

PERANCANGAN DAN SENIBINA MASYARAKAT BENDANG  
DI-DAERAH KERIAN SELEPAS KEMERDEKAAN 1957.

Kajian akhir ini telah dihantar kepada Jabatan Senibina, Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi syarat matapelajaran ARC 471-HISTORY OF ARCHITECTURE dan syarat untuk mendapatkan diploma Senibina.

Kajian ini disediakan oleh:

Nama : AZMAN B ZAINON ABIDIN  
K/P I.T.M. : 84827214  
Diploma Senibina,  
Tahun 4 Semester 08,  
Institut Teknologi MARA,  
Shah Alam,  
Selangor-Darul Ehsan.  
Sessi : I Julai 88/89

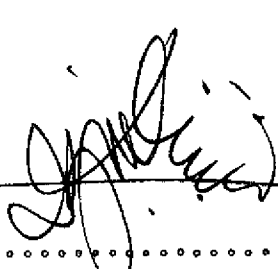
INSTITUT TEKNOLOGI MARA  
KAJIAN SENIBINA PERANCANGAN DAN UKUR

Ini adalah disahkan bahawa kajian akhir ini  
telah disediakan oleh:

Nama : Azman b Zainon Abidin  
K/P I.T.M. : 84827214

Kajian akhir ini telah dibaca dan di semak  
oleh:

Penyelia : En Abdul Ghani b Mohd Desa  
Penilai : En Abdul Ghani b Mohd Desa  
Pensyarah  
Matapelajaran ARC 471.

  
.....  
Tandatangan Penyelia dan Penilai  
En. Abdul Ghani b Mohd Desa

*10/12/88*. Disember, 88.

## PRAMATA

Bangsa Melayu memang terkenal dengan sifatnya yang lemah lembut, kreatif, sensitif dan mempunyai 'world view' yang tersendiri dalam memahami alam semesta dan penciptanya. Cetusan budaya Melayu dan keujudan tamadun bangsa Melayu itu sendiri boleh dikatakan bertunjangkan kepada falsafah hidup yang lahir dari unsur-unsur tersebut selain daripada faktor politik dan sosial yang sering melanda dunia Melayu.

Kajian mengenai warisan dan kebudayaan Melayu memang banyak dilakukan sejak zaman kolonial lagi dan ianya masih berterusan hingga kini. Kebiasaannya skop kajian sejarah dan kebudayaan lebih bertumpu kepada aspek umum seperti politik, ekonomi dan kebudayaan semasa. Jarang sekali yang menyentuh tentang senibina.

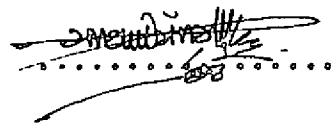
Oleh itu adalah diharapkan dengan kelahiran 'Perancangan dan Senibina Masyarakat Bendang di Daerah Kerian' ini dapat memenuhi kehendak sejarah tanahair, lebih-lebih lagi mereka yang cintakan senibina warisan bangsa.

Dijanjikan juga ianya dapat memenuhi keperluan masyarakat Melayu khususnya pelajar dan ahli senibina yang sedang berusaha untuk memahami dan menhidupkan kembali ciri-ciri senibina tempatan di dalam merencanakan pembangunan negara. Tambahan pula perancangan dan senibina masyarakat bendang ini merupakan penerokaan baru yang dibuat di dalam usaha memahami masyarakat petani.

Semoga kajian ini mendapat perhatian dan usaha ini diteruskan dengan berusaha membongkarkan lagi rahsia-rahsia senibina dan perancangan tempatan di seluruh pelusuk Nusantara.

Sekian, wasallam.

Yang benar,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ahmad M. Yusoff', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and includes a flourish at the end.

## ISI KANDUNGAN

TAJUK KAJIAN.....	i
PRAMATA.....	iii
PENGHARGAAN.....	v
ISI KANDUNGAN.....	vii

### BAHAGIAN PERTAMA

1.1	Pengenalan Kajian.....	1
1.2	Matlamat Kajian.....	5
1.3	Skop Kajian.....	6
1.4	Methodologi Kajian.....	8

### BAHAGIAN KEDUA

2.1	Pendahuluan.....	9
2.2	Pendefinisian.....	9
2.3	Bangsa Melayu.....	10
2.4	Senibina Melayu.....	14

### BAHAGIAN KETIGA

3.1	Latarbelakang Sejarah Kerian..	18
3.1.1	Lokasi.....	19
3.1.2	Penempatan awal masyarakat....	21
3.2	Keadaan Ekonomi.....	26
3.2.1	Sumber Pertanian.....	26
3.2.2	Sumber Penternakan.....	27
3.2.3	Sumber Perikanan.....	28
3.2.4	Sumber Perdagangan.....	28
3.3	Hubungkait Daerah Kerian dengan kawasan luar sekitarnya.....	31