

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

APRIL 2009

Adalah disyorkan bahawa Laporan Projek Penyelidikan ini yang disediakan
Oleh


SITI NORHAMIZAH ABDUL KARIM

2006422732

Bertajuk

**Cadangan Rekabentuk Dalaman Galeri dan Bengkel Seniukir Bakawali
di alamat 61, Jalan Maarof 59000, Bangsar, Kuala Lumpur.**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia Laporan :  08/04/09 Pn. Nor Aishah Zaha binti Zainal Abidin
Koordinator Kursus : _____ Pn. Azizah Binti Md Ajis
Koordinator Program : _____ Prof. Madya Dr. Mohd Sabrizaa Bin Abd. Rashid

ABSTRAK

Projek akhir untuk para pelajar Diploma Rekabentuk Dalaman merupakan manifestasi terhadap kefahaman pelajar tentang seluruh aspek projek rekabentuk dalaman yang telah dipelajari dari peringkat asas hingga ke peringkat persembahan cadangan rekabentuk. Projek yang telah dipilih bagi projek akhir ini ialah merekabentuk hiasan dalaman galeri dan bengkel seniukir bakawali yang terletak di 61, jalan Maarof, 59000 Bangsar, Kuala Lumpur. Galeri ini merupakan sebuah galeri komersial yang bertujuan mempromosikan ukiran melayu timur, selain memberi impak terhadap kemajuan perniagaan Bakawali Group. Galeri ini juga merupakan sebuah mini bengkel yang berfungsi menterjemahkan cara dan hasil ukiran kepada pengunjung dari sudut mata kasar. Sasaran utama pengunjung galeri ini ialah kontraktor dan prekabentuk dalaman dan orang ramai yang berminat dengan ukiran melayu. Galeri ini merupakan platform yang tepat kepada orang ramai yang mempunyai minat terhadap seniukiran timur, tanpa perlu pergi jauh ke pantai timur. Segala urusan perniagaan berhubung rekabentuk ukiran, penghantaran produk boleh dilaksanakan di sini. Konsep yang dipilih untuk galeri ini ialah '*timeless*'. Timeless bermaksud sesuatu yang tidak lapuk dek masa. Justeru itu, amat bertepatan dengan galeri ini yang mahu mengetengahkan seniukir yang sentiasa boleh digunakan dan diaplikasikan sepanjang zaman. Bagi memberi impak yang lebih terhadap era baru seniukir, saya telah memilih konsep *classic kontemporari*. Konsep ini amat bertepatan memandangkan walaupun pada senibina dan rekabentuk dalaman yang modern dan canggih pada masa kini, seniukiran melayu tetap gagah dan boleh diaplikasikan. Bagaimanapun, sebelum mendapatkan hasil rekabentuk yang sesuai, beberapa kajian perlu dibuat untuk memastikan rekabentuk dalaman yang dibuat memenuhi criteria yang dibenarkan. Antara kaedah kajian ialah melalui temuramah, media cetak, internet, pemerhatian, pengalaman dan juga hasil daripada kajian kes samada dari dalam atau luar negara.

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
ABSTRAK	i
PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI RAJAH	iv
BAB 1.0 PENDAHULUAN	1
1.1 PENGENALAN	1
1.2 METADOLOGI KAJIAN	3
1.2.1 Fasa Pertama	3
1.2.2 Fasa Kedua	5
1.2.3 Fasa Ketiga	7
1.3 MATLAMAT KAJIAN	9
1.4 OBJEKTIF KAJIAN	10
1.5 ISU	11
1.6 SKOP KAJIAN	11
1.7 HALANGAN KAJIAN	14
1.8 KEPENTINGAN KAJIAN	15

BAB 2.0 KLIEN	16
2.1 SEJARAH PENUBUHAN SYARIKAT	16
2.2 LATAR BELAKANG KLIEN	17
2.3 VISI ,MISI DAN MATLAMAT	22
2.3.1 Visi	20
2.3.2 Misi	21
2.3.3 Matlamat	22
2.4 IMEJ KORPORAT KLIEN	22
2.4.1 Logo	23
2.5 RUMUSAN	24
BAB 3.0 KAJIAN DAN ANALISA TAPAK	25
3.1 Pendahuluan	26
3.2 Pelan dan lokasi tapak	29
3.2.1 Pelan Kunci	30
3.2.2 Pelan Tapak	33
3.2.4 Persekitaran Tapak Cadangan	33
3.2.5 Tapak Cadangan	34
3.2.6 Orientasi Matahari,Arah Tiupan Angin,Arah Qiblat	36

3.3	Analisa Bangunan Sedia ada	38
3.3.1	Latar Belakang Bangunan	38
3.3.2	Pelan Tapak Cadangan (Bangunan)	41
3.3.3	Struktur Bangunan	42
3.3.4	Jenis bahan Binaan dan kemasan bangunan	43
3.3.5	Keadaan dalam bangunan	44
3.4	Rumusan	49
BAB 4	KAJIAN KES	50
4.1	Kajian kes 1	51
4.1.1	Pengenalan	51
4.1.2	Susunatur ruang	52
4.1.3	Aliran Pergerakan dalam galeri	53
4.1.4	Kajian Pencahayaan dan Pengudaraan	53
4.1.5	Kajian Rekabentuk dalaman	54