



**TEKNIK KAMERA, KESAN BUNYI DAN NARATIF FILEM
BERGENRE PSIKO THRILLER DI MALAYSIA: KAJIAN
TERHADAP FILEM *S.A.M* (2012) DAN *PSIKO PENCURI HATI* (2013)**

NUR FARAHAINI MOHD NOOR

2010752047

IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF

(SKRIN) KEPUJIAN

FAKULTI FILEM, TEATER & ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

JANUARI 2014

FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

SHAH ALAM SELANGOR

SESI JANUARI 2014

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR: NUR FARAHAINI MOHD NOOR

NO. MATRIK: 2010752047

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATAN KUASA KHAS YANG
DILANTIK OLEH FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI, UNIVERSITI
TEKNOLOGI MARA (UiTM), SHAH ALAM.**

DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

9 JANUARI 2014

DI HADAPAN

PENYELIA

EN FAIZUL A. RASHID

.....

DEKAN

PROF. MADYA A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

**TEKNIK KAMERA, KESAN BUNYI DAN NARATIF
FILEM BERGENRE PSIKO THRILLER DI
MALAYSIA: KAJIAN TERHADAP FILEM *S.A.M*
(2012) & *PSIKO PENCURI HATI* (2013)**

NUR FARAHAINI MOHD NOOR

Kajian ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
memperolehi

Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Skrin.

FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI

2012

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ilmiah adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya- karya yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke institusi akademik atau institusi bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Nur Farahaini Mohd Noor

No. Matik : 2010752047

Program : Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (K) Skrin

Fakulti : Filem Teater dan Animasi

Tajuk Kajian Ilmiah :Teknik Kamera, Kesan bunyi dan Naratif Filem Bergenre Psiko Thriller di Malaysia: Kajian Terhadap Filem *S.A.M* (2012) & *Psiko Pencuri Hati* (2013)

Tandatangan :

Tarikh :

ABSTRAK

Teknik kamera, kesan bunyi dan naratif adalah antara faktor-faktor penting dalam menghasilkan sesebuah filem. Melalui hasil pemerhatian dan bacaan yang telah dilakukan, filem *S.A.M* (2012) dan *Psiko Pencuri Hati* (2013) mempunyai teknik pengarah yang berlainan dan genre yang diketengahkan masih baru di Malaysia iaitu psiko *thriller*. Dapatkah teknik kamera, kesan bunyi serta naratif membantu para penonton dalam memahami filem bergenrekan psiko *thriller* yang digunakan oleh pengarah. Dengan menganalisis naratif dan mengenalpasti persamaan atau perbezaan teknik kamera serta kesan bunyi yang digunakan di dalam filem akan membantu memperolehi hasil kajian yang dikehendaki. Dengan menggunakan kaedah kualitatif, hasil kajian akan membuktikan bahawa penggunaan teknik kamera, kesan bunyi dan naratif lebih menjerumus kepada filem *S.A.M* berbanding *Psiko Pencuri Hati*.

Kata kunci : Teknik pengarah, filem bergenre psiko *thriller*