

**BENTUK-BENTUK MIMBAR DAN MIHRAB YANG
TERDAPAT DI DALAM REKABENTUK MASJID DI
SELANGOR DAN KUALA LUMPUR.**

Kajian Thesis ini telah dihantar kepada Jabatan Senibina, Institut Teknologi MARA sebagai memenuhi syarat mata pelajaran ARC 471 (History of Architecture).

Disediakan oleh:-

Nama : Abdul Aziz bin Burok
K/P ITM : 87634730
Kursus : Diploma Senibina
Tahun/Semester : 04/08
Sessi : Julai-Desember 1991
Kajian : Kajian Senibina
Perancangan dan Ukur

ITM Shah Alam.

Kajian akhir ini ditulis di atas kehendak matapelajaran Sejarah Senibina semester 08. Ia bertujuan memberi pendedahan terhadap beberapa bangunan yang terdapat di Malaysia khususnya bangunan yang bersejarah.

Saya juga merakamkan rasa bangga kerana kajian akhir ini telah dapat disiapkan walaupun terdapat beberapa maklumat yang kurang lengkap. Ini disebabkan oleh kerana kurangnya kerjasama daripada beberapa pihak dan tempoh masa yang agak singkat. Sekian, terima kasih.

Abdul Aziz bin Burok
November 1991.

PENGENALAN

Agama Islam telah tersebar di Nusantara sebelum pembukaan Kerajaan Melayu Melaka lagi. Ini menunjukkan Agama Islam telah tersebar di rantau ini sejak 500 tahun dahulu. Oleh yang demikian terdapat banyak perubahan yang berlaku pada rekabentuk sesebuah masjid. Ini disebabkan Tanah Melayu pada ketika itu telah di datangi oleh pendakwah-pendakwah Islam yang datang dari berbagai ceruk rantau. Bukan sekadar fahaman dan ajaran Islam sahaja yang disebarkan tetapi juga unsur-unsur rekabentuk negara asal mereka diserapkan dan disesuaikan dengan keadaan di Tanah Melayu pada ketika itu. Tidak hairanlay jika terdapat berbagai bentuk senibina asing yang ditonjolkan untuk memberi simbol keagungan Islam pada sesebuah masjid.

Pengkhususan kajian ini lebih menekankan kepada bentuk-bentuk mimbar dan mihrab pada sesebuah masjid di Malaysia khususnya di Selangor dan Kuala Lumpur iaini di sekitar Lembah Kelang. Penggunaan Bahan, cara pembinaan, perletakan dan fungsinya terhadap sesebuah masjid adalah matlamat utama kajian ini dibuat.

Mimbar dan mihrab adalah dua keperluan yang amat penting dalam rekabentuk sesebuah masjid. Mimbar adalah tempat khatib berkutbah kepada sidang hadirin sekalian terutamanya ketika Fardhu Jumaat, sementara mihrab pula ialah tempat imam melakukan sembahyang dan diikuti oleh makmum dibahagian belakang. Ia adalah tempat yang dominan atau jelas di dalam ruang sesebuah masjid. Ia juga menunjukkan arah kiblat dan menjadi paksi kepada ruang di dalam masjid.

ISI KANDUNGAN:

PENGHARGAAN

SEKAPUR SIRIH

PENGENALAN

SKOP KAJIAN

MATLAMAT KAJIAN

BAB 1.0 MASJID	
.1 KONSEP MASJID	1
.2 ERTI MASJID	3
.3 MASJID PERTAMA DI DUNIA	5
BAB 2.0 PENGARUH DI DALAM SENIBINA	
.1 KEDATANGAN ISLAM KE SEMENANJUNG TANAH MELAYU	8
.2 PENGARUH TRADISI DAN SERANTAU	12
.3 PENGARUH DI LUAR LINGKUNGAN TRADISI	15
BAB 3.0 FUNGSI MIMBAR DAN MIHRAB	
.1 MIMBAR	20
.2 MIHRAB	21
BAB 4.0 KES KAJIAN	
.1 MASJID JAMEK BANDAR, KUALA LUMPUR	22
.2 MASJID SULTAN SULAIMAN, KELANG	32
.3 MASJID NEGARA, KUALA LUMPUR	42
.4 MASJID SULTAN SALAHUDDIN ABDUL AZIZ SHAH, SHAH ALAM	50
BAB 5 RUMUSAN DAN KESIMPULAN	63
RUJUKAN	66