

**KESAN TEKNIK CLOSE UP SECARA PSIKOLOGI DALAM FILEM SERAM
TEMPATAN DAN LUAR NEGARA**

KHIRUL AMIR BIN MAT SAAD

SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (KEPUJIAN) SENI LAYAR

(PA 224)

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

APRIL 2007

PENGAKUAN

Dengan ini saya selaku pelajar tahun akhir Sarjana Muda Seni Persembahan (Kepujian) Seni Layar (PA224) mengakui bahawa penulisan ilmiah ini adalah hasil usaha saya sendiri untuk memperolehi Sarjana Muda Seni Persembahan (Kepujian) Seni Layar kecuali petikan-petikan serta ringkasan yang digunakan sebagai sokongan penulisan ilmiah ini.

30 APRIL 2007

KHIRUL AMIR BIN MAT SAAD

2004208192

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur saya ke hadrat Ilahi kerana dengan izinNya dapatlah saya menyempurnakan kajian ilmiah ini.

Jutaan terima kasih, buat En Khairul Anwar Bin Mat Kassim selaku penyelia saya, di atas tunjuk ajar yang diberikan dalam menyiapkan kajian ilmiah ini. Tidak dilupakan kepada penyelarass kajian ilmiah ini aiatu En. Norman Yusoff kerana banyak membantu dalam menyiapkan kajian ini. Sesungguhnya bimbingan yang diberikan merupakan satu nilai yang begitu besar dan semoga mendapat keberkatan dari Allah S.W.T.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga buat abah Mat Saad Bin Ahmad atas sokongan moral dan doa yang tidak terhenti-henti dalam melihat kejayaan saya. Serta buat kakak (Norfizahanim, Norasmah, Norzakiah dan Norashikin) dan abang (Shaari) yang sentiasa menghulurkan bantuan.

Terima kasih juga buat Mazlida Mazilan atas sokongan dan bantuan sehingga terhasilnya kajian ilmiah ini. Juga ucapan terima kasih buat rakan-rakan sekuliah terutamanya Faizal Azmi, Mohammed Fairuz Hanif dan Noormazlina Shahr atas bantuan yang diberikan. Semoga kejayaan ini milik kita semua bersama.

Kepada,

Prof. Dr. Hatta Azad Khan

(Dekan Fakulti Teknologi Kratif & Artistik)

En. Norman Yusoff dan semua pensyarah-pensyarah

serta semua responden-responden kajian,

dan kesemua pihak yang terlibat dalam penyempurnaan kajian ilmiah ini.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Close up merupakan satu teknik yang sering digunakan oleh pembikin filem. *Close up* mampu memberikan kesan psikologi kepada penonton dalam pelbagai genre filem. Kesan psikologi melalui *close up* dilihat dalam filem seram tempatan di filem tempatan dan luar negara. Sebanyak empat buah filem seram tempatan iaitu *Mistik* (2003), *Potret Mistik* (2005), *Pontianak Harum Sundal Malam* (2003) dan *Toyol* (1981), manakala empat buah filem seram luar negara iaitu *13 Ghost* (2001), *Nightmare On The Elm Street 3t*, *Boogeyman* (2005) dan *The Bird* (1963) telah dipilih dalam kajian ini. Maklum balas daripada penonton dan karyawan filem juga digunakan dalam kajian ini dalam melihat kesan psikologi teknik *close up* dalam filem seram.

ABSTRACT

Close up is the technique usually used by filmmaker in their films. Close up can give a psychological effect to the spectator in any genre film. The local and foreign horror films are investigated in so as to see the psychological effect of close up. Four local horror films, Mistik (2003), Potret Mistik (2005), Pontianak Harum Sundal Malam (2003) and Toyol (1981), and also four foreign horror films, 13 Ghost (2001), Nightmare On The Elm Stree 3t, Boogeyman (2005) and The Bird (1963) are chosen for this reseach. The feedback from spectator and filmmakers is also used as part of the reseach to see the psychological effect of close up in horror movies.