UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI

IDENTITI ISTANA BUDAYA: PENGURUSAN POLISI TAHUN 1998 HINGGA 2015

NURULNADIAH BINTI JAMALUDDIN
2013368149

SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF

MAC 2016

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

IDENTITI ISTANA BUDAYA: PENGURUSAN POLISI TAHUN 1998 HINGGA 2015

NURULNADIAH BINTI JAMALUDDIN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi Ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Pengurusan Industri Kreatif

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR

SESI: MAC 2016- JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURULNADIAH BINTI JAMALUDDIN

2013368149

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK FAKULTI

TARIKH:

……..

PENYELIA
PN. KENCHANA WATI MD. YUSOF

……...

DEKAN
DATO' PROF. A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

……..

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian saya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama pelajar	:	Nurulnadiah binti Jamaluddin
No. pelajar	:	2013368149
Program	:	Pengurusan Industri Kreatif (FF226)
Fakulti	:	Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek	:	Identiti Istana Budaya: Pengurusan Polisi Tahun 1998 hingga 2015
Tandangan Pelajar	:	……
Tarikh	:	Julai 2016

ABSTRAK

Dasar polisi Istana Budaya dari tahun 1998 hingga 2015 telah mengalami beberapa perubahan informal. Perubahan ini telah memberi Istana Budaya kemelut kekeliruan pada pandangan komuniti budayawan dan aktivis teater negara. Kajian ini telah membentangkan perubahan-perubahan yang telah berlaku dan memperlihatkan impaknya kepada identiti Istana Budaya. Seterusnya kajian ini telah menyiasat bagaimana aktiviti teater negara mampu menyokong polisi Istana Budaya dalam membentuk sebuah industri seni. Kaedah kajian yang digunakan adalah bahan-bahan ilmiah melalui perpustakaan dan internet dijadikan rujukan isu yang timbul seperti dinyatakan dalam penyataan masalah. Selain itu, kaedah pemerhatian dengan menonton teater-teater tradisional dan moden yang telah dan akan dipentaskan dan terakhir ialah kaedah temubual dengan individu terpenting dan berpengalaman dalam menggerakkan Istana Budaya dan juga turut menemubual komuniti budayawan dan aktivis teater.