

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR  
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

**APRIL 2009**

Adalah disyorkan bahawa Laporan Projek Penyelidikan ini yang disediakan

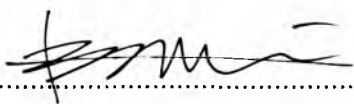
Oleh

**NURHIDAYAH PUTERI BINTI KHAIRUL ANNUAR**

bertajuk

**Laporan Cadangan Rekabentuk Dalaman Pusat Kreatif Seni Dan Kraf Kanak-kanak Da Vinci  
Di Lot 34, Jalan Robson, Robson Height, 50460 Kuala Lumpur**

diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman.

Penyelia Laporan	:	 010409	Encik Mohamed Nizam Abd. Aziz
Koordinator Kursus	:	.....	Puan Azizah Md. Ajis
Koordinator Program	:	.....	Dr. Mohd Sabrizaa Abd. Rashid

(Tandatangan / Tarikh) (Nama)

## **ABSTRAK**

Projek ini merupakan cadangan merekabentuk ruang dalaman Pusat Kreatif Seni Dan Kraf Kanak-kanak Da Vinci di Lot 34, Jalan Robson, Robson Height, 50460 Kuala Lumpur. Rekabentuk dalaman yang sesuai bakal mewujudkan suasana yang menyeronokkan dan kondusif bagi kanak-kanak yang mengikuti program seni dan kraf Da Vinci ini. Pemilihan projek ini adalah berdasarkan isu-isu yang diketengahkan oleh masyarakat Malaysia ketika ini yang begitu banyak mempengaruhi pertumbuhan dan pemikiran kreatif kanak-kanak. Persekitaran yang mempunyai pelbagai ruang untuk berkeaktiviti mampu memberi kesan ke atas perkembangan kreatif kanak-kanak. Selain gaya penjagaan ibu bapa, sifat kreatif, seni dan kraf dari aspek psikologi akan memberi kesan yang impak kepada minda dan tubuh kanak-kanak yang seterusnya memberi kesan positif dari aspek sosiologi antara personaliti dan masyarakat. Pusat Kreatif Seni Dan Kraf sebegini mampu menyediakan kanak-kanak tersebut ke alam persekolahan yang sebenar dan mengasah potensi dan juga membina keyakinan kanak-kanak tersebut. Dekorasi dalaman menggalakkan lagi interaksi pelajar yang menimbulkan suasana pengajaran pembelajaran yang selesa dan kondusif. Peragaan hasil kerja dapat membina keyakinan dan kepuasan pelajar dalam menghasilkan kerja seni. Saya percaya bahawa setiap kanak-kanak mempunyai potensi untuk menjadi sehebat yang mereka inginkan.

Abstrak	i
Penghargaan	ii
Isi Kandungan	iii - vii
Senarai Jadual	viii
Senarai Rajah	ix – xi
Senarai Gambar	xii - xvii
Senarai Lampiran	xviii
Senarai Singkat Kata	xix

## **KANDUNGAN**

## **MUKA SURAT**

<b>BAB 1.0</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1	Pengenalan	1
1.2	Matlamat Kajian	4
1.3	Objektif Kajian	6
1.4	Metodologi Kajian	7
<b>BAB 2.0</b>	<b>KLIEN</b>	
2.1	Pengenalan	10
2.2	Organisasi	12
2.3	Program Yang Ditawarkan	14
2.4	Senarai Khusus	21
2.5	Senarai Cawangan	27
2.6	Rekabentuk Ruang Dalaman	33
2.7	Kehendak Klien	38

<b>BAB 3.0</b>	<b>TAPAK CADANGAN</b>	
3.1	Lokasi Tapak	39
3.2	Keluasan Tapak	40
3.3	Pelan Kunci	41
3.4	Pelan Tapak	42
3.5	Pelan Lokasi	43
3.6	Pelan Bangunan	44
3.7	Analisis Tapak	
	3.7.1 Aliran Pergerakan	46
3.8	Analisis Bangunan	
	3.8.1 Struktur Binaan Bangunan	47
	3.8.2 Kemasan Bangunan	48
	3.8.3 Perkhidmatan Dalam Bangunan	51
	3.8.4 Ruang Luar Bangunan	54
	3.8.5 Ruang Dalam Bangunan	60
3.9	Rumusan Penemuan	
	3.9.1 Potensi Dan Kelebihan Tapak	64
	3.9.2 Kekurangan Dan Had Tapak	64
	3.9.3 Cadangan Untuk Projek	65

<b>BAB 4.0</b>	<b>KAJIAN</b>	
4.1	Pengenalan	66
4.2	Kajian Kes 1 ( Kompleks 3C )	
4.2.1	Pengenalan	67
4.2.2	Ruang Sedia ada	68
4.2.3	Sirkulasi Dalam Bangunan	74
4.2.4	Rekabentuk Dalaman	76
4.3	Kajian Kes 2 ( Da Vinci Bandar Sri Damansara )	
4.3.1	Pengenalan	79
4.3.2	Ruang Sedia ada	80
4.3.3	Sirkulasi Dalam Bangunan	85
4.3.4	Rekabentuk Dalaman	86
4.4	Kajian Kes 3 ( Studio Seni Kreatif Art Attack )	
4.4.1	Pengenalan	88
4.4.2	Ruang Sedia ada	89
4.4.3	Sirkulasi Dalam Studio	94
4.4.4	Rekabentuk Dalaman	95
4.5	Kajian Kes 4 ( Studio Walt Disney Paris )	
4.5.1	Pengenalan	97
4.5.2	Ruang Sedia ada	98
4.5.3	Rekabentuk Dalaman	104
4.6	Kepentingan Kajian	106