

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

***SUMPAH ORANG MINYAK (1958) :*
SINEMATOGRAFI HITAM PUTIH DALAM
KONTEKS GENRE SERAM**

MUHAMMAD ASYRAF BIN MD ALI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

***SUMPAH ORANG MINYAK (1958) :*
SINEMATOGRAFI HITAM PUTIH DALAM
KONTEKS GENRE SERAM**

MUHAMMAD ASYRAF BIN MD ALI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

MUHAMMAD ASYRAF BIN MD ALI

2013580903

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH

.....

PENYELIA

ENCIK MOHD IZWAN DAINI

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat dan karya – karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana – mana insitusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Muhammad Asyraf Bin Md Ali
No. Pelajar : 2013580903
Program : Skrin
Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek : Sumpah Orang Minyak (1958) : Sinematografi
Hitam Putih Dalam Konteks Genre Seram

Tandatangan Pelajar :
.....
Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Analisis dalam kajian ini adalah usaha mencari aspek sinematografi hitam putih di dalam filem Melayu. Definasi sinematografi ditinjau supaya penyampaian imej dari pengarah fotografi iaitu Abu Bakar Ali di dalam filem *Sumpah Orang Minyak* (1958) arahan P. Ramlee. Konsep sinematografi sebagai satu medium penyampaian naratif penceritaan diberi perhatian yang wajar dan tinjauan aspek tersebut dapat dijadikan ukuran untuk menetapkan tahap keberkesanan aspek sinematografi di dalam pembikinan filem khususnya filem hitam putih. Filem ini dipilih kerana tiada kajian mengenai teknik sinematografi hitam putih sedangkan filem ini adalah filem Melayu hitam putih pertama memenangi anugerah sinematografi hitam putih terbaik (1958) di Festival Filem Asia Pasifik ke-5 di Manila. Kebanyakan kajian sinematografi dikaji adalah dari filem *Ibu Mertuaku*, *Semerah Padi*, *Antara Dua Darjat*, *Hang Jebat* dan *Dang Anom* hasil penulisan Hamsah Mohammad (2000) dan Anuar Nor Arai (2007). Kajian tersebut lebih membincangkan sudut pengarah dan sinematografi P. Ramlee dan Hussien Haniff terhadap sinematografi filem hitam putihnya. Kajian yang bertajuk *Sumpah Orang Minyak* (1958) : Sinematografi Hitam Putih Dalam Konteks Genre arahan P. Ramlee adalah satu kajian mengenai penyampaian aspek sinematografi di dalam filem hitam putih. Justeru, kajian ini akan membincangkan mengenai aspek sinematografi iaitu komposisi, pencahayaan dan film stock.