

**KAJIAN TERHADAP PANGGUNG WAYANG JENIS LAMA DAN BARU  
(SINEPLEKS) DARI SEGI TEKNOLOGI PENAYANGAN  
(SATU KAJIAN ASAS)**

**OLEH**

**HARYATI HASHIM**

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN  
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA SENI  
PERSEMBAHAN (SENI LAYAR) DENGAN KEPUJIAN**

**JABATAN SKRIN  
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM**

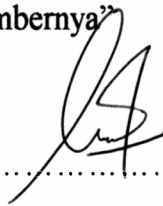
**2006**

**PENAKUAN**

“Saya akui karya ini adalah hasil kerja sendiri  
kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan-ringkasan  
yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya”

27/11/06

**Tarikh**



**HARYATI HASHIM**

## **PENGHARGAAN**

### **“ BISMILLAH RAHMAN NIRRAHIM ”**

Syukur kehadiran Ilahi di atas kurnia dan dipanjatkan usia akhirnya saya berjaya menyiapkan Latihan Ilmiah ini pada waktu yang telah ditetapkan.

Jutaan terima kasih kepada En. Aidi Rahimi Ibrahim selaku penyelia Latihan Ilmiah ini yang sentiasa membimbing, mencurahkan ilmu dan sentiasa meluangkan masa sedari awal sehingga ke peringkat akhir Latihan Ilmiah ini disiapkan. Sekalung penghargaan kepada Prof. Dr. Hatta Azad Khan selaku Dekan Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik serta pensyarah-pensyarah difakulti ini.

Jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada ayahanda dan bonda yang sentiasa memberi dorongan, membimbing dan memahami diri ini sepanjang anakanda menuntut ilmu ini. Semoga doa dari ayahanda dan bonda akan mengukir kejayaan dan mekar di hati kalian.

Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih juga kepada pengurus dan penolong pengurus di pawagam TGV Bukit Raja, Klang, GSC Shaw Centre Point, Klang, Odeon dan Coliseum, Kuala Lumpur, Setiausaha Akhbar Menteri Besar Perlis dan mana-mana pihak yang terlibat secara langsung di dalam menyiapkan latihan ilmiah ini. Sesungguhnya kesudian kalian meluangkan sedikit masa adalah amat bermakna buat diri ini. Kepada adinda dan rakan-rakan yang sentiasa menolong dan memberi galakan kepada saya akan sentiasa dikenang buat selama-lamanya.

**Wassalam**

Haryati Hashim  
No.2, Lorong Dua, Taman Teratai  
Behor Latch,  
01000, Kangar Perlis.

## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk melihat perkembangan teknologi (secara asas) sahaja terhadap pawagam jenis lama dan baru (Sinepleks). Hanya empat pawagam yang telah dipilih iaitu dua buah pawagam baru (Sinepleks) iaitu Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang dan Golden Screen Cinemas (GSC) Shaw Centre Point, Klang. Manakala dua buah pawagam lama yang telah dipilih adalah Coliseum dan Odeon Iswaria, Kuala Lumpur. Metodologi yang digunakan adalah menggunakan kaedah kajian komparatif bagi melihat perbezaan keenam-enam elemen yang berkaitan dengan teknologi penayangan (secara asas). Hasil kajian mendapati keempat-empat buah pawagam mempraktikkan teknologi di dalam pawagam. Walau bagaimanapun, hanya pawagam Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang yang mengaplikasikan keseluruhan pengoperasian pawagam seperti sistem bunyi, projektor dan skrin dikawal sepenuhnya oleh komputer. Secara keseluruhannya, perbezaan yang dikenal pasti melalui kajian ini adalah skrin di mana kecanggihan skrin Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang adalah setiap lapan (8) ruang sinema mempunyai saiz skrin yang sama namun, penggunaan *Wide Screen* dan *Cinema Scope (Anamorphic)* digunakan berdasarkan jenis filem yang akan di tayangkan pada skrin. Manakala bagi sistem bunyi, TGV juga menggunakan sistem *By Pass* sebagai inisiatif sekiranya terdapat sistem bunyi yang gagal beroperasi.

## ABSTRACT

This research is aim to certify the technology development ( basic thing) according to the old cinema and new cinema (Cineplexes). Only four cinemas that have been choose, which is two from new cinema (Cineplexes) that are Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang and Golden Screen Cinemas (GSC) Shaw Centre Point, Klang. Coliseum and Odeon Iswaria, Kuala Lumpur are categorized under old cinema. Comparative study on both cinema were conducted to clarify the differences between six elements that relevant to the technology of exhibition (basic thing). The results indicate that cinemas applied technology in their cinema. However, only Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang that applied computerize in their operation such as sound system, projector and screen. Overall, Tanjong Golden Village Cinema (TGV) Jusco Bukit Raja, Klang has sophisticated screen in eight (8) halls of cinema which also have same size. However, Wide Screen and Cinema Scope (Anamorphic) used according to the types of film. In addition, By Pass is part of sound system that used in TGV, Klang as an initiative for emergency.