



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**TEATER *DATUK HARIMAU*:
PENDEKATAN AKSI PSIKOLOGI DALAM
PEMBENTUKAN AKSI FIZIKAL ANA**

NOR NAZLIN IZATI BINTI AHADDIN

2011622194

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
TEATER**

MAC 2014

FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR
SESI MAC 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN
PELAJAR : NOR NAZLIN IZATI BINTI AHADDIN
NO. MATRIK : 2011622194

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA KHAS YANG DILANTIK
OLEH FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.

DAN MENERIMA HASIL KAJIAN INI PADA

.....

DI HADAPAN

PENYELIA

PUAN UMI KALSOM BINTI AHMAD

.....

(TANDATANGAN)

DEKAN

PROFESOR A. RAZAK MOHAIDEEN

.....

(TANDATANGAN)

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar kemana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang penganugerahan ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nor Nazlin Izati binti Ahaddin

No. Matrik : 2011622194

Program : Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater
(Pengarahan)

Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian : Teater *Datuk Harimau*: Pendekatan Aksi Psikologi
dalam Pembentukan Aksi Fizikal Ana

Tandatangan :
.....

Tarikh :

PENGHARGAAN



Segala puji bagi Allah S.W.T dengan limpah kurnia-Nya kerana saya telah berjaya menyempurnakan penulisan tesis ini dengan jayanya.

Saya merakamkan setinggi-tinggi penghargaan yang tulus ikhlas kepada penyelia Penulisan Tesis Sarjana Muda saya, Puan Umi Kalsom binti Ahmad. Beliau banyak membantu dalam proses menyiapkan Penulisan Tesis Sarjana Muda ini dari permulaan hingga kepada proses pembentangan dan hingga kepada tesis. Segalanya bergerak lancar dengan jayanya atas bantuan dari beliau.

Saya juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam memberi pandangan, idea dan sudi berkongsi pengetahuan di sepanjang proses saya melengkapkan penulisan tesis ini.

Paling diingati, kedua ibu bapa saya, Puan Rukenah binti Paijo dan En Ahaddin bin Diran serta adik-beradik (Norharyani, Nor Aiza Hazreen dan Mohd Rafizul Helmi) di Johor. Jutaan terima kasih yang tidak terhingga atas kasih sayang, keprihatinan dan sokongan moral serta bantuan kewangan yang diberikan di sepanjang saya menyempurnakan penulisan tesis ini.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Permasalahan yang sering timbul dalam dunia pementasan teater ialah penghasilan aksi fizikal sesebuah watak. Kajian ini di lakukan adalah untuk memberi penekanan baru terhadap penghasilan aksi-aksi fizikal pelakon ketika melakukan pementasan. Pendekatan yang diketengahkan dalam kajian ini adalah pendekatan sains iaitu bidang psikologi yang akan menjadi asas kepada pembinaan aksi fizikal seseroang pelakon. Dalam kajian ini, pengkaji bertindak sebagai pelakon iaitu wataj Ana dan pengkaji telah menggunakan teknik lakonan Stanilavski iaitu *The Method of Physical Action* dalam membina aksi fizikal tersebut. Pengkaji menggunakan kaedah penontonan semula terhadap pementasan Teater *Datuk Harimau* untuk mengimbuai kembali watak Ana yang telah dilakonkan. Kajian ilmiah terhadap buku-buku dan kajian terdahulu juga menjadi satu kaedah dalam mengumpul maklumat-maklumat penting yang telah digunakan sebagai rujukan. Penganalisan skrip juga menjadi satu kaedah yang penting bagi pengkaji lebih memahami watak yang telah dibawa dalam pementasan. Seterusnya, pengkaji menjalani latihan bagi memantapkan mutu lakonan dan memastikan aksi fizikal yang dilakukan bersesuaian dengan watak Ana. Hasil daripada kajian ini, pengkaji mendapati pembinaan aksi fizikal sesebuah watak sememangnya memerlukan pengolahan aksi psikologi watak tersebut. Setelah itu, teknik lakonan Stanilavski telah membantu pelakon untuk menghasilkan aksi fizikal yang lebih bertepatan dengan watak tersebut.