

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

Teknik Pembentukan Watak Dalam Pementasan Projek Teater
Asylum

BURHANUDDIN BIN AMIR HASSAN

2010495034

Latihan Ilmiah Dikemukakan Untuk Memenuhi Sebahagian Daripada
Syarat

Memperolehi Ijazah Sarjana Muda (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater Dan Animasi

September 2013 - Januari 2014

PENGAKUAN

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya saya maklumkan sumbernya.

NamaPelajar : Burhanuddin Bin Amir Hassan

No. Pelajar : 2010495034

Program : Ijazah Sarjana Muda Teater

Fakulti : Fakulti FilemTeater Dan Animasi

TajukKajian : Teknik Pembentukan Watak Dalam Pementasan Projek Teater
Asylum

TandatanganPelajar :

Tarikh : Januari 2014

**FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM
SESI SEPTEMBER 2013 – JANUARI 2014**

DENGAN INI MENGESAHKAN

**PELAJAR : BURHANUDDIN BIN AMIR HASSAN
NO MATRIKS : 2010495034**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG DITETAPKAN
OLEH
JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI, UiTM SHAH ALAM
DAN TELAH MENERIMA HASIL KERJA INI PADA**

.....

**DI HADAPAN
PENYELIA: PUAN AMINAH RHAPOR**

.....

**DEKAN
PROF. MADYA A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

PENGHARGAAN

Alhamdulillah Syukur kepada Allah S.W.T dengan limpah dan kurniaNya kerja latihan ilmiah ini sebagai mematuhi syarat untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Muda Teater telah berjaya saya siapkan dalam tempoh yang ditetapkan walaupun telah didatangi dengan pelbagai cabaran dan dugaan.

Saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan setinggi-tinggi terima kasih kepada penyelia yang dihormati dan dikasihi iaitu Puan Aminah Rapor kerana telah banyak membantu serta sabar sepanjang memberi tunjuk ajar dalam menyiapkan kerja ilmiah ini.

Jutaan terima kasih juga kepada kedua ibu saya serta arwah ayah yang tercinta kerana secara tidak langsung telah banyak memberi semangat serta dorongan dan bantuan dari segi kewangan terutamanya bagi membantu menyiapkan tesis sehingga proses yang terakhir.

Tidak ketinggalan juga dalam ingatan. Terima kasih kepada para pensyarah dan juga rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa membantu dan tidak lokek untuk berkongsi idea. Malah ribuan terima kasih jugak kepada pihak-pihak yang terlibat sama ada secara langsung atau pun tidak langsung.

Sekian.

ABSTRACT

This study examines the technique of developing a few characters in the staging project titled Asylum. By using the theory of acting, project aims to construct and develop more interesting and multi-dimensional characters. This study employs qualitative as its paradigm of research, with its methods being interview, observation, library and internet research. Therefore, this study draws on the 9 elements which are known as 'The System' introduced by Constantin Stanilavski. The findings of this study reveal that the actor has effectively applied the theory to his acting in the sense that the actor's double performances (characters) have been easily distinguished and separately recognised.