

**TAJUK: MEREKABENTUK SEBUAH MEJA TELEFON
UNTUK RUANG TAMU**



LAPORAN PENYELIDIKAN

**KURSUS IDH317 / DIPLOMA PROJECT 1
DIPLOMA SENI LUKIS DAN SENI REKA (SENI REKA PERINDUSTRIAN)
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
CAWANGAN KEDAH, KAMPUS SUNGAI PETANI
PETI SURAT 187, 08400 MERBOK, KEDAH DARUL AMAN,
MALAYSIA**

OLEH:

**SALWATI BT SALLEH
2003418383**

Pejabat HEA
No. Tel:samb. 2244/2084

Mazlan Abd Majid
MA (Buckinghamshire
Chilkams),BDes (UITM)
Koordinator, Seni Reka
Perindustrian
No. Tel: samb. 2119

Shahriman Zainal Abidin
MA (Coventry),PgDip
(Coventry),BDes (UITM)
Pensyarah (Transport Design)
No. Tel: samb. 2173

Muhammad Fauzi Zainuddin
MA (Manchester),BDes (UITM)
Pensyarah (Product Design)
No. Tel: samb. 2170

Mohamad Kamal Abd. Aziz
MA (UITM/De Montfort), BFA (UITM)
Pensyarah (Art History)
No. Tel: samb. 2170

Arbai'ah Abd. Aziz
MA (UITM/De Montfort), BFA (UITM)
Pensyarah (Art History/Social
History)
No. Tel: samb. 2170

Azhari Hashim
MA (Coventry), PgDip
(Coventry),BDes (UITM)
Pensyarah (Transport Design)
No. Tel: samb. 2173

Mumtaz Mokhtar
MSc (Multimedia Uni.),ATD
(UITM),BFA (UITM)
Pensyarah (First Year)
No. Tel: samb. 2168

Nazri Abu Bakar
MA (UITM/De Montfort), BFA (UITM)
Pensyarah (First Year)
No. Tel: samb. 2170

Azmir Mamat Nawi
BDes (Hons) (UITM)
Pen. Pensyarah (Furniture
Design)
No. Tel: samb. 2170

Zaidi Yusoff
BDes (Hons) (UITM)
Pen. Pensyarah (Product
Design)
No. Tel: samb. 2170

Mohd Adzhar Musa
Cert. (Mechanical Eng.) (Poll. Shah
Alam)
Juruteknik (Workshop)
No. Tel: samb. -



UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UITM)
CAWANGAN KEDAH

JABATAN SENI REKA PERINDUSTRIAN

Kampus Sungai Petani
Peti Surat 187
08400 Merbok
Kedah Darul Aman

Tel : 04 - 4562119
No. Fax : 04 - 4562256
E-mail :

Surat Kami : 100-UITMSP(HEA.1/1)
Tarikh : 1 OGOS 2005

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/puan,

MEMOHON KERJASAMA BAGI MENDAPATKAN MAKLUMAT PENYELIDIKAN PROJEK PELAJAR

Adalah dimaklumkan bahawa saudara/saudara **SALWATI BINTI SALLEH** No.Pelajar UITM **2003418383** pembawa surat ini adalah pelajar Program Seni Reka Perindustrian, Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka,UiTM Kedah.Pihak kami amat berbesar hati sekiranya pihak tuan/puan dapat membantu pelajar kami dalam penyelidikan projek ini.

Segala usaha murni dan kerjasama pihak tuan/puan kami di Universiti dahulu dengan ucapan terima kasih.

Sekian.

