

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

NURUL NADIAH BINTI FAUZI

2013479682

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

ENCIK AHMAD KAMAL BASYAH SALLEHUDDIN

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nurul Nadiyah Binti Fauzi

No. Pelajar : 2013479682

Program : Teater (FF 225)

Fakulti : Fakulti Filem Teater dan Animasi

Tajuk Kajian / Projek : Satira Sebagai Penyampaian Moral:
Kajian Terhadap Watak Utama
Di Dalam Filem Mamat Khalid.

Tandatangan Pelajar :

Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Kajian terhadap filem arahan Mamat Khalid iaitu *Hantu Kak Limah Balik Rumah* (2010) ialah untuk melihat jenis-jenis dan elemen-elemen satira terhadap watak dan lakonan yang dipertontonkan di dalam filem ini. Selain itu, penulis ingin melihat kritikan-kritikan dan pengajaran yang digunakan oleh pengarah terhadap watak-watak terpilih dan penulis hanya menyentuh tentang watak dan lakonan pelakon-pelakon di dalam filem ini untuk menyampaikan satira kepada penonton dengan menggunakan teknik-teknik yang betul. Pada masa yang sama, penulis juga menggunakan kaedah kualitatif yang diperolehi daripada kaedah pengumpulan data dan kaedah analisis teks. Keseluruhannya, kajian ini akan memberikan jawapan bahawa satira itu mempunyai tujuannya serta boleh disampaikan dalam hiburan, dan watak serta lakonan yang berjaya akan memberikan pemahaman kepada penonton mengenai satira dalam penyampaian yang santai.

ABSTRACT

The aim of this research is to observe types and elements of satire through the characters and the acting in the film Hantu Kak Limah Balik Rumah (2010), directed by Mamat Khalid. Besides that, the writer will observe criticisms and lessons indicated by the director through the chosen characters from the film. It only touches upon the characters and the acting of the actors in the film to deliver the satire to the audience with the use of the right techniques. At the same time, the writer will make use of qualitative method obtained through data collection and text analysis. Overall, this study will provide the answer that satire has its objectives and can be delivered with entertainment, and the effective use of the characters and the acting will provide comprehension to the audience about satire in a lighthearted delivery.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah. Syukur kepada Allah S.W.T kerana dengan limpah dan kurniaannya, saya telah berjaya menyiapkan tesis ini. Dalam penghasilan tesis ini, saya telah mendapat kerjasama yang baik daripada pihak-pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung. Dalam menghasilkan kajian ini juga, saya mengucapkan jutaan terima kasih kepada ibu dan keluarga yang banyak memberikan dorongan dan semangat sepanjang tempoh saya menyiapkan tugas ini. Jutaan terima kasih juga diucapkan kepada Dekan Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Ketua Pusat Pengajian Teater, Pensyarah-pensyarah dan tidak lupa juga kepada penyelia saya Encik Ahmad Kamal Basyah Sallehuddin yang telah banyak memberi tunjuk ajar dalam menyiapkan tesis ini. Seterusnya ucapan terima kasih diucapkan kepada Encik Ahmad Kamal Basyah Sallehuddin dan Puan Mastura Muhammad sebagai pensyarah subjek Latihan Akademik (CTF 634). Beliau banyak memberikan tunjuk ajar dan maklumat dalam penghasilan tesis ini. Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah memberikan semangat dan tunjuk ajar kepada saya dalam menyiapkan tesis ini. Semoga segala usaha ini diberkati Allah S.W.T. InshaAllah.

Sekian, Terima Kasih.