

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**TELEOLOGI: KONSEP MORALITI DALAM
DUA FILEM ARAHAN LIEW SENG TAT**

MUHAMMAD RIZAL BIN ZAMAN

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 - JULAI 2016

**DENGAN INI MENGESAHKAN
MUHAMMAD RIZAL BIN ZAMAN
2013883184**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH:

.....

**PENYELIA
PUAN NUR NAFISHAH BINTI AZMI**

.....

**DEKAN
DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Rizal bin Zaman
No. Pelajar : 2013883184
Program : FF 223 (Skrin)
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian : Teleologi: Konsep Moraliti Dalam Dua Filem Arahkan
Liew Seng Tat

Tandatangan Pelajar :

Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Kajian ini merupakan kajian pendekatan konsep teleologi yang terdapat di dalam filem arahan Liew Seng Tat iaitu *Flower in The Pocket* (2007) dan *Lelaki Harapan Dunia* (2014) dalam mengangkat filem Malaysia sebagai filem yang mempunyai elemen falsafah. Matlamat utama penyelidikan adalah bertujuan mengisi jurang dan mengatasi masalah kekurangan bahan atau sumber rujukan terhadap bidang falsafah di dalam filem. Kaedah kajian yang digunakan adalah menggunakan kaedah analisis teks berdasarkan dua buah filem yang dikaji oleh pengarang iaitu filem *Flower in The Pocket* (2007) dan *Lelaki Harapan Dunia* (2014). Konsep teleologi dan etika yang dinyatakan oleh ahli falsafah terkemuka Immanuel Kant dalam bukunya *Critique of Judgement* akan dikaji melalui dua buah filem yang digunakan dalam kajian ini. Pengarang juga akan menggunakan teori daripada ahli falsafah lain seperti Aristotle mengenai konsep teleologi yang dinyatakan oleh beliau. Selain itu, kajian juga bertujuan memberikan pengetahuan mengenai elemen falsafah yang terdapat dalam filem-filem yang dihasilkan di Malaysia.

ABSTRACT

This research studies the concept of teleology in the film directed by Liew Seng Tat which are 'Flower in the Pocket' (2007) and 'Men Who Save the World' (2014) in Malaysia. These films are chosen for the elements of philosophy portrayed by the director. This research is intended to improve the lack of reference on the elements of philosophy in filmmaking. This thesis is practicing text analysis on the two films that have been studied by the author which are 'Flower in the Pocket' (2007) and 'Men Who Save the World' (2014). The concept of teleology and ethics explained by the renowned philosopher Immanuel Kant in his book Critique of Judgement will be applied and associated with the two films used in this study. The author also uses the theories of another philosopher, Aristotle who has also defined teleological concept previously. Additionally, the study also aims to provide knowledge about the elements of philosophy that exists in Malaysian films.