Yang benar,

MAZLAN ABDUL MAJID

Ketua Program

Jabatan Seni Reka Perindustrian

ISI KANDUNGAN

	Halaman
Surat Penyelidikan	ii
Surat Penyerahan Laporan	iii
Daftar Ahli Penyelidik	iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi - viii
Senarai Carta	
Senarai Rajah	ix - x
Senarai Gambar	x - xi
Senarai Lampiran	xii
Abstrak	xiii
BAB 1	PENDAHULUAN
1.1 Pengenalan	1
1.2 Objektif	2
1.3 Definisi Pengukuran	3
1.4 Penyataan Masalah	4
1.5 Skop Kajian	4
1.6 Reka bentuk Teori	5
BAB 2	KAJIAN LITERATUR
2.1 Pengenalan	6
2.2 Status Kajian	6-7
2.3 Kajian Lepas	7
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN
3.1 Pengenalan	8
3.2 Kaedah Penyelidikan	9
3.3 Data Prima	
3.3.1 Soal Selidik	10
3.3.2 Temubual	11
3.3.3 Tinjauan	11

3.4 Data Sekunder	
3.4.1 Perpustakaan	12
3.4.2 Internet	13
3.4.3 Lain-lain	13
3.5 Teknik Analisa Data	13
BAB 4	LATAR BELAKANG RESPONDEN
4.1 Pengenalan	14
4.2 Demografi	15-21
BAB 5	HASIL KAJIAN
5.1 Pengenalan	22
5.2 Analisis Statistik Diskriptif	22
5.3 Analisa Frekuensi Kecepatan	22-23
5.4 Kajian Aktiviti	24-33
5.5 Kajian Rekabentuk	34-40
5.6 Kajian Keselamatan dan Ergonomik	41-44
5.7 Hasil Kajian	45-46
BAB 6	RUMUSAN DAN CADANGAN
6.1 Pengenalan	47
6.2 Rumusan	47
6.3 Limitasi Kajian	48
6.4 Cadangan	49
6.5 Penutup	49
Bibliografi	50
Lampiran	51-68

ABSTRAK

Sektor perabot merupakan sector penting yang dapat menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi Negara ini. Telah banyak kajian saintifik dilakukan bagi menambah dan meningkatkan lagi sektor pembuatan perabot di negara ini. Walaubagaimanapun, jika dilihat secara kasar dari sudut perkembangan sains dan teknologi, penekanan terhadap aspek reka bentuk estetik, ergonomik dan teknikal masih kurang diberi perhatian. Fenomena ini wujud lantaran wujudnya masyarakat yang berpendapat bahawa faktor rekabentuk yang menarik pada sesuatu perabot itu mampu mengatasi kelemahan yang sedia wujud pada perabot yang dihasilkan dari segi rekabentuk estetik, ergonomik dan teknikal. Kewujudan masyarakat yang cetek pengetahuan tentang asas rekabentuk juga sering tidak dapat menilai fungsi terhadap sesebuah perabot tersebut. Bahkan fungsi perabot tersebut seharusnya dijadikan faktor pemilihan utama telah diabaikan sama sekali lantaran daya tarikan yang kuat terhadap rekabentuknya. Oleh hal yang demikian, inisiatif telah diambil dimana perubahan keatas meja telefon yang sedia ada di pasaran kini haruslah dilaksanakan. Elemen rekabentuk haruslah diberikan penekanan yang serius terhadap rekabentuk meja telefon yang sedia ada dan permasalahan yang sedia wujud dapat diatasi. Rekabentuk yang bersesuaian dengan rekaletak dan saiz ruang juga haruslah dititikberatkan agar ianya bersesuaian apabila digunakan kelek. Perabot sedia ada kurang mementingkan saiz rekabentuk ruang yang menyebabkan saiz meja telefon yang dimiliki kini tidak sesuai dengan saiz ruang letak meja tersebut. Penggunaan bahan yang kurang menarik dengan fungsi dan konsep yang sesuai kurang diadaptasikan semasa penghasilan perabot. Dalam rekaan ini, kombinasi bahan atau material yang berbeza akan di digunakan bagi menampilkan kelainan dan perubahan ke atas meja telefon yang bakal dihasilkan. Bahan yang digunakan mestilah bersesuaian dengan konsep yang digunakan iaitu moden kontemporari. Konsep ini mementingkan nilai yang terbaru dari segi bahan dan rekabentuk. Proses penghasilan dari lakaran dan seterusnya proses rekabentuk model adalah langkah yang digunakan untuk mencapai tahap rekaan yang baik. Di dalam proses membuat lakaran, idea dilakar dan dikembangkan bagi mendapatkan idea yang lebih menarik seperti yang telah dikhususkan didalam kenyataan rekaan.