**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**
**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

# PROJEK PENGURUSAN PENTAS TEATER *SAMAYA*: PERLAKSANAAN PENGURUS PENTAS MENURUT PRINSIP WASATIYYAH

**ILIFAZRIN BINTI MOHAMAD RAMLI**
**2011118223**

**SARJANA MUDA**
**TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)**
**PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF**

**SEPTEMBER 2014**

# UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

# PROJEK PENGURUSAN PENTAS TEATER *SAMAYA*: PERLAKSANAAN PENGURUS PENTAS MENURUT PRINSIP WASATIYYAH

**ILI FAZRIN BINTI MOHAMAD RAMLI**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk
memenuhi sebahagian daripada syarat memperolehi
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**
**Pengurusan Industri Kreatif**

**Fakulti Filem Teater dan Animasi**

September 2014

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**
**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**
**KAMPUS PUNCAK PERDANA**
**SHAH ALAM, SELANGOR**

**SESI:** SEPTEMBER 2014 – JANUARI 2015

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

ILI FAZRIN BINTI MOHAMAD RAMLI

2011118223

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK FAKULTI.**

**TARIKH:**

**…………………..…………**

**PENYELIA**

PUAN DURATUL AIN DOROTHY BINTI JONATHAN LINGGANG

**……………………………..………….**

**DEKAN**

DATO’ PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

**………………………..………………..**

## PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

| | | |
|---|---|---|
| Nama Pelajar | : | Ili Fazrin Binti Mohamad Ramli |
| No. Pelajar | : | 2011118223 |
| Program | : | Pengurusan Industri Kreatif (CT226) |
| Fakulti | : | Filem, Teater dan Animasi |
| Tajuk | : | Projek Pengurusan Pentas<br>Teater *Samaya*: Perlaksanaan Pengurus Pentas Menurut Prinsip Wasatiyyah. |
| | | |
| Tandatangan Pelajar | : | …………………………………………. |
| Tarikh | : | Januari 2015 |

# ABSTRAK

Pengurus pentas mempunyai peranan tersendiri dalam menyumbangkan sesuatu keupayaan terhadap pengurusan pentas yang berkesan, melibatkan kebergantungan antara setiap pelakon, ahli produksi dan juga pengurus pentas itu sendiri. Kajian ini adalah berkaitan perlaksanaan pengurus pentas menurut prinsip Wasatiyyah dalam pengurusan pentas Teater *Samaya*. Kajian ini ditulis bertujuan untuk meneliti dan memahami prinsip Wasatiyyah yang telah dilaksanakan dalam pengurusan pentas Teater *Samaya*. Kaedah kualitatif yang melibatkan data sekunder hasil daripada kaedah perpustakaan, analisis wacana, serta media elektronik telah digunakan. Manakala melalui data primer pula, kaedah pemerhatian turut digunakan bagi mencapai objektif kajian. Hasil kajian telah memperlihatkan kesan prinsip Wasatiyyah yang dikaji dalam perlaksanaan pengurus pentas terhadap pengurusan pentas Teater *Samaya*. Melalui prinsip Wasatiyyah juga, ianya diharapkan dapat membentuk nilai kesedaran, meningkatkan tahap kekuatan serta membentuk individu bergelar pengurus pentas dengan mengamalkan sifat kesederhanaan dalam bidang kepimpinan yang diceburi.

**Kata kunci:** Pengurus pentas, prinsip Wasatiyyah, pengurusan pentas, pengurusan, Teater *Samaya.*