

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**PROJEK FILEM PENDEK
MIMPI UNTUK TERBANG:
ASPEK ESTETIKA FILEM REALISME SOSIAL**

PUTRI PURNAMA BINTI SUGUA

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

PUTRI PURNAMA BINTI SUGUA

2013735443

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

DR. NORMAN YUSOFF

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya – karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana – mana insitusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Putri Purnama binti Sugua
No. Pelajar : 2013735443
Program : Skrin
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek : Projek Filem Pendek *Mimpi Untuk Terbang:*
Aspek Estetika Filem Realisme Sosial

Tandatangan Pelajar :
.....

Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Projek Filem Pendek *Mimpi Untuk Terbang* – Aspek Estetika Filem Realisme Sosial adalah kajian terhadap aspek-aspek estetika yang membentuk medium filem realisme sosial. Kajian ilmiah ini dijalankan bertujuan untuk menyingkap persoalan estetika yang wujud dalam pembentukan medium filem realisme sosial dan fungsinya dalam menyampaikan realiti hidup kelas-kelas pekerja bawahan yang miskin. Di samping itu, kajian ilmiah ini akan merungkai kepentingan kewujudan medium realism sosial terhadap sinema dan tanggungjawabnya dalam memberi kesedaran kepada penonton. Fokus struktur pembentukan filem-filem realisme sosial yang membawa kepada pemaparan masalah sosial yang dihadapi subjek dalam filem realisme sosial akan dikaji bagi membantu penghasialn filem pendek *Mimpi Untuk Terbang*. Berdasarkan pandangan teori Andre Bazin dan Sergei Eisenstein terhadap realisme dalam filem, kajian ini akan menghubungkan kedua-duanya bagi melihat fungsi dan peranan penyampaian realisme dalam filem.

ABSTRACT

The short film project 'Mimpi Untuk Terbang' considers some research on the aesthetics of what constitutes a social realist film. This study aims to explore the aesthetic characteristics of social realism, in line with the approach and function in conveying the reality of life among the poor. In addition, the project unravels the importance of this approach for the local cinema and its responsibility in creating awareness to the audience, particularly in terms of what film can do or contribute socially. The accompanying short film 'Mimpi Untuk Terbang' is made using the structure, convention and spirit of social realism films – by putting forth social issues and problems faced by the subjects into film. Based on the theories of Andre Bazin and Sergei Eisenstein about (social) realism in films, the study explores the function and role of realism in film through the short film project.