

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

OKTOBER 2009

Adalah disyorkan bahawa Laporan Projek Penyelidikan ini yang disediakan

oleh

RAFIDAH BINTI JAMIL

bertajuk

**CADANGAN REKA BENTUK DALAMAN BAGI KOPITIAM
DI JALAN KOTA FESYEN, MELAKA INTERNASIONAL TRADE CENTRE, (MITC), AYER KEROH, MELAKA
UNTUK OLD VILLAGE KOPITIAM**

diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Reka Bentuk Dalaman

Penyelia Laporan :

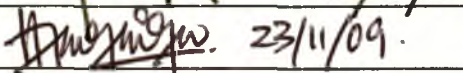
:

 12/11/2009

Dr. Ahmad Marzukhi Bin Monir

Koordinator Kursus :

:

 23/11/09.

Pn. Azizah Bte Md Ajis

Koordinator Program :

:

P.M.Dr. Mohd Sabrizaa Bin Mohd Rashid

ABSTRAK

Projek akhir Diploma Reka Bentuk Dalaman ini merupakan kursus yang mengkaji kefahaman pelajar tentang seluruh aspek dalam menjalankan projek reka bentuk dalaman. Program Reka Bentuk Dalaman ini mengajar pelajar dari peringkat permulaan proses dari awalan sehingga ke persembahan projek secara grafik ataupun lisan. Projek kajian yang dipilih bagi melaksanakan kajian ini adalah cadangan reka bentuk dalaman bagi Kopitiam Old Village yang terletak di Melaka. Melaka dipilih sebagai lokasi kajian kerana klien mahu melebarkan jaringan perniagaan di peringkat negeri Melaka secara keseluruhannya. Seterusnya di peringkat seluruh Malaysia. Proses pertama yang perlu dijalankan adalah mengenal pasti klien dan kehendak mereka dalam memilih reka bentuk yang bersesuaian. Justeru itu, pelbagai penyelidikan harus dijalankan bagi memastikan segala maklumat yang diperlukan diperolehi daripada klien. Pelbagai cara boleh digunakan untuk mendapatkan maklumat misalnya melalui temuramah, pemerhatian, majalah, internet, kajian kes, dan pengamatan dari semua pihak. Tujuan kajian dijalankan adalah untuk mengenal pasti masalah yang timbul dalam reka bentuk sesuatu ruang di dalam kopitiam tersebut. Penyelesaian masalah tersebut perlu dititikberatkan dalam menjana idea baru bagi menyelesaikan setiap masalah. Kajian projek ini berkonsepkan 'Invigorate' yang bermaksud 'kesegaran'. Elemen kesegaran yang diserapkan dalam projek ini meliputi ruang dalaman dan luaran. Aplikasi sumber semula jadi boleh dijadikan inspirasi dalam menyesuaikan suasana dengan persekitaran ruang. Contoh elemen semulajadi yang boleh digunakan ialah dengan mengadakan lebih banyak bukaan bagi membenarkan udara segar masuk ke dalam ruang. 'Kesegaran' juga bermaksud melahirkan imej baru yang lebih segar dan moden misalnya penggunaan warna pada ruang. Bagi melancarkan proses reka bentuk ini, pelbagai proses perlu dijalankan untuk mengetahui fungsi yang boleh diguna pakai dalam proses reka bentuk. Setiap ruang yang diwujudkan mesti mempunyai fungsinya sendiri. Imej baru dan segar dapat direalisasikan bagi memberi nafas baru kepada kewujudan kopitiam di Malaysia. Ini adalah kerana kewujudan kopitiam di Malaysia juga dilihat sebagai fenomena bagi masyarakat di Malaysia pada masa kini.

BAB 2.0	KLIEN	
2.1	LATARBELAKANG	13
2.2	CARTA ORGANISASI	14
2.3	VISI DAN MISI KLIEN	16
2.4	IMEJ KORPORAT KLIEN	17
BAB 3.0	ANALISIS TAPAK	
3.1	PEMILIHAN BANGUNAN	20
3.2	LATAR BELAKANG TEMPAT KAJIAN	24
3.3	ANALISIS TAPAK	25
3.4	LOKASI TAPAK	27
3.5	KAWASAN PERSEKITARAN TAPAK	28
3.6	FAKTOR PERSEKITARAN	30
3.7	ASPEK LANDSKAP	34
3.8	AKTIVITI DAN ALIRAN TRAFIK KAWASAN TAPAK	35

3.9	AKSES KE JALAN RAYA UTAMA	37
3.10	TEMPAT LETAK KENDERAAN	38
3.11	KEMUDAHAN ASAS	39
3.12	SENI BINA BANGUNAN	40
BAB 4.0	KAJIAN KES	
4.1	Pengenalan kepada kajian kes	48
4.2	Kajian kes 1 (Old Town White Coffee , Ipoh, Perak)	49
4.3	Kajian kes 2 (Kafe Edelweiss, Ipoh, Perak)	58
4.4	Kajian kes 3 (Kopitiam Kluang Station)	68
BAB 5.0	PROJEK	
5.1	Pengenalan projek	77
5.2	kehendak klien	77
5.3	skop kerja	83

BAB 6.0 CADANGAN REKA BENTUK

6.1	PENGENALAN	86
6.2	CADANGAN REKA BENTUK	89
6.3	PROSES REKA BENTUK	95
6.4	ELEMEN-ELEMEN REKA BENTUK	103