UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

PEMAPARAN *QUEER* MENERUSI KELAS SOSIAL DI DALAM FILEM-FILEM INDONESIA

NURHIDAYAH KAMARUZAMAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURHIDAYAH KAMARUZAMAN

2013509609

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK FAKULTI

TARIKH:

…………………………………..

PENYELIA

CIK BEBBRA MAILIN

………………………………….

DEKAN

DATO’ PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

…………………………………..

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar	:	Nurhidayah Kamaruzaman
No. Pelajar	:	2013509609
Program	:	Skrin
Fakulti	:	Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek	:	Pemaparan *Queer* Menerusi Kelas Sosial di dalam Filem-Filem Indonesia
Tandatangan Pelajar	:	………………………………..
Tarikh	:	Julai 2016

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera,

Pertama sekali saya ingin memanjatkan syukur kepada Allah SWT kerana memberikan kesihatan yang baik dan memberi peluang untuk saya menyiapkan tesis ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pensyarah saya dan juga penasihat tesis saya Cik Bebbra Mailin kerana banyak memberikan panduan yang tidak ternilai kepada saya sebagai persediaan menyiapkan tesis. Tidak lupa penasihat kedua saya iaitu Dr Norman Yusoff untuk masa dan usaha beliau dalam membimbing saya untuk menyiapkan tesis. Semua nasihat dan kritikan membina telah membuat saya lebih bijak dan memberi tumpuan penuh secara bertulis dalam menyiapkan tesis ini dengan baik. Semoga Tuhan memberkati penasihat saya yang banyak membantu pelajar. Di samping itu, saya juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga saya yang memberikan saya kekuatan untuk terus menulis tesis. Penghargaan kepada pensyarah pelajar dari fakulti juga membuat sumbangan besar kepada proses penyediaan topik saya dan menggalakkan saya untuk membuat penyelidikan meluas demi kebaikan saya sendiri. Selain itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kawan-kawan yang memberikan sokongan moral, berkongsi idea, komen dan pengetahuan.

Sekian terima kasih.

Nurhidayah Kamaruzaman
Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Shah Alam, Selangor Darul Ehsan

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini menfokuskan kepada pemaparan kelompok sosial bagi golongan *queer* menerusi sistem strata kelas sosial. Di samping itu, kajian ini juga melihat kepada pemaparan budaya kelompok sosial *queer* berdasarkan jenis gaya hidup yang dipraktikan terutamanya dalam kelompok sosial di Indonesia menerusi konteks filem. Kajian ini menggunakan kaedah tekstual analisis sebagai kaedah utama dengan menggunakan tiga buah filem Indonesia berunsur *queer*, iaitu *Arisan!* (2003), *Coklat Stroberi* (2007) dan *Lovely Man* (2011). Menerusi hasil kajian, penulisan ini mendapati bahawa ketiga-tiga buah filem *queer* ini memaparkan bahawa kelompok sosial *queer* sememangnya tergolong dalam strata kelas sosial pertengahan (*middle class*) dengan berpandukan kepada konsep oleh Joseph Harry, iaitu elemen gaya hidup dan pendidikan mempengaruhi pengelasan hieraki bagi golongan *queer*.