

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
SHAH ALAM, SELANGOR  
SESI 2011**

**DENGAN INI MENGESAHKAN  
PELAJAR : CHE NURULIZATIE BINTI CHE MAZLAN  
NO. MATRIK : 2008289736**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH  
JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK OLEH FAKULTI TEKNOLOGI  
KREATIF DAN ARTISTIK, UiTM SHAH ALAM**

**DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA**

---

**DI HADAPAN PENYELIA  
PROF. DR HATTA AZAD KHAN**

---

**TANDATANGAN**

**DEKAN  
PROF. MADYA ABDUL RAZAK MOHAIDEEN**

---

**TANDATANGAN**

**KRITIKAN SOSIOBUDAYA DALAM FILEM SERAM (*HORROR*)**

**MELAYU TERKINI**

**CHE NURULIZATIE BINTI CHE MAZLAN**

**LATIHAN ILMIAH INI DIKEMUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN  
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA (Kep.)**

**TEKNOLOGI KREATIF SKRIN**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**SESI SEPTEMBER (2011) – JANUARI (2012)**

## **PENAKUAN**

Saya mengakui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

**11 Januari 2012**

**TARIKH**

---

**CHE NURULIZATIE BINTI CHE MAZLAN**

**2008289736**

## PENGHARGAAN

Alhamdulillah, segala puji-pujian bagi Allah Tuhan sekalian alam. Dengan izin - Nya, kajian ilmiah ini dapat disiapkan dengan sempurna. Jutaan terima kasih kepada Prof. Dr Hatta Azad Khan selaku penyelia. Hanya Allah sahaja yang mampu membalas jasa dan budi dalam memberi bimbingan dan tunjuk ajar yang berguna dalam menjayakan latihan ilmiah ini.

Teristimewa buat mama, Che Khatijah Ismail dan papa, Che Mazlan Che Hussin serta adik-adik, hanya doa sahaja yang mampu diri ini balas pada setiap kasih sayang dan pengorbanan yang diberikan selama ini. Semoga Allah mencurahkan rahmat - Nya buat kita.

Buat tunang, Mohd Sazwan Arif Mohd Kamari, ribuan terima kasih diucapkan kerana telah memberi sokongan moral dan menjadi tulang belakang dalam merealisasikan kajian ilmiah ini. "Jasa anda amat dihargai".

Ucapan terima kasih juga saya ucapkan kepada seluruh pensyarah dan warga Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik di atas segala ilmu yang dicurahkan serta bantuan dan sokongan dalam memenuhi tuntutan subjek ini.

Buat teman-teman, Selamat Maju Jaya diucapkan dan jadikan setiap apa yang terjadi diantara kita sebagai kenangan yang manis walaupun ada juga sesetengahnya adalah pengalaman pahit.

CHE NURULIZATIE BINTI CHE MAZLAN  
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN ARTISTIK  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM)  
SHAH ALAM

## ABSTRACT

This dissertation is made in order to analyze the socio-cultural criticism in Malay Horror Films. Findings from this study cover two main objectives , namely to identify social-cultural critique found in horror films and interpretation of socio-cultural elements in a horror film. This research will use *Pontianak Harum Sundal Malam* (2004), *Susuk* (2008) and *Hantu Kak Limah Balik Rumah* (2010) as guidance. Qualitative methods were used in this study to obtain sources of information using educational materials covering books, journals, magazines and articels from World Wide Web. This research not only to understand and interpret the film, but to understand the culture of the Malay community is practiced and handed down from the past to present.