"SENIBINA PANGGUNG TERBUKA"
Panggung Anniversary sebagai kes kajian.

Disertasi ini telah disediakan bagi memenuhi matapelajaran ARC 392 Disertasi.

Disertasi ini disediakan oleh :

Nama : Haslinda bt. Mohd Rantam

K.P. ITM : 87720823

Tahun : Tahun 3 Semester 06

Kursus : Diploma Senibina

Kajian : Senibina, Perancangan dan Ukur,
ITM, Shah Alam,
Selangor Darul Ehsan.

INSTITUT TEKNOLOGI MARA

KAJIAN SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR.

Ini adalah disahkan bahawa Disertasi ini telah disediakan oleh ;

Nama : Haslinda Mohd Rantam
K.P. ITM: 87720823

Disertasi ini telah dibaca dan disemak oleh:

Penasihat/penilai : En. Kamal Bahrain
Penyelia/penyelaras : Pn. Nakiah Mohd Amin

Tandatangan Penasihat/penilai Tarikh

Tandatangan Penyelia/penyelaras Tarikh 30/2/91

PENGHARGAAN

Bismillahirahmannirahim,

Kejayaan disertasi 'SENIBINA PANGGUNG TERBUKA' adalah hasil daripada tunjuk ajar, pertolongan dan nasihat;

Encik Kamal Bahrain,
Tutor Dissertasi.

Cik Rosnah Haji Zaki,
'Computer Programmer'
Jabatan Kewangan, DBKL.

Terima kasih sekalung budi juga di atas kerjasama dan masa yang di luangkan untuk menolong saya dalam menyediakan dissertasi ini;

Tuan Haji Zaki Haji Ali,
Bekas pemain muzik.

Encik Bidin bin Mohd Ali,
Bekas pemain muzik Orkestra Filem Negara,
Penulis Skrip Lagu,
Jabatan Kebudayaan, DBKL.

Encik Hamdan Samsuri,
Arkitek Landskap,
Jabatan Rekreasi dan Senitaman, DBKL.

Encik Abdul Malik Tusin,
Perkhidmatan Kaji Cuaca Malaysia.

Encik Bob Khalil,
Pengurus Bahagian Pertunjukkan dan Panggung Anniversary,
Jabatan Kebudayaan, DBKL.

Encik Ali MOhd Yusoff,
Akitek,
BEP.

Encik Azwar Taffa,
Technical Assistant,
BEP.

Encik Zainal Abidin bin Basir,
Penjaga, Panggung Anniversary.

Juga pada para penghibur-penghibur, pemuzik, penari, staf produksi dan penonoton-penonton, tanpa mereka dissertasi ini mungkin tidak dapat dilengkapkan. Terima kasih sekali lagi.

ISI KANDUNGAN.

1.0.0. · PENGENALAN

1.4.0. Sinopsis

2.0.0. SEJARAH PANGGUNG TERBUKA

3.0.0. SEJARAH PANGGUNG ANNIVERSARY (40AN-50AN)

4.0.0. PANGGUNG ANNIVERSARY

5.0.0. REKABENTUK AUDITORIUM

6.0.0. RUANG DUDUK 'SEATING AREA'

7.0.0. GARISAN PENGLIHATAN 'SIGHT LINE'

8.0.0. SISTEM PENCAHAYAAN DAN 'ACOUTICS'

9.0.0. BELAKANG PENTAS

10.0.0. LANDSKAP DAN INFRASTRUKTUR

11.0.0. PANGGUNG ANNIVERSARY DAN MASYARAKAT

12.0.0. MASALAH YANG TIMBUL

13.0.0. PERBANDINGAN DENGAN PANGGUNG TERBUKA GREEK/ROME

14.0.0. CONTOH-CONTOH PANGGUNG TERBUKA TEMPATAN

15.0.0. RUMUSAN.

Bahan-bahan rujukan.

1.0.0 PENGENALAN

Manusia memang suka pada hiburan. Oleh kerana keinginan itulah , panggung-panggung dan tempat-tempat hiburan telah terbina sejak zaman dahulu lagi. Jenis panggung yang terawal dibina merupakan 'open-air theatre' yang juga dikenali sebagai panggung terbuka ataupun 'amphitheatre'.

Panggung terbuka adalah satu senibina panggung tanpa teduhan ataupun hanya mempunyai bumbung pada sebahagiannya sahaja. Bahagian yang berbumbung selalunya ialah bahagian pentas dan tempat persediaan (back stage). Tempat-tempat duduk tidak mempunyai teduhan dan biasanya diteres di lereng-lereng bukit ataupun dibina di atas struktur binaan.

Tujuan utama pembinaan panggung ialah untuk memberi hiburan luar rumah kepada masyarakat sekeliling. Hiburan luar rumah ini telah diamalkan sejak dahulu lagi oleh setiap golongan masyarakat di luar bandar mahu pun di kota-kota metropolitan.

Kuala Lumpur , Malaysia, merupakan contoh masyarakat bandaraya yang telah menerima panggung-panggung terbuka dalam kehidupan seharian mereka. Secara amnya panggung-panggung terbuka di persekitaran Wilayah Persekutuan boleh dikelaskan kepada dua kelas; kelas pertama ialah ruang persembahan dan persediaan yang mempunyai teduhan manakala ruang penontonnya terbuka seperti Panggung Anniversary di Tasek Perdana (Lake Garden). Pengkelasan yang kedua ialah pentas dan ruang duduk tiada teduhan seperti di Tasik Titiwangsa dan 'Central Market'. Terdapat juga ruang-ruang terbuka yang bukan dibina untuk tujuan pentas tetapi dengan secara tidak langsung pentas ini bertukar menjadi pentas terbuka seperti Dataran Merdeka, 'Bus Stand Klang' dan juga di 'Pedestrian Walkway' di Central Market.