

INSTITUT TEKNOLOGI MARA
KAJIAN SENIBINA PERANCANGAN & UKUR

Adalah dengan ini bahawa Thesis ini telah disediakan oleh :-

Nama : **Hamdan Bin Arifin**
No. K/P ITM : **87699586**

Thesis ini telah dibaca dan disemak oleh :-

Penasihat / Penilai : **En. Amran Bin Abdul Rahman**

.....
(T.Tangan Penasihat / Penilai)

.....
(Tarikh)

THESIS

PENGGUNAAN DEKORASI SENIBINA
ISLAM DALAM
SENIBINA MASJID DI MALAYSIA

Thesis ini telah dihantar kepada Jabatan Senibina,
Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi syarat mata pelajaran
ARC - 431 (History of Architecture)

Thesis ini telah disediakan oleh :-

Hamdan Bin Arifin

87699586

Diploma Senibina

Tahun 04 / Semester 08

Jan - Jun 1992

Kajian Senibina Perancangan & Ukur

Institut Teknologi MARA

Shah Alam, Selangor Darul Ehsan

Sebagai Rujukan & Persediaan Pembocea
Perpustakaan Tun Abdul Razak
Institut Teknologi MARA
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan

FOTOSTAT TIDAK DIBENARKAN

Isikandungan *mukasurat*

<i>Pengenalan</i>	1
<i>Bab 1 :</i>	
- Pengertian Masjid	4
- Masjid-masjid Terawal Di Dunia	5
- Senibina Islam	8
<i>Bab 2 :</i>	
- Masjid-masjid Awal Mempunyai Dekorasi	20
- Hiasan Arabesque	22
- Bentuk-bentuk Geometri	26
- Asas Pola Bentuk Geometri	30
<i>Bab 3:</i>	
- Pengaruh Senibina Tradisi Dan Serantau	37
- Masjid-masjid di Luar Pengaruh Tradisi	
- Masjid Terawal Di Semenanjung Malaysia	36
<i>Bab 4 :</i>	
- Perkembangan Pengaruh Islam	39
- Penggunaan Dekorasi Masa Kini	42
- Penggunaan Bahan-bahan Baru	45
<i>Kesimpulan</i>	50

Pengenalan

Seperti yang telah diketahui umum, batas sejarah seni bina Islam itu terlalu luas. Ia merangkumi seni bina pelbagai bangsa dan kebudayaan. Namun demikian dunia Islam telah berjaya menghasilkan satu gaya seni bina yang mempunyai identiti dan sesuai digunakan di mana-mana dan dalam apa saja bentuk kebudayaan. Hasilnya seni bina Islam masa kini didapati di seluruh dunia di mana ia telah lama berkembang sejajar dengan perkembangan agama Islam itu sendiri.

Dekorasi adalah merupakan elemen penting dalam seni bina kerana ia berperanan menonjolkan ciri-ciri seni bina Islam itu sendiri. Secara khususnya kajian lebih menekankan kepada jenis-jenis dekorasi yang digunakan dalam seni bina Islam dan skop kajian ditumpukan kepada penggunaan pola bentuk geometri dan hiasan Arabesque. Dekorasi ini didapati semakin mengambil alih dekorasi tempatan, contohnya seniukir terutamanya pada seni bina masjid di negara ini.

Masjid terawal yang masih kekal di negara ini iaitu Masjid Kampung Laut, didapati menggunakan seni bina tempatan sepenuhnya dari bentuk bangunan, bumbung hinggalah kepada dekorasi dalaman yang mana secara keseluruhannya menggunakan dekorasi seniukir termasuklah penggunaan pada mimbarinya. Pada masa terbinanya masjid ini, kira-kira 250 tahun yang lalu, penduduk tempatan pada dasarnya telah menerima ajaran Islam tetapi belum begitu serasi dengan seni bina Islam yang belum digunakan dengan begitu meluas di negara ini.

Pengaruh Islam terus tersebar di dalam negeri-negeri di tanah Melayu dan secara beransur-ansur pengaruh seni bina Islam mula diterapkan pada bangunan-bangunan tempatan terutamanya masjid-masjid. Perubahan terus berlaku dan lebih ketara lagi ialah perubahan pada bangunan masjid di mana rupabentuk bangunannya semakin menyerupai seni bina Timur Tengah di mana ia merupakan pusat berkembangnya ajaran dan seni bina Islam.

Hingga ke hari ini didapati penggunaan seni bina Islam pada masjid-masjid di Malaysia begitu ketara sekali dan sesetengah daripadanya menggunakan dekorasi dari seni bina Islam yang seolah-olah mengikut kesesuaian dengan budaya dan seni bina tempatan.

Penggunaan bahan-bahan baru juga diperkenalkan dalam dekorasi tersebut sesuai dengan teknologi masa kini yang berupaya memanfaatkan penggunaan bahan-bahan tertentu dengan sebaik mungkin.

Untuk mencapai matlamat kajian ini, maka pemilihan skop kajian telah dibuat dengan penyediaan terhadap bangunan-bangunan masjid di sekitar Lembah Klang. Masjid-masjid yang terlibat ialah Masjid Jamek, Masjid Negara di Kuala Lumpur, Masjid Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah (masjid negeri) di Shah Alam Selangor dan juga Masjid Sultan Sulaimen di Klang. Pemilihan kajian masjid-masjid yang terdapat di Lembah Klang ini adalah kerana memandangkan kawasan tersebut merupakan pusat tumpuan orang ramai dari setiap negeri di serata Malaysia yang sudah tentunya membawa berbagai pengaruh dan