.4 (i)    | : Pelan Lokasi Ke Muzium Warisan Baba dan Nyonya          |
| Rajah 3.1.4 (ii)   | : Ukiran pada dinding di ruang utama.                     |
| Rajah 3.1.4 (iii)  | : Ukiran pada perabot di ruang utama.                     |
| Rajah 3.1.4 (iv)   | : Meja makan di ruang tiah gelap( <i>second hall</i> )    |
| Rajah 3.1.4 (v)    | : Diorama di <i>Bridal Chamber</i> .                      |
| Rajah 3.1.4 (vi)   | : Pandangan dari halaman ( <i>courtyard</i> )             |
| Rajah 3.1.4 (vii)  | : Antara seramik-seramik yang dipamerkan                  |
| Rajah 3.1.4 (viii) | : Potret nenek moyang                                     |
| Rajah 3.1.5 (i)    | : Pencahayaan yang menggunakan lampu ' <i>downlight</i> ' |
| Rajah 3.1.6 (i)    | : Fasad Muzium Warisan Baba dan Nyonya                    |
| Rajah 3.1.6 (ii)   | : Fasad Muzium Warisan Baba dan Nyonya                    |